ZYKLA

Moses

J. Korff

Professor Blanc, "O ýεррεϕε", ύερρεϕε

Weiss er den Samen zur Erde
Fall en Akkadian

roman
or nam

Fuss

Grammatotechnie als Grammatologie
der "Herzgewächse"
or
von der Inkommuunikabilität
Salzburg 1986
Grammatotechnie
als
Grammatologie
der
"HERZGEWÄCHSE" oder
von der Inkommunikabilität

Dissertation
zur Erlangung des Doktorgrades
der Philosophischen Fakultät
der Universität Salzburg

eingereicht von
Gerhard Kaučić
1986
قد بدأ ان تعرف بانساب
تحليل النفس
la clef p(o)ur Babi
კანონით ვიზუალური სამუშაო შესაძლო იქნება.

საკუთარი უნარულები მაღალდო სუახა, თუ რატომ კომპიუტერ საჭირო არ აქვს. თუმცა ეს სიტყვები, რომელთა გამოყენებით შეიცავს ნავალის პროდუქტები, არ გვიჩვენებს, რომ ნავალებით არ არის დაკავშირებული.

მათი გამოყენება მიღწევს მარგარულ სექციის მიხედვით შესაძლო იქნება.

| ა. ჩამოტოლების საშუალება | ბ. მარგარულ სექციები | გ. შესასვლელი | დ. უშუალო საშუალება | ე. საშუალო საშუალება | ვ. შესაძლო საშუალება | ზ. საშუალო საშუალება | თ. შესაძლო საშუალება | უ. საშუალო საშუალება |
|-----------------|----------------|---------|----------------|----------------|----------------|---------|---------|
| არა | არა | არა | არა | არა | არა | არა | არა | არა | არა |

<table>
<thead>
<tr>
<th>ა. ჩამოტოლების საშუალება</th>
<th>ბ. მარგარულ სექციები</th>
<th>გ. შესაძლო საშუალება</th>
<th>დ. უშუალო საშუალება</th>
<th>ე. უშუალო საშუალება</th>
<th>ვ. უშუალო საშუალება</th>
<th>ზ. უშუალო საშუალება</th>
<th>თ. უშუალო საშუალება</th>
<th>უ. უშუალო საშუალება</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>არა</td>
<td>არა</td>
<td>არა</td>
<td>არა</td>
<td>არა</td>
<td>არა</td>
<td>არა</td>
<td>არა</td>
<td>არა</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Vorwort(e)
Tabula gratulatoria
Bibliographie
Hans Wollschläger


Hans Wollschläger liest "WIR IN EFFIGIE" aus "Herzwäschse ". Mitschnitt einer Veranstaltung des Studium Generale in der Univ. Freiburg, am 4. 5. 84 (Compact-Cassette 60 Min). Vertrieb: G. Domnick, Am Rainhof 70 7815 Kirchzarten

( S. 145-159 der "Herzwäschse ")


( Tonbandkassette mit Text; Einführung: S. 7 - 33.


Sigmund Freud. - In: Deschner, Karlheinz(Hg.): Das Christentum im Urteil seiner Gegner II. Wiesbaden 1971, S. 28 - 46.


Erste Annäherung an den 'Silbernen Löwen'. Zur Symbolik und Entstehung. - In: Protokolle 1982/1, S. 3-34.


Übersetzungen

James Joyce: Ulysses.

- "": Anna Livia Plurabelle (aus: Finnegans Wake)
  Frankfurt 1982.

Edgar Allan Poe: Werke. 10 Bde. Herrsching 1979 (aus. mit Arno Schmidt)
Es folgen einige dreißig weitere ÜS: Faulkner, Hemmert, Chandler, Dunsany, Baldwin, Barthelme, Penderecki u. a.

In Vorbereitung


H. W.: Monumentalbiographie Johann Sebastian Bachs.
Ort....................... Jahr....................


Süddeutsche Zeitung, München 18. 12. 1982 (Drews)

Die Zeit, Hamburg 25. 3. 1983 (Harig)

Frankfurter Rundschau, Frankfurt 9. 4. 1983 (Schütte)


- " - : Schwierigkeiten in der Auffassung neuer Musik. - In: ebda., S. 331 - 349.
- " - : Minima Moralia, Frf. 1962.


Arnim, A. v.: Die Kronenräuber. Stuttgart 1953 (Faust-Stoff).


- " - : Das Mutterrecht. Frf. 1984 (17. Aufl.)


Nachtwachst. Frf. 1985 (ÜS: W. Hildesheimer)

- " - : Introduction à l'analyse structurale des
     récits. - In: Communications 8, 1966, S. 1-27.


Paris 1977 (enth. Barthes'"Introduction...").

     1982.
     Paris 1981.


- " - (Hg.): Psychoanalyse des Geldes. Frf. 1977.


- " - : Me - Psychoanalysis: An Introduction to the Translation of "The Shall and the Kernel by Nicolas Abraham: - In: Diacritics (March), Spring 1979, S. 4 - 12.
Signponge
Derrida, J.: La dissémination. Paris 1972. (enthält:
Hors livre, préface
La pharmacie de Platon
La double séance
La dissémination
Derrida, J./ V. Adami: Le voyage du dessin - Derrière le
Derrida, J.: Economimesis. - In: S. Agacinski et alii:
- " - : L'âge de Hegel; La philosophie et ses classes;
Réponses à la Nouvelle Critique in Qui a peur
de la philosophie ? du G.R.E.P.H.
(Groupe de Recherche sur l'Enseignement philosophique).
- " - : Titel (noch zu bestimmen)
Titre (à préciser). - In: F. A. Kittler (Hg.):
Austreibung des Geistes aus den Geisteswissen-
- " - : La différence. - In: Théorie d'ensemble. Paris
- " - : D'un ton apocalyptique adopté naguère en
Passagen, Böhlau Verlag, incl. "No Apocalypse, not now")

1) "Von einem neuerdings erhobenen apokalyptischen Ton
in der Philosophie" eine Art Übersetzerfibel !
wie "Der Spruch des Anaximander".


Djedidi, T. I.: La Poésie amoureuse des Arabes. Alger o.J.


Frank, M.: Die alte und die neue Mythologie in T. Me.


  - " - : Die Traumdeutung. Bd. 2, 1900
  - " - : Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. Bd. 4, 1905 c
  - " - : Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie. Bd. 5, 1905 d
  - " - : Der Wahn und die Träume in W. Jensens 'Gradiva'. Bd. 10, 1907 a
  - " - : Charakter und Analerotik. Bd. 7, 1908 b
  - " - : Der Dichter und das Phantasieren. Bd. 10, 1908 e
  - " - : Formulierungen über die zwei Prinzipien des psychischen Geschehens. Bd. 3, 1911 b
  - " - : Psychoanalytische Bemerkungen über einen autobiographisch beschriebenen Fall von Paranoia (Dementia paranoides). Bd. 7, 1911 c
  - " - : Totem und Tabu unter dem Titel "Über einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker". Bd. 9, 1912 - 13
  - " - : Zur Einführung des Narzissmus. Bd. 3, 1914 c
  - " - : Weitere Ratschläge zur Technik der Psychoanalyse: II. Erinnern, Wiederholen und Durcharbeiten. Ergänzungsband S. 205 ff., 1914 g
  - " - : Zeitgemäßes über Krieg und Tod. Bd. 9, 1915 b
  - " - : Das Unbewußte. Bd. 3, 1915 e
  - " - : Trauer und Melancholie. Bd. 3, 1917 e
  - " - : Das Unheimliche. Bd. 4, 1919 h
  - " - : Jenseits des Lustprinzips. Bd. 3, 1920 g
  - " - : Massenpsychologie und Ich - Analyse. Bd. 9, 1921 c
Freud, S.: Das Ich und das Es. Bd. 3, 1923 b
- " - : Neurose und Psychose. Bd. 3, 1924 b
- " - : Notiz über den Wunderblock. Bd. 3, 1925 a
- " - : Die Verneinung. Bd. 3, 1925 b
- " - : Die Zukunft einer Illusion. Bd. 9, 1927 c
- " - : Dostojewski und die Vatertötung. Bd. 10, 1928 b
- " - : Das Unbehagen in der Kultur. Bd. 9, 1930 a
- " - : Warum Krieg? Bd. 9, 1933 b
- " - : "Die endliche und die unendliche Analyse". Ergänzungsbdl. 1937 c
- " - : Der Mann Moses und die monotheistische Religion. Bd. 9, 1939 a
- " - : Abriß der Psychoanalyse. Ergänzungsbdl. 1940 a
- " - : Psychopathische Personen auf der Bühne. Bd. 10, 1942 a

Freytag Löringhoff, Bruno Baron von u. H.E. Brekle(Hg.): La logique de Port - Royal (1662). Stuttgart 1965-67.


Glasenapp, H. v.: Indische Geisteswelt. Wiesbaden o.J.


- " - : Zur Interpretationstheorie der mythischen Erzählung. - In: Gallais, Strukturalismus als... Darmstadt 1972, S. 105 - 163.


- " - (Hg.): Antworten auf H. Marcuse. Frf. 1968.


- " - : Wissenschaft der Logik. - In: S. W., Bde. 4/5, Stuttg. 1964/65.


Hippel, Theodor Gottlieb von: Lebensläufe nach aufsteigender Linie nebst Beilagen A, B, C. 2 Bde. Leipzig 1859. (Pseudonym: Johann Heinrich Friedrich Quittenbaum)
( Und immer noch kein beherzter Verleger?! )


(Dt. ÜS, 1. Halbjahr 1985)


- "": Ulysses. Frf. 1979 (übersetzt von H. Wollschläger)
- "": Ulysses. Frf. 1977 (übertragen v. G. Goyert)


- " - (Hg.): Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik. Frf. 1977.


- " - : Der Traum und die Rede. Bern, Mch. 1977


- " - : Die Revolution der poetischen Sprache. Erf. 1978 (nur ÜS von Teil 1 !).
Kristeva, J.:  

\textit{Zu einer semianalyse (Extraits).} Paris 1978.


- " - : Literatur und Schizophrenie. - In: Kittler, Austreibung des Geistes..., S. 175-189.


- " - : Der Gegenstand pse. Textinterpretation. - In:
  Goepert, Perspektiven..., S. 71-82.

Lotman, J. M.: Probleme der Kinoästhetik. Einführung in die
- " - : Zur Distinktion des linguist. und des lit.-
  wiss. Strukturbegriffs. - In: Zima, S. 131 - 149.
- " - : Text und Funktion. - In: ebda., S. 149-164.


  Studien zu Tolstoj, Verne, Defoe, Balzac.
- " - : Pour une théorie de la production littéraire.

MacIntyre, A. C.: Das Unbewusste. Eine Begriffsanalyse.
  Frf. 1968.


   - " - : 11. These über Feuerbach. In: " -
   - " - : " -
   : Frühe Schriften,


  (Bes.: Die Kunst als semiologisches Faktum)


S. Fischer Verlag Frf. 1973 (1334 Blätter um-
fassendes Manuskript).
- " - : Kaff Auch Mare Crisium. In: Bd. 7 der Werke,
Zürich 1985 (2. A., Haffmans Verlag AG).
- " - : Sitara und der Weg dorthin. Eine Studie über
- " - : Die Gelehrtenrepublik. Kurzroman aus den
Rossbreiten. Frf. 1978 (6. A.)

Schmidt, G.: Die Figuren des Kaleidoskops. Über Geschichte(n)
im Film. Salzburg 1983.
- " - : Pföderer für eine Neue Literatur. In: manu-
skripte 59/78.
- " - : Sprach - Los. (Roman). In: manuskripte 49/75.


Schmidt, S. J.: Texttheorie. Probleme einer Linguistik der

Schraber, D. P.: Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken. Hg.

Sezgin, Fuat: Geschichte des Arabischen Schrifttums. Leiden
1967 ff.: Bd. 1: Quranwissenschaft
Bd. 2: Poesie
Bd. 3: Medizin-Pharmazie
Bd. 4: Alchimie
Bd. 5: Mathematik
Bd. 6: Astronomie
Bd. 7: Astrologie
Bd. 8: Lexikographie
Bd. 9: Grammatik


- " - : Paradis. Paris 1981. (Eine ÜS ist u n t e r-
wegs zur Sprache-de moi).

Spaemann, R.: Artikel "Glück".- In: Historisches Wörterbuch
der Philosophie 3, Spalte 679.


Sterne, Laurence: The Life & Opinions of Tristram Shandy.
Harmondsworth 1979.

Sullivan, Sir Edward: The Book of Kells, described by Sir
1920 (2. A.).


Tel Quel: Théorie d'ensemble. Paris 1968.


  - " " - : Die Grammatik der Erzählung.- In: Gallas, Strukturalismus..., S. 57 -73.


- " - : tertium datur.- In: Kittler, Austreibung..., S. 204 - 222.


- " - : Die Verneinung mit "un". - In: Muttersprache, Jg. 1960, S. 335ff.


Wilss, W. and G. Thome: Aspekte der theoretischen, sprachen-
pearbezogenen und angewandten Sprachwissenschaft.
Saarbrücken 1974.

- " - : Fachsprache und Übersetzen. - In: Terminologie als
angewandte Sprachwissenschaft. Gedenkschrift für Eugen
Wüster. Hg. v. H. Felber u. a.: Moh. New York, London,
Paris 1979, S. 177 - 195.

Wittgenstein, L.: Vorlesungen und Gespräche über Ästhetik,


(insbes. Bd. 2 möchte als "Übersetzungsfibel" (Bd. 1, 16) selten!)

Ziegler, K. und W. Sontheimer (Hg.): Der Kleine Pauly.
Lexikon der Antike. 5 Bde. Moh. 1979.

Zima, P. V. (Hg.) & Kristeva, Eco, Bachtin u. a. Textsemiotik

- " - : Diskurs als Ideologie. - In: Zima, S. 7-33.
- " - : 'Rezeption' und 'Produktion' als ideologische
Begriffe. - In: ebd., S. 271-311.

Zons, R. St.: Messias im Text. Ein Gedenke W. Benjamin
und ein Kommentar zu einem Gedicht Celans. - In: Kittler,
Urszenen, S. 223 - 262.
§ Paragraphie: Kommentar

Das Dilemma. (griech.: δι - "zweifach" & lemma "Annahme")
Das Dilemma des Kommentars. Ein Kommentar zu "Kommentar", zum Paragraf Kommentar (Πόλη - 
= dazu zuzuschreiben, zu etwas an den Rand schreiben
und gegen, wider etwas schreiben; Paragraphie als Zuschrift
und Gegenschrift ).

Dieser Text erklärt nicht, beschreibt nicht.
Ein Text (zu diesem Begriff später) ist nicht er - klar -
bar, klarbar, zwangweise muß er hbar jeder
Erklärung bleiben, will man ihn nicht zwangsläufig redu-
zieren, be - schränken, und integrieren - unscharf machen
mit hin; warum eine "Erklärung" keine "Klärung" stiften kann,
siehe ff. Paragraphen.

Dieser Text schreibt sich ein, schreibt sich in die
Schrift, in der Schrift.
Themen, "Inhalte" beschreiben wollen, hieße Signifikaten-
jägerei betreiben (auch dazu später).

Das Prinzip des traditionellen Kommentars ist die Treue
zu einem Text. Er schafft nichts Neues, wohl aber das
Gleiche und sagt noch einmal hier, was anderswo schon ge-
sagt worden ist. Er wiederholt, zeichnet Linien nach, die
zeitgenössische und historische Diskurse im Text hinter-
lassen haben und beschreibt die kontextuellen Verbindungs-
stücke. Der Kommentar liest jeden Text als Palimpsest,2)
dessen Bedeutung es ans Tageslicht zu bringen gilt. Die
Ent - stellung eines Ursprünglichen versucht der Kom-
mentator wieder richtig zu stellen.

Es gibt immer einen vorgängigen Sinn; aber er ist verborgen oder beschädigt und muß an die sagbare Oberfläche geholt werden. Der Text des Kommentars repräsentiert den ursprünglichen in einem zweifachen Sinn: er vergegenwärtigt ihn in einer einfachen und stets wiederholbaren Präsenz des Ursprungs, und er ersetzt ihn stellvertretend und wird damit zum Supplement seines Ursprungs.

Der Kommentar beschränkt das offene semantische Spiel mit den Mitteln der Identität, der Wiederholung und der Repräsentation des Gleichens. Er macht sich dadurch zum Mechanismus einer Kontrolle und einer Ordnung, indem er den Diskurs beschränkt, eingrenzt und Eindimensionalität herzustellen versucht dort, wo mehr ist als auch nur Mehrdeutigkeit (auch dazu später).

"Bien qu'elle ne soit pas un commentaire, notre lecture doit être interne et rester dans le texte. C'est pourquoi, malgré quelques apparences, le repérage du mot supple-ment n'est ici rien moins que psychanalytique, si l'on entend par là une interprétation nous transportant hors de l'écriture vers un signifié psychobiographique ou même vers une structure psychologique générale qu'on pourrait séparer en droit du signifiant."\(^{1}\)

("Obwohl unsere Lektüre nicht Kommentar sein soll, muß sie doch innerhalb des Textes verbleiben. Aus diesem Grund und entgegen allem Anschein ist die Kennzeichnung des Ausdrucks Supple-ment nichts weniger als psychoanalytisch, sofern darunter eine Interpretation verstanden wird, die uns aus der Schrift heraus - und zu einem psychobiographischen Signifikat oder sogar zu einer allgemeinen"

psychologischen Struktur führt, die man mit Recht vom
Signifikanten trennen könnte."

"ΜΗΔΕΙΣ ΑΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΙΣΙΤΩ"

('Niemand, der sich nicht auf Psychologie/Esa. versteht,
möge hier eintreten' oder wie Musil einmal formuliert
hatte: Für "Seelentrottel" kein Zutritt !)  

als Eingangsschild zu "Herzgewächse oder der Fall Adams,
Fragmentarische Biographik in zufälligen Makulaturblättern.
Erstes Buch." (ich erlasse mir weitere philologische, literar-
historische etc. Verweise wie zum Beispiel auf R. T. A. Hoff-
manns Roman "Lebensansichten des Kater Nurr. Nebst fragmen-
tarischer Biographie des Kapellmeisters Johann Kreisler in
zufälligen Makulaturblättern" oder "Nacht-Stücke" bzw.
"Nachtstück" Wollschlägers und Hoffmanns) lese ich nun nicht
als programmatische Aufforderung zu einer psychoanalytischen
Textinterpretation, was ohnehin ein mindestens ebenso zweifel-
haftes wie dunkelhaftes Unterfangen wäre wie der traditionelle
Textkommentar."

"La lecture du 'symptôme' littéraire est la plus banale,
la plus scolaire, la plus naïve. Et une fois que l'on s'est
ainsi rendu aveugle au tissu même du 'symptôme', à sa texture
propre, on l'excède allègrement vers un signifié psycho-
biographique dont le lien avec le signifiant littéraire
devient alors parfaitement extrinsèque et contingent."  

275. Eine ÜS widerspricht grundsätzlich der ent-
worfenen Theorie, da eine Übersetzung (wie schon
J. Grimm wusste) übersetzt, d. h. den Ort ver-
ändert, verschoben, wechselt und mitteilen ein Übersetzter Text ein anderer ist, nur das ungefähre
Signifikat kann so gerettet werden. Karl Kraus
und Hans Wollschläger (s. Kassette, Ulysses, Text-
buch S. 31) definieren: "Üb'Ersetzen". 
Ich setze die ÜS dort hinzu, wo eine solche vor-
liegt; einige sind selbst verfaßt, sie dienen
exklusiv nur zur leichteren Orientierung. Et !
Meinen Sie nicht, durch sie das 'Original' zu
ent täuschen. Eine ÜS ist niemals Er - setzung! 
Viel leicht Üb'Er - Setzung:
und: Novalis, Kleine Schriften.- In: Zemb, Bd. 1, 823.

2) Der Legende nach stand über der Eingangstür der von
Platon 385 begrundeten Schule "Akademia":

φυσις τενεμενης εισεναι, s. Der Kleine

3) Meine Auffassung darüber findet sich in nuceo nebst
anderem im von Roland Barthes formulierten (vgl. Die
Just am Text, Erfr. 1974, 86) und von mir auf Arabisch
(weil "Hersgewächse" kennt, weiß warum) wiedergegebenen
Hofto und Eingangsschild (Scruteau) meines Textes:
/sa la: hadda an namura bi an' sa:bi tan'li:1 l'asf/
"Das Monument der Psychoanalyse muß durchschritten -
immer noch - werden".
Dies kann nur in arabischen 'Symbolen' wahr-genommen
werden, will man den 'Ort' der Schrift nicht verschlieben.

4) Derrida, de la grammatologie, 228f.

(ÜS: "Es gibt keine Lektüre, die banaler, schulmäßiger und
naiver wäre als die des literarischen 'Symptoms'. Bleibt
man aber blind gegenüber dem Gewebe des 'Symptoms' selbst,
seiner eigenen Textur, dann überwindet man es mühelos und
gelangt zu einem psycho - biographischen Signifikat, dessen
Verknüpfung mit dem literarischen Signifikanten von da an
äußerlich und kontingent wird.")

"Et pourtant, si la lecture ne doit pas se contenter de
redoubler le texte, elle ne peut légitimement transgresser
le texte vers autre chose que lui, vers un référent (réali-
té metaphysique, historique, psycho - biographique, etc.)
or vers un signifié hors texte dont le contenu pourrait
avoir lieu, aurait pu avoir lieu hors de la langue, c'est-à-dire,

1) Derrida, Gramm., 275.
au sens que nous donnons ici à ce mot, hors de l'écriture en général." 1)

("Selbst wenn (!) die Lektüre sich nicht mit der Verdopplung des Textes begnügen darf, so kann sie legitimeweise auch nicht über den Text hinaus - und auf etwas anderes als sie selbst zugehen, auf einen Referenten ( eine metaphysische, historische, psycho - biographische Realität) oder auf ein textäußeres Signifikat, dessen Gehalt außerhalb der Sprache, das heißt in dem Sinn, den wir diesem Wort hier geben, außerhalb der Schrift im allgemeinen seinen Ort haben könnte oder hätte haben können." 2)

"Il n'y a pas de hors-texte." 3)

("Ein Text - Äußeres gibt es nicht." 4)

Warum? Weil es immer nur Supple menta, substitutive Bedeutungen gibt, die ihrerseits aus einer Kette von differentialen Verweisen hervorgehen, an die sich das 'Wirkliche' etikettenhaft aufsetzt, wenn es Bedeutung erlangt. 5) Die Lektüre erst muß eine signifikante Struktur produzieren, was aber eben nicht heißt, mit Hilfe der verstellenden und distanzierten Verdoppelung des Kommentars das bewußte, willentliche und intentionale Verhältnis zu reproduzieren, das der Schriftsteller in seine Wechselbeziehung mit der Geschichte einbringt, welcher er dank dem Element der Sprache zugehört. 6)

1) Derrida, de la gr., 227.
2) " ", Gramm., 274.
3) " , de la gr., 227.
4) " , Gramm., 274.
5) " ; " 274f.
6) " ; " 273.
"S'il nous paraît impossible au principe de séparer, par
interpretation ou commentaire, le signifié du signifiant,
et de détruire ainsi l'écriture par l'écriture qu'est encore
la lecture, nous croyons néanmoins que cette impossibilité
s'articule historiquement."

(ÜS: "Wir halten es prinzipiell für unmöglich, durch Inter-
pretation oder Kommentar das Signifikat vom Signifikanten
zu trennen und so die Schrift durch die Schrift, die auch
noch Lektüre ist, zu zerstören; nichtsdestoweniger glauben
wir, daß diese Unmöglichkeit sich historisch artikuliert.")

Genau aus diesem Grund wird diese Lektüre nicht einfach
psychoanalytisch sein, da die herkömmliche Psychoanalyse
der Literatur von Anfang an (auch und bes. Freud selbst)
den literarischen Signifikanten ausgeklammert hat; zum anderen
sehe ich die psychoanalytische Theorie selbst für ein Ensemble
von Texten an, die dieser Kultur und Geschichte angehörrig
sind.

In gewisser Weise befinden wir uns in der Geschichte
der Psychoanalyse, wie wir uns in dem Text Wollschlägers
befinden. Wie Wollschläger aus einer Sprache schöpfte, die
schon vorhanden war – und die zu einem unbestimmten Teil
die unsrige ist, so daß eine bestimmte minimale Lesbarkeit
gesehen ist, so bewegen wir uns heute in einem bestimmten
(mehr oder weniger bestimmt) Netz von Bedeutungen, die von
der Psychoanalyse mitgeprägt wurden und die wir nicht be-
herrschen und nie ganz beherrschen werden können.

Der Kommentar ist das bevorzugte Instrument des metaphysischen
Denkens, das in ihm sich der Identität des Worts und des
Primats des transzendentalen Signifikats versichert.

1) Derrida, de la gr., 229
2) – " –, Gr., 276
3) – " –, Gr., 277
Der Kommentar sucht die Wahrheit, aber eben nicht als Effekt seiner eigenen Rede, sondern als Wiederholung des Ursprungs und als Suche nach einem Ort, der dem Zufall und dem Spiel der Zeichen unzugänglich ist.

Sein Traum ist eine U-Topie (οὐ-τόνος), der Traum vom Ende des Spiels in seinem Ursprung, seiner ersten Ursache oder seinem Zentrum.

Die Kritik ist die "Mortifikation der Werke"², schreibt Walter Benjamin, indem das Werk für sie als Steinbruch gilt. Der Ort der Kritik ist die Sprache selber, das Arrangement der Signifikanten und nicht das vorgängige Signifikat. Die Kritik anerkennt kein finites Buch³, keinen geschlossenen Horizont, auch dort nicht, wo eine liberale Hermeneutik wenigstens schon von Polysemie oder Vieldeutigkeit spricht⁴, sie kennt nur die Dissemination (Zerstreuung), den disseminalen Text, der nicht mehr von einem Sinnhorizont oder von einer globalen Perspektive eingeschlossen werden kann, ebenso wie sie selber nur ein disseminaler und disseminierender Text sein kann. Derrida spricht von der Fälschung des Textes (ein Ausdruck, den er von Mallarmé bezieht):

1) Zum Aussagenkreis Kommentar s. a.:
   Todorov, Poétique de la prose, 142, 179ff., 184.

2) Benjamin, W.: Gesammelte Schriften. Frf. 1972 ff., I/1, 357.

   Borges, Bibliothek..., 48f.

   - " " Der implizite Leser. " 1972.
   Von der Stegmüller-Schule, den Popperianern und anderen blühenden Auswachsen buchstäblicher metaphysischer Hermeneutiken muß man schweigen (wie Wittgenstein), da darüber nichts zu sagen ist, außer vielleicht, daß Lesen mehr als Buchstabenzählen sein kann.
"Der Ausdruck biegt sich auf sich zurück — so wie das die Metapher oder die Reflexion auch tun —, aber mit dem Unterschied, dass sich die Schlange nicht in den Schwanz heizt, sondern wie ein gekrummter Magnet zwei unabhängige Enden hat: der Sinn berührt sich nicht mehr selbst, es gibt kein Kriterium für die Identität des Sinns eines Ausdrucks; die Interpretation wird im wissenschaftlichen Sinne eine Sache der Unentscheidbarkeit, was nicht schon heizt, dass man sie nicht in einem Einverständnis vieler Leser vorübergehend befestigen und validieren könnte. — Derrida spricht sehr schön von der 'marche barrée d'une telle réflexion' (La double séance 299; vgl. 302: 'Or, le pli n'est pas une reflexivité.'), d. h. von der verbarrikierten Straße der Reflexion, die sich zwar auf sich zurückbiegt, um ihre Identität zu behaupten, sich aber nicht erreicht: 'sich', d. h. 'son sens ultime ou sa vérité première' (La double séance, 299)."

Da dies zu begreifen so einfach nicht ist, darf ich an dieser Stelle gleich digressiv/progressiv ausgreifen und weiter aus Manfred Franks ausgezeichnetem Buch schöpfen.

"Wenn die Sprache der Dichtung (aber, genau genommen, die Alltagssprache ebenso) durch den Gebrauch der Metapher bestimmt ist und wenn ferner die Metapher das Aufeinander-Abbilden zweier Zeichen und zweier Bedeutungen ist, dann liegt es nahe, das Geschäft der Auslegung etwa so zu charakterisieren: Die Auslegung soll den bildlichen Ausdruck auf den eigentlichen Ausdruck zurückführen; oder — noch abstrakter — sie soll im Ausdruck seinen Sinn finden. Gewiss; aber wenn es wahr ist, dass wir den Sinn erst kennen, nachdem er schon entäußert ist in seinen Ausdruck, dann haben wir große Probleme. Wir kennen ja den sogenannten ursprünglichen Sinn gar nicht vor seiner Artikulation; und also kann man die

Interpretation nicht beschreiben als einen Akt des Wiedererkennens oder der Wieder-vergegenwärtigung. Denn wiedererkennen läßt sich nur, was schon erkannt war; und - noch einmal - den Sinn erkennen wir - nach Saussure und Derrida - erst im Augenblick seiner Entäußerung ins Zeichen. Folglich verfügen wir über keinerlei gemeinsames Maß zwischen dem Sinn und seinem Ausdruck; und darum kann die Auslegung nicht beschrieben werden als Reflexion; d. h. als Rückgewinnung eines schon Bekannten. 1)

"Le présent ne se présente comme tel qu'en se rapportant à soi, il ne se dit comme tel, il ne se vise comme tel qu'à être divisé, en se pliant à soi dans l'angle, dans la brisure (brisure: 'faillie' et 'articulation', par charnière, d'un ouvrage de serrurerie. Littre). Dans le déclenchement. La présence n'est jamais présente. La possibilité - ou la puissance - du présent n'est que sa propre limite, son pli intérieur, son impossibilité - ou son impuissance. 2)"

"Die 'brisure' ist also definiert als eine scharnierartige Trüge und als Verbindungsteg innerhalb eines Schmiedewerks: als ein Instrument der Trennung und der Verbindung in einem: Dans le déclenchement. La présence n'est jamais présente. Denn sie ist stets nur Beziehung auf sich, und Beziehung setzt Abstand, setzt Trennung, setzt Nicht-Gegenwärtigkeit voraus. Und noch mehr: Die Nichtgegenwärtigkeit ist unwider-windlich. Wir kennen die Gegenwart gar nicht, bevor wir sie schon verloren haben. Wenn aber der Verlust der Präsenz ursprünglich ist, dann hat die Hermeneutik keinen Grund mehr, die Wiederherstellung eines Verlorenen anzustreben, es sei, sie weiß nicht, was sie will; d. h., sie bleibt ohne Wissen metaphysisch und vor modern. 3)"

1) Frank, ebda., 587f.
2) Derrida, la dissémination, 336
3) Frank, ebda., 588f.

Die Rede von der Nachträglichkeit, das Freudische Theorem der Nachträglichkeit und Derridas Rede der Struktur der Nachträglichkeit kommen ins Spiel.

Das Freudische Theorem der Nachträglichkeit besagt, daß unter den Eindruck neuer Erfahrungen alte Eindrücke und Erinnerungsspuren umgearbeitet werden und zwar nicht allgemein nachträglich umgearbeitet, sondern selektiv.

Die Schrift wird so zur Umschrift, zur Umordnung von Erinnerungsspuren nach neuen Beziehungen. 1)

Auf diese Art geriert sich Erfahrung, indem die unbewußte Niederschrift sich zur Umschrift in einem neuen Text arrangiert. 2)

Um nicht vermeinen zu lassen, Freuds in metaphysischen Begriffen wiedergegebenes Schichtenmodell an Erinnerungsspuren sei so einfach zu greifen wie es vielleicht den Anschein hat, spreche ich jetzt mit Derrida weiter:

"Die Struktur der Nachträglichkeit verbindet es, die Temporalisation (Temporisation) einfach zu einer dialektischen Komplikation der lebendigen Gegenwart zu machen, als originärer und unaufhörlicher, ständig auf sich selbst zurückgeführter, in sich selbst zusammengefaßter, zusammenfassender Synthese von retentionalen und protentionalen Spuren. Bei der Andersheit des 'Unbewußten'

1) Freud, Studienausgabe, Bd. II, 235, 525 v. passim.


2) zur Metapher der "Schrift" bei Freud vgl. Derrida, Die Schrift..., insbes. 316f.
haben wir es nicht mit Horizonten von modifizierten -
vergangenen oder ankommenden - Gegenwarten zu tun, sondern
mit einer 'Vergangenheit', die nie anwesende und nie anwesend
wird, deren 'An-kunft' nie die Produktion oder Reproduktion
in der Form der Anwesenheit sein wird. Der Begriff der Spur
ist also mit der Retention, des Vergehens dessen, was
gegenwärtig war, inkommensurabel. Man kann die Spur - und
also die difference - nicht von der Gegenwart
oder vom Anwesen des Anwesenden her denken.\(^1\)
"Dem der ökonomische Charakter der difference\(^2\)
impliziert keineswegs, die aufgeschobene Gegenwart lasse
sich immer wieder finden, es handele sich nur um eine
Besetzung, die vorläufig und ohne Verlust die Vergegen-
würdigung der Gegenwart, die Wahrnehmung des Vorteils oder
den Vorteil der Wahrnehmung verzögere.
Entgegen der metaphysischen, dialektischen, 'Hegelschen'
Interpretation der ökonomischen Bewegung der difference\(^2\)
muß man hier ein Spiel zulassen, in dem, wer
verliert, gewinnt, und in dem man mit jedem Zug gewinnt
und verliert. Wenn die abgewandte Vorstellung endgültig
und unerhitztlich verweigert ist, bleibt nicht etwa eine
gewisse Gegenwart verborgen oder abwesend; sondern die
difference bezieht uns auf das, was, auch wenn
wir es notwendig nicht wahrhaben wollen, die Alternative
von Gegenwart und Abwesenheit überschreitet. Eine bestimmte
Andersheit - Freud gibt ihr den metaphysischen Namen des
Unbewußten - wird von jedem Prozeß der Vergegenwürdigung,
der sie aufruft, sich in Person zu zeigen, unterschlagen.
In diesem Kontext, unter diesem Namen ist das Unbewußte
bekanntlich keine versteckte, virtuelle, potentielle
Gegenwart für sich. Es schießt sich auf/unterscheidet sich
(ses e difference\(^1\)), das soll zweifellos heißen, es

1) Derrida, Randgänge, 28f.
2) zu diesem Begriff vgl. den gesamten Aufsatz mit eben
dem Titel in: Randgänge d. Ph. bzw. Marge de la
philosophie, oder auch: Tel Quel: Théorie d'ensemble,
43 - 69.
weht sich aus Differenzen und entsendet Repräsentanten; aber es besteht keine Möglichkeit, daß der Vertretene 'selbst' irgendwo 'existiert', gegenwärtig ist, und noch weniger, daß er bewußt wird. In diesem Sinne ist entgegen den Terminen einer alten Debatte, die sich auf alle schon immer von ihr beanspruchten metaphysischen Besetzungen stützt, das 'Unbewußte' weder ein 'Ding' noch ein anderes, noch ein virtuelles oder verkürztes Bewußtsein. Diese radikale Andersheit im Verhältnis zu jeder möglichen Gegenwart äußert sich in irreduziblen Effekten des Nachher, der Nachträglichkeit. Und um sie zu beschreiben, um die Spuren der 'unbewußten' Spuren zu lesen (es gibt keine 'bewußte' Spur), ist die Sprache der Anwesenheit oder der Abwesenheit, der metaphysische Diskurs der Phänomenologie inadäquat. (Aber der 'Phänomenologe' ist nicht der einzige, der sie spricht.)\(^1\)

Um wieder einzubiegen in die Rede zur Kritik, setze ich noch ein von Frank/Derrida gesprochenes Bild, das den Unterschied zwischen einer Hermeneutik der Illusion und einer disseminierenden Kritik zeigen könnte. (Denn daß die Kritik selbst nicht disseminal sein müßte, wie Frank\(^2\) meint, halte ich für unhaltbar. Um das denken zu können, was es heute zu denken gilt, bedarf es einer unentwirrten differenzierenden Dissemination/Dekonstruktion - gerade auch, um 'Dolchstoflegenden' wie: "die Bestimmung(!) des Dunklen muß nicht selbst dunkel sein"\(^3\), zu verhüten. Da kämen ja so-gleich wieder diejenigen angelaufen, die da zum Beispiel mein(t)en, Adorno wäre heute mit drei Sätzen sagbar/zu erledigen).

"Erinnern Sie sich in diesem Zusammenhang an das Bild vom Spiegel ohne Stanniol als Metapher für eine Reflexion, die ihre Identität nicht mehr kontrollieren kann. Wenn man in diesen schlimmen Spiegel schaut - und dieser Spiegel ist

1) Derrida, Randgänge, 27f.
2) Frank, Neostrukt., 590.
3) ebda.
nichts anderes als unsere Sprache-, dann erfasst man sich als eine ursprüngliche Verwandlung, als 'une transformation sans forme première, sans matière en dernière instance première. Marquer cela, c'est remarquer que la prétendue simplicité de l'ouverture, de l'appréciation, le laisser - être, la vérité qui lève le voile-sceau - s'ordonne déjà à un miroir, et surtout à un miroir sans tain, un miroir en tout cas dont le tain laisse passer les 'images' et les 'personnes' en les affectant d'un certain indice de transformation et de permutation' (La dissém., 349/50).1)

"Le concept de polysémie relève donc de l'explication, au présent, du dénombrement du sens. Il appartient au discours d'assistance. Son style est celui de la surface représentative. L'encadrement de son horizon y est oublié. La différence entre la polysemie du discours et la dissémination textuelle, c'est précisément la différence, 'une différence implacable'. Celle-ci est sans doute indispensable à la production du sens (et c'est pourquoi entre la polysemie et la dissémination, la différence est très petite), mais en tant qu'il se présente, se rassemble, se dit, se tient là, le sens l'efface et la repousse. Le sémantique a pour condition la structure (le différentiel) mais il n'est pas lui-même, en lui-même, structural. Le séminal au contraire se dissémine sans avoir jamais été lui-même et sans retour à soi. Son engagement dans la division, c'est - à dire dans sa multiplication à perte et à mort la constitue comme tel, en prolifération vivante. Il est en nombre. Le sémantique y est certes impliqué et en tant quel tel il a aussi rapport à la mort."2)

1) ebd., 589.
2) Derrida, la dissémination, 390.
Die disseminale Lektüre vermehrt also durch Differenz als disseminative Schrift, zu der sie werden muß, will sie nicht selbst innerhalb des Horizontes einer möglichen integralen Lektüre diesesseits anstatt jenseits von Polysemie schweben. Sie multipliziert das immer und doch ließ es in der infiniten Vielheit.

Die Produktivität des Textes findet in der Produktivität der Wirkung ihre Fortsetzung. ¹)

Nicht also der Kommentar.

Dieser verfährt wie die Literaturgeschichte genetisch, indem er wie diese den einen Text aus einem anderen herzuleiten versucht.

Kommentar wie Literaturgeschichte präzmittieren (praemitto, davon Prämisse) eine Geistes- und Ideengeschichte, supponieren ein genetisches Bedeutungskontinuum, parlieren von Identität und Kausalität, verbinden durch diese die so vermeintlich erkannten Elemente und kommen so zu jener provokanten Kategorie, die sie "Einfluß" ²) nennen.

Der Kommentar generiert sich seine Autoritäten, seine Formen, des Willens zur Macht, und nicht in dem Sinn wie Nietzsche es wohl verstanden haben mochte, ³) Der Kommentar setzt den Autor als oberstes Prinzip der Gruppierung von Diskursen, "als Einheit und Ursprung ihrer Bedeutungen, als Mittelpunkt ihres Zusammenhalts." ⁴)

¹) Kristeva, Le Texte du Roman, 12, 43ff.
- " - , La révolution..., 227
Eco, Das offene Kunstwerk, 399 u. passim.
Deleuze/Guattari, Anti-Ödipus, 171f.

²) vgl. Foucault, Arch. d. Wissens, 33f., 59.
Heidegger, Holzwege, 365.

³) Nietzsche sprach geradezu vom Gegenteil: "...daß etwas Vorhandenes, irgendwie Zustandekommenes immer wieder von einer ihm überlegenen Macht auf neue Absichten ausgelegt, neu in Beschlag genommen, zu einem neuen Nutzen umgebildet und umgerichtet wird; daß alles Geschehen in der organischen Welt ein Ü ber w ä l t i g e n,
Herr werden und daß wiederum alles Überwältigen und Herrschen ein Neuinterpretieren, ein Zurechtmachen ist, bei dem der bisherige 'Sinn' und 'Zweck' notwendig verdunkelt oder ganz ausgelöscht werden muß."

Bd. III, 264 d. Ullst. Tb. Ausgabe:
"... ihr Wille zur Wahrheit ist - Wille zur Macht."


4) Foucault, Die Ordnung des Diskurses, 19.

"Um den Zufall des Diskurses in Grenzen zu halten, setzt der Kommentar das Spiel der Identität in der Form der Wiederholung und des Selben ein. Das Spiel der Identität, mit dem das Prinzip des Autors denselben Zufall einschränkt, hat die Form der Individualität und des Ich"."¹)

Die Kritik ist nicht bemüht, so etwas wie Kohärenz und Totalität des Werkes greifbar zu machen, vielmehr achtet sie auf Brüche und Diskontinuitäten. Ja mehr noch: die poetische Theoriebildung beugt sich nicht mehr den sogenannten wissenschaftlichen Maßstäben der Exaktheit, Intersubjektivität und Widerspruchsfreiheit.²) Die wahr-falsch-

¹) Foucault, ebda., 21.
   zum Aussagenkreis "Autor" vgl. auch: Barthes, Just... 43.
   - " - , 8/7, 167, 174.

   Foucault, Schriften zur Lit., 22 ff.
   Bachtin, Lit. u. Karneval, 87.
   " , Ästhetik d. Wortes, 202 ff.
   " , Poetik Dost., 53ff.
   Turk, in: Kittler, Urszenen, 40 f.

   Jakobson, Aufs. zur Ling., 211.
   Zima, in: Textsemiotik... , 21, 304.
   Günther, in: " - " , 126.
   Bloom, A map ..., 163.
Dichotomie wird als metaphysisches Gespenst erkannt. Als 'letztes' Erkenntnisziel mag so vielleicht selten die Installierung von Widerspruch und Aporie, um diese Begriffe somit gleich wieder aus dem Register zu streichen. Die Unterscheidung zwischen Primärtext und Sekundärtext wird insofern hinfällig, als jede Rede der Kritik die ihr vorgängige spaltet, sich in sie einschreibt ohne Rücksicht auf ihre natürlichen (syntaktischen, rhetorischen, anekdotischen) Aufteilungen, somit selbst zum plurivalenten 'Primär'-Text wird. Es ist der Kritik nicht darum zu tun, zu definieren, Bedeutungen festzumageln, vielmehr ist sie auf eine radikale Mißhandlung des Textes aus.

Der Exegese und der Repräsentation des Kommentars entspricht auf der Seite der Kritik der offene Text einer Schrift. Die Interpretation steht der Lektüre gegenüber, die ihr eigenes Interesse in den Text einführt. Die Interpretation ist eine Imitation, eine Verdopplung auf der Seite des Konzepts der Mimesis im Dienst der 'Wahrheit'. Diese hermeneutischen Schulen suchen eine Annäherung an eine ideale Objektivität des Sinns, der sogenannten Wahrheit. Es geht ihnen um die Entschleierung der Sache selbst. 1)

1) Derrida, La dissémination, 213.
Auf der Seite der Hermeneutik eines Schleiermacher, Saussure, Sartre, aber bis zu einem gewissen Grad auch der eines Husserl, Lacan und, ja – auch Foucault gibt es zwar kein Identifizieren eines ursprünglichen Wortsinns oder des vom Autor gemeinten Wortsinns mehr, aber eben doch das Konzept eines metaphysischen (im Sinn Derridas) Interpretierens. 1)

Lacan, Séminaire XI, 225ff., hier deutliche Abgrenzung von einer disseminalen Lektüre: "... il est faux qu'on puisse dire que l'interprétation, comme on l'a écrit, est ouverte à tout sens sous prétexte qu'il ne s'agit de la liaison d'un signifiant à un signifiant, et par conséquent d'une liaison folle. L'interprétation n'est pas ouverte à tout sens..."
Frank, Das Sächliche und das Unsächliche, 114ff.
Sartre, L'Ètre et le néant, 592.
Schleiermacher, Hermeneutik und Kritik, 94:
"3) Die Aufgabe ist auch so auszudrücken, 'die Rede zuerst ehensogut und dann besser zu verstehen als ihr Urheber'. Denn weil wir keine unmittelbare Kenntnis dessen haben, was in ihm ist, so müssen wir vieles zum Bewußtsein bringen suchen, was ihm unbewußt bleiben kann, und sofern er selbst reflektierend sein eigener Leser wird. Auf der objektiven Seite hat er auch hier keine anderen Data als wir.
4. Die Aufgabe ist, so gestellt, eine unendliche, weil es ein Unendliches der Vergangenheit und Zukunft ist, was wir in dem Moment der Rede sehen wollen. Daher ist auch diese Kunst ebenfalls einer Begeisterung fähig wie jede andere. In dem Maße, als eine Schrift diese Begeisterung nicht erregt, ist sie unbedeutend..."
"Würde man Derridas Anti - Hermeneutik in ihrer vollen Radikalität ernst nehmen, so müßte man schließen, daß der disseminale Charakter der Zeichen - ihre totale Nicht-Gegenwärtigkeit - ihnen nicht nur das dauerbare, sondern selbst das punktuelle Bedeuten unmöglich machte. Das wäre freilich eine Absurdität, die sich nur wider die Erfahrung des Sprechens und Verstehens behaupten ließe. 1) Wer spricht hier von "Erfahrung" und "Verstehen"?
Wer seine Theologie auf den Fels von Erfahrung und Verstehen, Erkenntnis und Interesse, Hermeneutik und Kritik (im Sinn von Sinnklärung) aufbaut, der freilich versteht sich den Horizont des 'Erfahrharen'. Wenn einer Brillenträger ist, so daß er nicht immer gleich scharf sieht (da er sie ja manchmal absetzt, aufzusetzen vergißt oder gar (für sich) vergessen machen will, daß er eine hat), kommt es zuweilen vor, daß er an das Phantasma des Wittgensteinschen Käfers 2) glaubt. Kommunikation ist 'eigentlich' unmöglich.

"Es gibt somit zwei Interpretationen der Interpretation, der Struktur, des Zeichens und des Spiels. Die eine träumt davon, eine Wahrheit und einen Ursprung zu entziffern, die dem Spiel und der Ordnung des Zeichens entzogen sind, und erlebt die Notwendigkeit der Interpretation gleich einem Exil. Die andere, die dem Ursprung nicht länger zugewandt bleibt, bejaht das Spiel und will über den Menschen und den Humanismus hinausgelangen, weil Mensch der Name des Wesens ist, das die Geschichte der Metaphysik und der Onto-theologie hindurch, das heißt im Ganzen seiner Geschichte, die volle Präsenz, den versichernden Grund, den Ursprung und das Ende des Spiels geträumt hat. 3)"

1) Frank, Neos, 540.
3) Derrida, Die Schrift und die Differenz, 441.

Der verlorenen oder unmöglichen Präsenz des abwesenden Ursprungs zugewandt, ist diese strukturalistische Thematik der zerbrochenen Ummittelbarkeit also die traurige, negative, nostalgische, schuldige und rousseauistische Kehrseite jenes Denkens des Spiels, dessen andere Seite Nietzsches Bejahung darstellt, die fröhliche Bejahung des Spiels der Welt und der Unschuld der Zukunft, die Bejahung einer Welt aus Zeichen ohne Fehl, ohne Wahrheit, ohne Ursprung, die einer tätigen Deutung offenist. Diese Bejahung bestimmt demnach das Nicht-Zentrum anders denn als Verlust des Zentrums. Sie spielt ohne sich abzusichern. Denn es gibt ein sicheres Spiel: dasjenige, das sich beschränkt auf die Substitution vorgegebener, existierender und
präsenter Stücke. Im absoluten Zufall liefert sich die Bejahung überdies der genetischen Unbestimmtheit aus, dem seminalem Abenteuer der Spur (l'aventure séminale de la trace)."¹)

Zurück (!) zur Kritik, der wahrhaft kritischen Kritik, weil (im angedeuteten Sinn) spielenden, permanent dekonstruierenden Kritik.

Diese Kritik hat zum Gegenstand (!) das Schreibbare des Textes, des permanent sich multiplizierenden Textes. Die Kritik schreibt sich in der Auseinandersetzung mit dem Schreibbaren als ein neuer Text, ein Text, der nicht mehr konsumptiv, sondern produktiv verführt und so zur geschriebenen Lektüre ge-fließt (gerinnt/fließt) (erfließt/verrinnt).

Die Kritik geht aus von einer grundlegenden Diskursivität des Textes, einem Kaleidoskop disgressivierender Elemente, die sich nicht selbst in einem Bewußtseinsakt determinieren.

Der Kommentar, der sich an einen Inhalt oder Sachgehalt vor aller Sprache hält, vertraut somit einer absoluten Vorgängigkeit des Texts als Signifikat oder Ursprung.

Hieraus leitet er sein Recht der beschränkten logozentrischen Operation der Suche nach der Intention ab.

Für die Kritik gibt es keinen Ursprung, das Signifikat wird zur Funktion der immer gleitenden Ketten von Signifikanten, dem Spiel der Zeichen der Welt.²)

1) Derrida, Schrift u. Diff., 440f.
2) zum Begriff der Kritik s.:
  Koselleck, Kritik und Krise, 81ff.
  Barthes, Kritik und Wahrheit, 75ff.
  Foucault, Die Ordnung des Diskurses, 17ff.
  Gumprecht, Literaturkritik, passim.
  MacHerey, Pour une théorie..., 30ff.
  Todorov, Poétique d. Prose, 41ff.
  Tzitzmann, Strukt. Textanalyse, ..., passim.

"Seit die Phonetisierung sich auf ihren Ursprung, ihre Geschichte und ihr Abenteuer hin befragen läßt, wird erkennbar, daß ihre eigene Bewegung mit denen der Wissenschaft, der Religion, der Politik, der Ökonomie, der Technik, des Rechts und der Kunst verschmilzt. Die für die strenge Abgrenzung jeder Wissenschaft notwendige Trennung der Ursprünge dieser Bewegungen und der jeweiligen historischen Bezirke läßt sich nur qua Abstraktion bewerkstelligen, der man sich jedoch bewußt bleiben und die man mit äußerster Vorsicht handhaben muß. U rschrift wäre ein Name für diese Vielfältigkeit (complicité) der Ursprüng e. Und was in ihr verlorengeht, ist der Mythos von der Einfältigkeit (simplicité) des Ursprungs. Ein Mythos, der an den Begriff des Ursprungs selbst gebunden ist: an das Wort, welches den Ursprung hersagt, an den Mythos des Ursprungs und nicht nur an die Ursprungsmynthen." 1) 2)

1) Derrida, Gramm., 167f.
2) μῦθος = Wort, Erzählung, Mythos!!
Hat aber der Text aufgehört, ein Realobjekt zu sein, das über seinen Ursprung und seine Reichweite, seine inneren und äußeren Begrenzungen verfügt, das ein einheitliches, volles und mit sich identisches Denotat-Objekt ist, so wird auch die Tätigkeit des Kommentars, insofern er die determinierte und umreißbare \textit{Kontextualität} \textsuperscript{1} benannt, als eine beschränkte und reproduktive Signifikantenpraxis erkennbar, als ein historisch und systematisch lokalisierbarer Effekt ('Intention', 'Bewußtsein') der Schrift innerhalb des Logozentrismus.

Wir wissen nun aber "schon seit geraumer Zeit, daß die chinesische und die japanische Schrift\textsuperscript{2}, die einen ausgeprägten nicht-phonetischen Charakter haben, schon in frühester Zeit von phonetischen Elementen durchsetzt waren. Strukturell waren diese Elemente vom Ideogramm oder von der Algebra beherrscht. Damit verfügen wir aber über das Zeugnis einer mächtigen Zivilisationsbewegung, die sich außerhalb jedes Logozentrismus entfaltet hat. Die Schrift reduzierte dort die Stimme nicht auf sich selbst, sondern ordnete sie einem System zu."\textsuperscript{3}

\textsuperscript{1) s. dazu:}
\begin{itemize}
  \item \textit{Eco}, Zeichen, 184f.
  \item \textit{Mukabrovsky}, Studien zur strukt. \textit{Ästhetik u. Poetik}, 23.
  \item \textit{Rachlin}, \textit{Ästhetik d. Wortes}, 128.
  \item \textit{Iohtman}, in: \textit{Zima}, 132.
  \item \textit{Derrida}, Randgänge, 126.
\end{itemize}


\textsuperscript{3) Derrida, Gramm., 164.}
"Ein Signifikant ist von Anfang an die Möglichkeit seiner eigenen Wiederholung, seines eigenen Abbildes oder seiner Ähnlichkeit mit sich selbst. Das ist die Bedingung seiner Idealität. Was ihn als Signifikant ausweist und ihn als solchem seine Funktion gibt und ihn auf ein Signifikat bezieht, kann aus denselben Gründen niemals eine 'einzigartige und besondere Wirklichkeit' sein. Von dem Augenblick an, wo das Zeichen in Erscheinung tritt, das heißt seit je, besteht keine Möglichkeit, die reine 'Wirklichkeit', 'Einzigartigkeit' und 'Besonderheit' ausfindig zu machen." 1)

Der Einfluß des chinesischen Ideogramms auf Pound 2) ist bekannt. Nietzsches attackierte und dislozierte die grundlegenden und beherrschenden Kategorien der e r i s t e m e, das was Philosophie und Wissenschaft vereinigte, die Autorität des Logos.

"Pounds unabdingbar graphische Poetik brach, zusammen mit der Stephan Mallarmés, zum ersten Mal mit den Grundfesten der abendländischen Tradition." 3)

"Daß der Zugang zum geschriebenen Zeichen die geheilige Macht gewährt, die Existenz in der Spur fortzudauern und die allgemeine Struktur des Universums erkennen zu lassen; daß der ganze Klarus, ob er über politische Macht verfügte oder nicht, zur gleichen Zeit entstand wie die Schrift und sich mit Hilfe der in der Schrift angelegten Herrschaft durchsetzen konnte; ... daß der Schrift zugeschriebene Ursprung in den verschiedenartigsten Kulturen nach immer analogen Schemata oder Ketten von Mythenen verlief, und daß dieser Ursprung in sehr komplexer, aber dennoch geregelter Weise mit der Aufteilung der politischen Gewalt und der Struktur der Familie verknüpft war; daß die Möglichkeit

1) Derrida, Gramm., 165.
3) Derrida, Gramm., 167.
zur Kapitalisierung und für die politisch-administrative Organisation immer über die Hand der Schreiber verlief, welche zahlreiche Kriege ins Rollen brachte und die in ihrer Funktion nie beschnitten werden konnte, wie auch immer der Vorbeimarsch der Delegation sich gestaltete, in denen man sie am Werke sah; daß durch die Verschiebungen (décalages), die Ungleichmäßigkeiten der Entwicklung, das Spiel von Beharrlichkeiten, Verzögerungen, Weitschweifigkeiten usw. hindurch der enge Zusammenhang zwischen dem ideologischen, religiösen und wissenschaftlich-technischen System und den Schriftsystemen ungebrochen fortiwirkt – Schriftsystemen, die folglich immer mehr und zugleich etwas anderes waren als bloße 'Kommunikationsmittel' oder Vehikel des Signifikats; daß gerade der Sinn der Macht und der Effizienz im allgemeinen, der als solcher, das heißt als Sinn und (idealisiert) als Herrschaft nur zusammen mit der sogenannten 'symbolischen Gewalt' in Erscheinung treten konnte, immer an die Verfügung über die Schrift gehandelt war; daß die monetäre und vormonetäre Ökonomie und die schriftliche Berechnung gleich-ursprünglich sind; daß es ohne die Möglichkeit der Spur (wenn nicht sogar der Aufzeichnung im strengen Sinn, wie H. Lévy – Bruhl nachweist) kein Recht gibt – all das verweist auf eine gemeinsame und radikale Möglichkeit, die als solche von keiner Einzelwissenschaft und keiner abstrakten Disziplin gedacht werden kann."

1) Derriade, Gramm., 168f.
Unsere Aufgabe ist es nun, sämtliche Diskurse der Macht, der Herrschaft, der Autorität – und jeder Diskurs zielt darauf ab – zu durchkreuzen, sie zu knacken, ihr Spiel zu entführen, logothetisch (im Sinn der Schaffung einer neuen Sprache) zu entwinden, zu verwinden (was auch und besonders in alle Winde zu zerstreuen meint), um so und nur so zu verhindern, daß sie, die da sich als Statthalter der Sprache, der Macht mithin, gerieren, jene also, die in vermeintlichen Wissensvehikeln auf ihren Schienen ein- gleisiger Wissenschaft, Medienschaff und überhaupt fast der gesamten Schreiberschaft sich und andere ständig betäubend, in dieser Welt dahinbrausen, alles zerstampfend in ihrer vermeintlich antizipatorischen Raserei des immer schon zu spät Gekommenen.

Ihnen gilt es den Boden, den gar nicht vorhandenen, zu entreißen, die von "Einfluß", "Quellen"- und "Ursprungs-
gefasel" betrunkene Kontextualitätsmentalität außer Kraft zu setzen, indem wir deren Intertextualitäten, die Kreuzungs-
punkte vieler anderer Texte in einem jeden Text in viele heterogene Teile auseinander treiben. Und dies etwa nicht so, daß wir jene Texte in diesem einen wiederfinden könnten und sie in einen Dialog miteinander treten ließen, wie dies Bachtin noch glaubte. 1)

Der Intertextualität zugrunde liegt die Multiplizität der Codes, die grundsätzlich unbeschränkt ist.

Texte wie "Herzgewächse" sind polyphone, polysemische, poly-
graphematische Texte, deren Konnotationstextur von keinem Kon-
text einschließbar, determinierbar ist. Texte dieser Art sind Ausgangspunkt skripturaler Lektüren oder Parkurse.

1) Bachtin, Lit. u. Karneval, 124, 102.
   " in: Zima, 187.
   " Ästhetik d. W., 41.
Iehmann, in: Kittler, Urszenen, 368.
Kristeva, Bachtin, Das Wort... in: Thwe, 3, 345-375.
   " * * * * * * * 82 ff.
§ Paragraphie: Dissemination

Die Bilderschrift des Traum Inhalts ist disseminativ, verdichtet verschwie dend, zerstreut (sich) und zweigt verästelnd.


Die Vorstellung, daß die Struktur wesensnotwendig ein Zentrum besäße, wurde von Derrida als metaphysisch erkannt, d. h. als ebenfalls dem Beherrschungswissen und damit dem

2) zu d. Begriff vgl. Frank, Die unendliche Fahrt. Ein Motiv und sein Text, Prf. 1979, 8 f.

Nach Derridas Ansicht gibt es kein transzendentes Zentrum, keine selbst nicht seiende Bedingung von etwas, das kraft seiner ins Dasein tritt. 2)

Derrida bestreitet, daß die "Macht der Geschichte sich darin erschöpft, immer nur Transformationen einer in der Tiefe (formal) identisch sich erhaltenden Struktur auszulösen. Im Gegenteil: die Strukturen zersetzen sich auch ihrer Form nach, die Veränderungen sind mehr als nur Transformationen des Immergleichen." 3)

Auch die Bedeutung eines Struktur - Prinzips entgeht nicht "dem Gesetz der Bestimmung durch Gegensatz" (Saussure) und kann sich "also nur im Verweisspiel der signients einer Struktur" 4) konstituieren.


1) Frank, Neostr., 81.
2) ebda.;
3) ebda.; 82.
4) ebda.; 83.
5) ebda.;
"Da der Zentralsinn aber fehlt, ist die Interpretation nicht eigentlich ein *Finden*, (der Fund setzt die Gegenwart des zu Findenden voraus), sondern ein *Er-Finden*..."¹)

Interpretation ist hier zu verstehen als Einschreibung, Einfädelung von etwas in das Spiel von Differenzen eines Textes.

¹) Frank, *Neostr.*, 86.
§ Paragraphie: Differenz

"Indem ich den Versuch wagte, tiefer in die Psychologie der Traumvorgänge einzudringen, habe ich eine schwierige Aufgabe unternommen, welcher auch meine Darstellungskunst kaum gewachsen ist. Die Gleichzeitigkeit eines so komplizierten Zusammenhangs durch ein Nach einander in der Beschreibung wiederzugeben und dabei bei jeder Aufstellung vorausgesetztunglos zu erscheinen will meinen Kräften zu schwer werden. ... Mir waren die Gesichtspunkte für die Auffassung des Traums durch vorhergegangene Arbeiten über die Psychologie der Neurosen gegeben, auf die ich mich hier nicht beziehen soll und doch immer wieder beziehen muß ..." 1) (Sperrung von mir).

Die "Spur" (das Aufeinander-bezogen-Sein unterschiedener Elemente), die Freud - Spur, deren Gewebe/Textur in einer Unzahl von Markierungen 2) durch die "Herzgewächse" wächst, differenziert in der Schrift des Textes.

"dead : Daddy : Dad " (18)

Die Spur ist weder sichtbar noch unsichtbar. Das Anwesen ist die Spur der Spur oder die Spur des Erlöschen der Spur. "So ist einzusehen, daß all die Bestimmungen einer solchen Spur - all die Namen, die man ihr gibt - zu dem metaphysischen Text gehören, der die Spur behütet und nicht zu der Spur selbst. Es gibt keine Spur selbst und keine eigentliche Spur." 3)

2) die "restance non - présente d'une marque différentielle" (Derrida, Marges, 378), die "marque restante" als jene
"minimale Bleibe der Zeichenhülse" (Frank, Neostr., 511), deren jeweilige Bedeutungseffekte, Bedeutungsfülgurationen das zustande kommen lassen, was andere Kommunikation nennen; "Aufgrund der strukturellen Möglichkeit der Wiederholung trägt der Gebrauch jedes sprachlichen Typs einen Index unkontrollierbarer Veränderung." (Frank, Neostr., 511)

als Beispiel vgl. "Glas" (Derrida) mit "Glas 1 u. 2"; der Text ist dem herkömmlichen Verständnis nach einumderselbe; Glas 1,2 erschienen als Taschenbücher, wodurch sich eine andere Anordnung errichtet gegenüber der Glas-Ausgabe. D. h. also, derselbe Text (so könnte man sagen) ist nicht derselbe Text. Seine Schrift zeigt sich als ganz andere. Ein Sprachakt ein zweites Mal gesetzt ist ein anderer.

vgl. auch: Derrida, Randgänge, 141.

" " la dissémination, 290.
Kristeva, Revolution, 175.
Eco, Zeichen, 91.
Bachtin, Ästhetik d. W., 231.

3) Derrida, Randgänge 86.
zum Begriff d. Spur vgl.auch:
Derrida, Schrift u. Diff., 308f., 326.
" , Grammatologie, 83, 108f., 114.
Barthes, Reich der Zeichen, 55.
Kristeva, Revol., 148.
Laclaire, Psa. Prozeß, 60.
Heidegger, Unterwegs zur Sprache, 117, 131.
Böhme, H. u. G., Das Andere der Vernunft, 103.
Foucault, Arch. d. Wissens, 179.
Frank, Neostr., 95.
Schmid, G., Kaleidoskop, 35.

Daher "deconstruction" in Permanenz, die 'Technik' des im Takt der Schrift rhythmisierenden Abbaus und Aufbaus, Destruiierens und Konstruierens. Ich verwende also beispielsweise immer wieder Begriffe aus der Semiole, um sie aber auch sogleich umzuformen, zu verrücken und so den metaphysischen (abendländischen) logoszentrischen Implikationen zu entgehen, entgehen, denn zu umgehen sind sie nicht, da ohne Begriffe (meist mit langer Tradition) eben nicht zu denken ist. Sie werden ge-setzt und gleichzeitig ent-setzt.

Oder/Auch: "La dialectique de la langue est dialectophase." 1)

Diallektofag. "was? F.A.G. "Wer ist - F.A.G." (76,77)

"dead : Daddy : Dad "(Herzgewächse 18)

"De fleurs, guerlises avec les morts, couvrir
toujours le cercueil, le corps rigide de la verge,
de la vierge aussi et de la mer. Vol des fleurs au
lieu de la verinitè." (7 a s 24, rechte Spalte)

DERRIdadISMUS

Verräumlichung
Dissemination
Dekonstruktion
Differenz
Spur
Mehlische Spiegelung (VektorVen Verliesispiel)


e talii mise en abyme

FRUDE: Linearismus der lange
"Darstellungsterror"
"Gleichzeitigkeit"
"Machefinder"

1) Derrida, Glas, 15, linke Sp.;
1a) Herzgewächse, 76f.; "fag" im Engl.: "Wahrerler", "Arbeitspferd"
"Ein Jemand, der sich eins
los plackt und schindet"
"Glimmstengel" (Slang)

Wenigstens nennen sie sich (nur) wissen-schaft - lich¹) und nicht mehr W i s s e n. Ein wissenschaft - licher Diskurs weiß (zumindest dem Signifikanten nach), daß er kein Diskurs d e s Wissens sein kann.

Die Psychoanalyse als "das einzige greifbare Beispiel einer methodisch Selbstreflexion in Anspruch nehmenden Wissen-schaft"²), als ein Diskurs der Selbstreflexion, ein Diskurs des Signifikates, eines transzendenten Signifikats, brachte die Diskurse ins Gleiten, ins Aus-Gleiten auch.

"aber doch Vorsicht, Vorsicht - immer noch-: die alte Ge-fahr - daß die vollendet verklinkten Sätze eine Sinn-schlussigkeit produzieren, die nur im Technischen der Sätze selber liegt und scheinhaft ist: nur eine Schlüssigkeit der grammatischen, syntaktischen, ja der rhetorischen Fi-guren-: zuletzt- wird auch das Große Denken durch bloße Ästhetik begrenzt - nachhaltig gestört gar - ge" (192)


Wissenschaft (mhd. wiszen(t)schaft="Wissen, Vorwissen, Ge-nehmigung": seit dem 16./17. Jhdt. als Entsprache für lat. 'scientia' "geordnetes, in sich zusammenhängendes Gebiet von Erkenntnissen")! sic ! Duden, Herkunfts-wörterbuch, Bd. 7.

2) Habermas, Erkenntnis und Interesse, 262.
Der Ursprung des Gedächtnisses liegt zwischen den Bahnen. 1) Die Spur als Gedächtnis ist keine reine Bahnung. Sie ist die umfaßbare und unsichtbare Differenz zwischen den Bahnumgen, es gibt keine reine Bahnung ohne Unterschiede.


"Das Leben schützt sich zweifellos mit Hilfe der Wiederholung, der Spur und dem Aufschub (différent). Vor dieser Formulierung muß man sich aber in acht nehmen: es gibt nicht zugleich präsentes Leben, das sich an gleicher Stelle endgültig zu schützen, zu verzögern und im Aufschub vorzubehalten beginne. Der Aufschub bildet das Wesen des Lebens.

1) "Von Freud benutzter Ausdruck, als er ein neurologisches Modell über das Funktionieren des psychischen Apparates entwarf (1895): In ihrem Übergang von einem Neuron zum anderen hat die Erregung einen bestimmten Widerstand zu überwinden; wenn ein solcher Übergang eine permanente Verminderung dieses Widerstandes nach sich zieht, sagt man, daß Bahnung bestehe; die Erregung bevorzugt den gebahnten Weg vor einem nicht gebahnten." (Das Vokabular der Psychoanalyse, Laplanche/Pontalis, Bd. I, 85)

2) 2) 220, 291, 321 f.

3) Derrida, Die Schrift und die Differenz, 310.

Vielmehr: da der Aufschub (difference) kein Wesen ist, weil er nichts ist, ist er nicht das Leben, wenn Sein als ousia, Präsenz, Wesenheit/Wirklichkeit, Substanz oder Subjekt bestimmt wird. Das Leben muß als Spur gedacht werden, ehe man das Sein als Präsenz bestimmt. Das ist die einzige Bedingung, um sagen zu können, das Leben sei der Tod; die Wiederholung und das Jenseits des Justprinzips seien ursprünglich und gleichursprünglich mit dem, was sie überschreiten."

"Die Verspätung also ist ursprünglich. Ansonsten wäre der Aufschub die Frist, die sich ein Bewußtsein, ein Selbstgegenwärtigsein der Präsenz, gewährt. Aufschieben kann daher nicht heißen, eine mögliche Präsenz aufzuhalten, eine Handlung zu verzögern und einer jetzt schon möglichen Wahrnehmung auszusetzen. Dieses Mögliche wird nur durch den Aufschub möglich, der also anders als ein Kalkül oder eine Entscheidungsmechanik gefaßt werden muß. Den Aufschub als ursprünglich zu bezeichnen, heißt zugleich den Mythos eines präsenten Ursprungs auszustreichen. Deshalb muß 'ursprünglich' als ausgestrichen verstanden werden, widrigenfalls leitete man den Aufschub aus einem vollen Ursprung ab. Die Ursprungslosigkeit ist es, die ursprünglich ist."  

1) Derrida, Schrift u. Diff., 311.


3) Derrida, Schrift u. Diff., 312.
'Le gramma comme différence, c’est alors une structure et un mouvement qui ne se laissent plus penser à partir de l’opposition présence/absence. La différence, c’est le jeu systématique des différences, des traces de différences, de l’espacement par lequel les éléments se rapportent les uns aux autres. Cet espacement est la production, à la fois active et passive (le a de la différence indique cette indécision par rapport à l’activité et à la passivité, ce qui ne se laisse pas encore commander et distribuer par cette opposition), des intervalles sans lesquels les termes 'pleins' ne signifieraient pas, ne fonctionneraient pas. C’est aussi le devenir-espace de la chaîne parlée - qu’on a dite temporelle et linéaire; devenir - espace qui seul rend possibles l’écriture et toute correspondance entre la parole et l’écriture, tout passage de l’une à l’autre.'

Das Verb differer hat im Französischen (lateinisch: differre) ist nicht einfach die ÜS des griechischen diapherein, da- die Aufteilung des Sinns im griechischen diapherein eine der beiden Bedeutungen des lateinischen differre nicht aufweist, d. i. die Tätigkeit des Verschiebens, sich von der Zeit und den Kräften bei einer Operation Rechenschaft abzulegen, was Aufschub, Verzögerung, Umweg impliziert, die Temporisation) zwei Bedeutungen. Differer heißt so also einmal temporisieren, heißt bewusst oder unbewusst auf die zeitliche und verzögernde Vermittlung eines Umwegs rekurrieren. Die zweite Bedeutung wäre das nicht identisch sein, anders sein.

"Nun hat aber das Wort difference (mit e) weder auf das differer als Temporisation noch auf das

1) Derrida, Positions, 38f.
differend als polemos jemals verweisen können. Diesen Sinnverlust müßte das Wort difference (mit a) - ökonomisch - kompensieren. Es verweist zugleich auf die ganze Konfiguration dieser Bedeutungen, ist in unmittelbarer und irreduzibler Weise polysemisch ... " 1)

Das Intervall, das Bedeutung von Bedeutung trennt und derart bestimmt, ist zugleich der Aufschub an Gegenwärtigkeit, aufgrund dessen das Zeichen sich nie ganz gegenwärtig sein kann, nie mit sich identisch ist. Aufschub impliziert Zeitlichkeit. Die Zeit trennt die eine Bedeutung von der anderen und verhindert so die Selbstgegenwärtigkeit. Die Zeit, das ist die daseiende Nicht-Gegenwärtigkeit. 2) Die Temporisation als Voraussetzung der Verräumlichung der Zeichen, die sich nur voneinander unterscheiden lassen, wenn sie nicht verharren, wenn sie die jeweilige Gegenwart verlassen, ein Jetzt (vūv ), das es nicht gibt, da es so-nach nicht zeitlich wäre. Um ein Seiendes zu sein, müßte es außerhalb von Zeit sein, tritt etwas in die Zeit, kann es nicht seieln sein. Es ist, indem es nicht ist. Wenn etwas zeitlich wird, hört es auf zu sein und geht in Nichtig-keit über in Form des vergangenen oder zukünftigen Seienden. 3)

Die Zeichen haben "keine (zeitlose) Gegenwärtigkeit: sie sind nicht nur von ihren anderen Zeichen (als deren Opposita) abgespalten, sondern auch von sich selbst, einfach darum: weil ihr Selbst zeitlich, d. h. ein Seiendes ist, das, indem es ist, nicht ist, und nur indem es nicht ist, ist." 4)

1) Derrida, Randgänge, 12.
2) " Ousia und Gramme, in: Randgänge, bes. S. 49. Heidegger, Sein und Zeit; Aristoteles, Physik, 217b;
4) ebda.;
Die Differenzierung spaltet also nicht nur ein Zeichen vom anderen, sondern spaltet durch die Möglichkeit der Wiederholung auch und bereits die Einheit des Zeichens selbst. Die Gegensatzpaare signifiant/signifié oder absence/présence taugen nicht mehr für die Erklärung des Spiels der difference.

Die bezeichnete Vorstellung, der Begriff, ist nie sich hinreichend gegenwärtig, in hinreichender Präsenz, die nur auf sich selbst verwiese.

"Jeder Begriff ist seinem Gesetz nach in eine Kette oder in ein System eingeschrieben, worin er durch das systematische Spiel von Differenzen auf den anderen, auf die anderen Begriffe verweist. Ein solches Spiel, die difference, ist nicht einfach ein Begriff, sondern die Möglichkeit der Begrifflichkeit, des Begriffsprozesses und -systems überhaupt. Aus dem gleichen Grunde ist die difference, die kein Begriff ist, auch kein einfaches Wort, das sich als ruhige und gegenwärtige, auf sich selbst verweisende Einheit eines Begriffs und eines lautes vergegenwärtigen läßt." 1)

"Die difference ist der nicht-volle, nicht-einfache Ursprung der Differenzen. Folglich kommt ihr der Name 'Ursprung' nicht mehr zu." 2)

"Da das Sein immer nur 'Sinn' gehabt hat, immer nur als im seiernden Verborgenes gedacht oder gesagt wurde, (ist) die difference auf eine gewisse und Äußerst sonderbare Weise 'Hüter' als die ontologische Differenz oder als die Wahrheit des Seins. Nun erst kann man sie Spiel der Spur nen- nen. Einer Spur, die nicht mehr zum Horizont des Seins gehört, sondern deren Spiel den Sinn des Seins trägt und sämt;

1) Derrida, Randgänge, 16.
2) " , ebda., 17.
das Spiel der Spur oder der *différance*, die keinen Sinn hat und die nicht ist. Die nicht angehört, keine Jetzt-
zeit, keine Tiefe \(^1\) für dieses bodenlose Schachbrett, auf
dem das Sein ins Spiel gebracht ist. " \(^2\)

"Es gibt kein Wesen der *différance*, sie (ist) das,
was sich in dem als solches ihres Namens oder
ihres Erscheinen nicht aneignen lassen kann, sondern was
überdies die Autorität des als solches, überhaupt
des Anwesens der Sache selbst in ihrem Wesen bedroht.
Besitzt es in dem Maße kein eigenes Wesen, so ist impliziert,
das das Spiel der Schrift, sofern dieses die *différance*
einbezieht, weder Sein noch Wahrheit besitzt.
Für uns bleibt die *différance* ein *metaphysischer*
Name und alle Namen, die sie in unserer Sprache erhält, sind
immer noch qua Namen metaphysisch. ... Denn es gibt keinen
*Name* dafür, selbst nicht den der *différance*,
die kein Name, die keine reine nominale Einheit ist und sich
unaufhörlich in eine Kette von differierenden Substitutionen
auflöst." \(^3\)

1) "Infolgedessen wird auf Antrag des Autors, wie folgt ver-
fügt:
   a) Wer in diesem Buch 'Ähnlichkeiten mit Personen und
      Ortschaften' aufzuspüren versucht, wird mit Gefängs-
      nis, nicht unter 18 Monaten bestraft.
   b) Wer 'Beleidigungen, Äußerungen, o. Ä.' hineinzukon-
      struieren unternimmt, wird des Landes verwiesen.
   c) Wer nach 'Handlung' oder 'tieferem Sinn' schnüffeln,
      oder gar ein 'Kunstwerk' darin zu erblicken versuchen
      sollte, wird erschossen."
   (Arno Schmidt in: Kaff auch Mare Grimium. Zürich 1985, 7
   in Rd. 7 der 8-bändigen Kassette)

2) Derrida, Randgänge, 30.
3) ebda., 34 f.;
   vgl. a.: Deleuze, in: Châtelet, 282 f.
   Derrida, l'archéologie du frivole, 118.
   Barthes, 8/2, 177, 181, 115.
   Franke, Neostr., 587.
   Eco, Einführung in die Semiotik, 404 ff.
§ Paragaphie: Vorwort 1)°

Warum einen alten Namen aufrechterhalten? "Vorwort"

"Humanismus"

Die Wiederholung ohne Identität stiftet den Ort einer doppelten Lesart/Lektüre.

Die Differenz desorganisiert praktizierend textuell die Opposition oder die Differenz (die statische Unterscheidung) des Unterschiedes.

Immer hat man die Vorworte, so scheint es, aber auch die Einleitungen, Präliminarien, Präambeln, Prolog und Prolegomena geschrieben mit der Sicht auf ihr eigenes Verlöschen (Bilgung). Angelangt an der Grenze/(Ende) des Präm- (welches präsentiert und vorausgeht oder vielmehr der präsentativen Produktion vorangeht, um das vor XX X Augen zu stellen, was noch nicht sichtbar ist, das sprechen, vorhersagen und aus sagen muß), muß sich der Weg (trajet) in seinem Term annullieren. Aber diese Subtraktion belästigt eine Marke des Verlöschens, ein Rest, der sich dem folgenden Text verbindet und sich nicht mehr vollkommen resümieren läßt.

Aber, existiert ein Vorwort? 2)

Das Vorwort. Wird es nicht gleichzeitig verneint und interiorisiert in der Darstellung der Philosophie durch es selbst, in der Auto-produktion und Auto-determination des Begriffs ("concept")? 3)

1) Der § gründet(l)t in Derrida: La dissémination, S. 7-69: "Mors livre, préfaces" insbes.: (! manche Passagen mögen einer Übersetzung nahe scheinen !)

2) Existeit das Buch? Gibt Nietzsche eine Antwort?


3) Derrida, la dissé., 14, 15, 16.
Hegel schreibt, jenseits (darüber hinaus) dessen, was es sagen will, löst sich jede Seite des Vorworts von sich selbst ab und spaltet/teilt sich sogleich: hybrid oder zwiefältig (hybride ou bifacée). Was ich hier schreibe, gehört gleichzeitig zum Inneren und zum Äußeren des Begriffes (wie bei Hegel). 1) Ich schreibe über das Vorwort der Herzwüste und mein Vorwort, das es nicht gibt, nicht geben kann. Die Schrift ist irreduzibel sie selbst. Das Vorwort über das Vorwort, das gar nicht ist (E) und gleichzeitig ist, kann nicht (nur) als Verwerfung (eines 'Wesentlicheren', des Folgenden) gelesen werden; es ist kraft seines Begriffes und ist nicht kraft seines Sprechens. Es ist nicht mehr und nicht weniger als Schrift. Schrift mit ebensoviel und ebensowenig Dekonstruktionsverweisung.

Gemäß dem dialektophagen Prozeß/Progräpartiehebt das Innere sein eigenes Äußeres als ein Moment seiner Negativität auf. Exterieurer Diskurs zum Begriff und zur Sache/Ding selbst, sinn- und lebensberaubte Maschine, anatomische Struktur, hat das Vorwort immer einige Verwandtschaft mit dem mathematischen Verfahren. ("In der mathematischen Erkenntnis ist die Reflexion eine dem Ding exteriore/Außerliche Sache" ...)

Die Verurteilung des Vorworts findet sich verdoppelt in der Einführung zur "Wissenschaft der Logik" (Hegel). 2)

Die Selbstdarstellung (l'autoprésentation) des Begriffes ist das wahre Vorwort aller Prologe/Vorworte.

Die geschriebenen Vorworte sind dem Begriff extriere Phänomene; der Begriff (das Befindsein des absoluten Logos) ist das wahre Vorwort/Präfation, das wesentliche/wesentliche/essentielle/wesensmäßige Praö dikat aller Schriften. 3)

2) Derrida, la dissémm., 19.
3) ebd., 21.
Wenn der Weg der Wissenschaft schon die Wissenschaft ist, ist die Methode nicht mehr eine externe und präliminäre einleitende Reflexion; sie ist die Produktion und die Struktur der ganzen Wissenschaft, so wie er sich selbst in die Logik setzt/in der Logik exponiert (Regels!). Das Vorwort hat keine Spezifität, keinen eigenen textuellen Ort, es nimmt teil am (philosophischen) Diskurs. Es nimmt teil am Par-kurs der Herzgewächse. Oder es entflieht von dort und ist nichts: textuelle Form von Vakanz/Leerstelle, Versammlung leerer und toter Zeichen, gefallen/zerfallen/ausgekühlt, wie die mathematische Relation, außerhalb des lebenden Begriffes. Das wäre nicht mehr als eine höhere, maschinale Repetition, ohne innere Verbindung zu dem Inhalt, den es behauptet/vorgibt anzukündigen.

Man kann die Schrift eines Vorwortes nicht verstehen, wenn man von Oppositionen wie Form/Inhalt, Signifikant/Signifikat, sinnenhaft/intelligibel ausgeht.

Existiert das Vorwort? Seine Verräumlichung verwirft (sich) (s'Acarte) am Ort der \( \omega \) (= Ort, Ordnung, Raum). 1) In dem es sich sagt (verräumlicht), verwirft es sich gleichzeitig und -3 r t i c h. Als Begriff, als Vorstellung ist es Vor-Wort, nicht mehr aber als Vorwort (vorwort). Der Raum der Einführung ist also offen durch eine Inäquation zwischen Form und Inhalt des Diskurses oder durch eine Inkommensurabilität des Signifikanten mit dem Signifikat.

1) Derrida, La dissémi., 22 "Positions, 101

Kristeva, Die Revolution ..., 35 - 38.

S. 85, 49 b/c:
"... sprechen wir von ihnen (jenen vorgängigen Elementen) als Ursprüngen, indem wir sie als Buchstaben (Elementarteile) des Alls ansetzen, obwohl es nicht angemessen ist, daß der nur wenig Verständige auch nur mit den Gestalten der Silben sie treffend vergleiche."

S. 89, 49 h:
"Denn von jedem von ihnen zu sagen, welches man eher in Wahrheit Jäger als Feuer nennen soll und welches man mit irgendeinem Namen eher als dem aller insgesamt und jedes einzelnen bezeichnen soll, und zwar so, daß man sich eines glaubhaften und zuverlässigen Ausdrucks bedient, ist schwierig. ... Aber mit diesen darf man die einzelnen Dinge nicht bezeichnen."

Der Diskurs des Vorwort oder der Einführung oder et cetera geht als Rede über die Rede(n) des folgenden Textes. Sind die 'folgenden Reden' nicht auch immer Vor-wort oder/und Nach-wort zu anderen Texten?

Gibt es ein Vorwort? Existiert ein Vorwort?
E. R. ( 56, 57, 75, 77, 37 )
E. R. - und sie hieß - "aber nein, Tante, Elisabeth - sie: heißt Elisabeth - ( 37, 18, ...)
heißt E tatsächlich Elisabeth : Simon (13)
Elisabeth (49, 65, 77, 261)
Tante E ( 50, 54, 61, 79, 100, 103, 119 )
ERRinnenden Nichtigkeiten (57)
Ellysabeth III. ( 64 )
Elisabeth Ritt - "berger oder -bergen?" ( 75 )
Tante Es Rücken (89)
Tante Er ( 91 )
Iys - Lissy (92, 101, 208, 256, 264, 292, 297, 305, 315, 322, 356, 357)
Lisa ( 101, 120, 208, 265, 291, 292, 313 ).
Elisxxexx Adaxx (192)
"Ja, sie ist - " ER- nicht er" ( 200, 201 )
Fräulein Rittberger (74, 208)
Frau Rittberger (9)
Tante Es Wunscherfüllung (217)
Elisa ? beth ?" : Iys, auch Lissy, Lisa - (255)
Souffleur de Lis (266)
das Fräulein Lissy (300)
HErrm (341)
ist dann die ganze Es - Eskalation (356) 1)

Hegel spricht in seiner Einführung zur "Wissenschaft der Logik" davon, daß das begreifende Denken essentiell im Inneren der Logik behandelt wird; sein Begriff produziert sich in seinem Verlauf 1) und kann also nicht vorausgeschickt werden. Barthes sagt (ich weiß nicht mehr wo) übrigens Ähnliches. Hegel muß also sofort den logischen und wissenschaftlichen Charakter einer Einführung in die Logik annullieren, und zwar in dem Moment, wo er sie setzt; er schickt voraus, daß die Logik von keinem Lemma oder Prolemma vorausgeschickt werden kann. Er verneint den logischen Charakter dieser Einführung, indem er einräumt/konzediert, daß sie nur eine Konzession sei und daß sie ihrem Inhalt äußerlich bleibt, wie in der klassischen Philosophie, eine (hin)zu-gedachte Formalität, von sich selbst zurückgezogen/distant.

Das Wesen der spekulativen Produktion: die Signifikantenüberstürzung und die semantische Nachträglichkeit (l’après-coup sémantique) sind hier homogen und kontinuierlich.

Das absolute Wissen ist präsent am Nullpunkt der philosophischen Exposition. Seine Teleologie hat das Vorwort (praefor, praefari = vorher/sagen)/Præfatio postfatisch (postfatio = Nachrede) bestimmt, - das letzte Kapitel der "Phänomenologie des Geistes" im Vorwort und die "Logik" in der Einführung zur "Phänomenologie". 2)

Hegel ist somit so nahe und so fern als möglich von einer 'modernen' Konzeption des Textes oder der Schrift: absolut nichts geht der textuellen Generalität voraus. Es gibt kein


2) Derrida, la dissém., 26.

Den Kopf(!) verlieren, nicht mehr wissen wohin den Kopf geben, das ist vielleicht der Effekt der Dissemination. 2)

Wir wissen heute von der Unmöglichkeit einer semantischen Saturation, denn der Signifikantensturz birgt einen unbeherrschbaren Überschwang, der sich ständig selbst überschreitet, sodaß die semantische Nachträglichkeit nicht mehr zurückkehrt in eine teleologische Antizipation und in eine beruhigende Ordnung des Vor-Futur (Futur antérieur). 3)


1) Derrida, la dissém., 27.
2) Kopf meint hier auch! Vor-wort.
3) Vor-Futur im Sinne von H. Weinrichs semantischen Merkmalaen (Besprechen, Vorausschau und Früher): Vorausschau auf d. folg. Text vom Vorwort aus:

   d. 'eigentliche Text ist vor dem V o r w o r t geschrieben, also f r ü h e r; als Vorwort im Buch ist das Vorwort "früher"; das erstere ist 'eigentlich' das zweitere! oder auch sowohl wie ? Ikonoklasmus (griech.: eikon "Bild" & klaein "zerbrechen") des Linearismus.

   (Textgrammatik d. fr. Sprache, 207)

"C. Fischer ist in einer einsichtreichen Untersuchung der 'Abschieds'-Sprache zu dem Begriff der 'extra-kommunikativen Motivschränke' gelangt und hat die Beobachtung geäußert, das Werk sei gerade 'in seiner angestrengten formalen Vollendung' fragmentarisch; es verhalte sich in seinen 'Mitteilungsgesten' wie ein Kommentar zu einem 'unsichtbaren Grundtext': seine wesentlichen Sätze seien 'abgewandt vom Leser' gesprochen, ein 'theatralisches Reisebuch, das erst durch seine Vollständigkeit strukturbildend wirkt.' Diese Bemerkungen treffen gewiß zu. Ebenso deutlich ist aber auch, daß die Notizen der hier vorgelegten 'Herzgeschwüche', die den von der Interpretation intuitiv vermuteten Grundtext sichtbar machen, zum 'Abschied' wiederrum selber kommentierend stehen und für ihr Verständnis seiner als Grundtexts bedürfen." (7f.)

1) "mise en abyme" - "cette rétroaction du sujet sur lui-même" (A. Gide 1893 in "Journal")

"In der Tat ist ja kaum ein Werk der Emigrantengeneration mit soviel irrationaler Erregung aufgenommen, so schnell aber zugleich auch wieder vergessen worden wie der 'Abschied von der Humanität'." (7)

"'Abschied von der Humanität' hat er gesagt - es: hieß nicht so - es: aber es wird so heißen" (175)

": ein gleich mehrere Epochen machendes Werk - : wenn ich den erhabenen Grundgedan- ken recht gefaßt habe, halten Sie die Humanität für eine Erwerbung, welche dem Menschen nicht wohlgetan hat und seinem Unternehmungsgeist hinderlich im Wege steht: wie wahr, wie wahr!: Ihr Wort ist meine Tat: " (232)

Auf Jean Beaufrets briefliche Frage "Comment redonner un sens au mot 'Humanisme'?" meint Heidegger: Den Wort 'Humanismus' einen Sinn zurückgeben, 'kann nur heißen: den Sinn des Wortes wieder bestimmen'.


"Das Denken sammelt die Sprache in das einfache Sagen", es "legt mit seinem Sagen unscheinbare Furchen in die Sprache". 1)

Die Philosophie seit Platon und Aristoteles verfiel einer Interpretation des Denkens, die aus der Sprache ein Instrument der Herrschaft machte.

All diese Humanismen sind Auslegungen der Menschlichkeit "aus dem Hinblick auf eine schon feststehende Auslegung der Natur, der Geschichte, der Welt, des Weltgrundes" - metaphysische Auslegungen, die nicht "nach dem Bezug des Seins zum Menschenwesen fragen". 2)

Metaphysizismus auch dies!

Das metaphysische Beherrschungswissen, Heidegger kritisiert es, er selbst entkommt ihm nicht. Er will den Sinn des Wortes (Humanismus) wieder bestimmen. Ist oder vielmehr existiert der "Brief" als Vorwort ? Ein Vorwort will bestimmen, und zwar die Produktion.

Gibt es ein Vorwort ? Ein Vorwort in der Ex-position ?

1) ebd., 360.
2) ebd., 319.
Beherrsche ich die Sprache?
Heidegger formuliert, der Mensch ist nicht der Herr des Seienden, als der er sich heute gebärdet, sondern der "Nachbar des Seins". 1)

Denken als Handeln durch Sprache. Es vollbringt den Bezug des Seins zum Menschen. Im Denken kommt das Sein zur Sprache. Sprache ist "das vom Sein ereignete und aus ihm durchfliigte Haus des Seins", ist lichend - verbergende Ankunft des Seins selbst. 2)

Das Denken des Seins ereignet sich noch vor der Unterscheidung von Theorie und Praxis; es ist "das Andenken an das Sein und nichts außerdem", es "hat kein Ergebnis. Es hat keine Wirkung." Es ist vielmehr "ein Tun, das alle Praxis übertrifft". 3) (vgl. was ich mit Derrida zur Spur der Spur schreibe)

"Das Wesen der Sprache erschöpft sich weder im Reden, noch ist sie nur etwas Zeichenhaftes und Ziffernmaßiges. Weil die Sprache das Haus des Seins ist, deshalb gelangen wir so zu Seiendem, daß wir ständig durch dieses Haus gehen. Wenn wir zum Brunnen, wenn wir durch den Wald (מים) 4) gehen, gehen wir immer schon durch das Wort 'Brunnen', durch das Wort Wald hindurch, auch wenn wir diese Worte nicht aussprechen und nicht an Sprachliches denken." 5)

1) ebda., 339.
2) ebda., 330.
3) ebda., 354, 357.
4) Derrida, Grammatologie, 188f.: "Die Geschichte der Schrift und die Geschichte des Wages, des Durchbruchs, der via rupta, des durchbrochenen, gebahnten Wages, f r a c t a, des von der Öffnung gezeic- neten Raums der Reversibilität und Wiederholung, des Ab- weichens von der Natur und der raumgreifenden Gewalt in der Natur, im natürlichen wilden Wald. Die s i l v e ist wild, die via rupta schreibt sich gewaltsam als Differenz, als außerzwangene Form in die h y l e, den Wald, in das Holz als Materie ein; es läßt sich kaum vorstellen, daß der mögliche Zugang zur strassenartigen Trasse nicht gleichzeitig auch ein Zugang zur Schrift ist."
5) a. Freud über die Kraft der Schrift als "Bahmung";
"Eröffnung ihres eigenen Raums, Aufbruch, ein durch Widerstände hindurch geschlagener Weg, w e g b a h n e n d e r (r u p t a, via r u p t a) Bruch und Einbruch, gewaltsame Einschreibung einer Form, Wiederschreibung einer Differenz in eine Natur oder Materie, die als solche nur in ihrem Gegen satz zur Schrift gedacht werden können. Die Straße tut sich in einer Natur oder Materie, einem Wald oder Gehölz (h y l e) auf, und verursacht eine Umkehrbarkeit von Zeit und Raum. ... Wir denken hier an die Texte von Freud über die Arbeit der 'Erinnerungsspur', die, obzwar keine neurologische Spur mehr, noch nicht das 'bewusste Gedächtnis' ist (GW. Bd. X, S. 288); an die w e g b a h n e n d e Arbeit der Spur, die ihren Weg nicht durchläuft, sondern hervorbringt; an die Spur, die vor-reißt, an die Spur, die sich selbst ihren Weg bahnt. ... Das Post-scriptum, das die vergangene Präsenz als solche konstituiert, begnügt sich nicht dabei, wie Platon, Hegel und Proust vielleicht gedacht haben, sie in ihrer Wahrheit zu erwecken oder zu enthüllen. Es erzeugt sie. Ist die sexuelle Verspätung hier das beste Beispiel oder ist sie das Wesen dieser Bewegung? Falsche Frage zweifellos: das - für bekannt gehaltene - Subjekt der Frage, die Sexualität nämlich, wird nur rückwärts und durch die Antwort selbst bestimmt, berennt oder entgrenzt. Die Antwort Freuds jedenfalls ist entscheidend. Siehe den Wolfsmann. Nur mit Verspätung wird die Wahrnehmung der Urszene - Wirklichkeit oder Phantasie, darauf kommt es nicht an - in ihrer Bedeutung erlebt; und die sexuelle Reifung ist nicht die zufällige Form dieser Verspätung. 'Mit 1 1/2 Jahren holte er sich die Eindrücke, deren nachträgliches Verständnis ihm zur Zeit des Traumes durch seine Entwicklung, seine sexuelle Erregung und seine Sexualforschung ermöglicht wurde.'(GW, Bd. XII, S. 64)

Schon im E n t w u r f kann man hinsichtlich der Verdrängung in der Hysterie lesen: 'Überall findet sich, daß eine Erinnerung verdrängt wird, die nur nachträglich zum Trauma geworden ist. ...'

s. a. Dolenz/Guattari: Anti-Ödipus, 47.

Kristeva, Revolution, 43ff.

Ich gehe durch die Hyle hindurch.


¹) Ponagy, Die Metaphern in der Phonetik, 81.
"Durch die unbewußte Gleichsetzung des sprachlichen Ausdruckes mit der ursprünglichen (wortwörtlichen) 'Ausdruckstätigkeit' wird es auch verständlicher, warum die durch häufige Pausen zerhackte Rede im Gegensatz zum ungeteilten Redefluss ('Redediarrhoe') als hart empfunden wird (Adelung, p. 347)." 1)

"Das Sein ... west im Wort." 2) Das Sein treibt im Wort sein Wesen.

"Ein Hauch unseres Mundes wird das Gemälde der Welt, der Typus der Gedanken und Gefühle in der Anderen Seele. Von einem bewegten Müßchen hängt alles ab, was Menschen je auf der Erde Menschliches dachten, wollten, taten und tun werden; denn alle liefen wir noch in Wäldern umher, wenn nicht dieser göttliche Oden uns umhauft hätte und wie ein Zauberton auf unseren Lippen schwebte." 3)

"Das Aussagen bleibt Mittel und Weg. Im Unterschied dazu gibt es ein Sagen, das sich eigens in die Sage einläßt ... Das Eingehen in die Sage kennzeichnet ein Sagen, das einem zu Sagenden nachgeht, einzig und allein, um es zu sagen." 4)

Wissenschaft? Kunst?

"Der Mensch ist auf dem Sprunge, sich auf das Ganze der Erde und ihrer Atmosphäre zu stürzen, das verborgene Walten der Natur in der Form von Kräften an sich zu reißen und den Geschichtsgang dem Planen und Orden einer Erdrégierung zu unterwerfen. Derselbe Mensch ist außerstande, einfach zu sagen, was 'ist', zu sagen, 'was' dies ist, daß ein Ding 'ist'... Theorien über die Natur, Lehren über die Geschichte lösen die Würmris nicht." 5)

Das Denken muß "dichten" am Rätsel des Seins. "Es bringt die Frühe des Gedachtnes in die Nähe des zu Denkenden." 6)
1) Ponagy, ebda., 82.
3) Herder, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. - In: S. W., Bd. 13/14, S. 140f.
4) Heidegger, ebda., 311f.
5) "Der Spruch des Anaximander. - In: Holzwege, 367f.
   (an-zu-merkender 'Vorgriff: Babel = Wirmis, s. Genesis 11,9)
6) Heidegger, ebda., 368.

"Das Dichten

Die König der Welt sind alt
und werden keine Erben haben.
Die Söhne sterben schon als Knaben,
und ihre bleichen Töchter gaben
die kranken Kronen der Gewalt.
Der Pöbel bricht sie klein zu Geld,
der zeitgemäße Herr der Welt,
dehnt sie im Feuer zu Maschinen, 1)
die seinen Wollen grollend dienen.
Das Erz hat Heimweh. Und verlassen
will es die Münzen und die Räder,
die es ein kleines Leben lehren.
Und aus Fabriken und aus Kassen
wird es zurück in das Geäder
der aufgetanen Berge kehren,
die sich verschließen hinter ihm." 2)

   bes.: Deleuze/Guattari: Capitalisme et Schizophrenie. Mille
   ad libitum, pessim z. B.: Pasolini, Pier Paolo: Freibeuter-
   schriften. Die Zerstörung
2) Rilke, Das Stundenbuch. Das Buch von der Pilgerschaft, Bd. 1
   der Werke in 6 Bden., Frf. 1984, 84 ff.
"... daß 'die Werke selbst in der Nachzeit ihren absoluten Schein widerrufen und zurückkehren in das Schicksal, aus dem sie sich mit der äußersten Anstrengung hervorgelöst haben' und daß sie 'aus ihm erst ... ihre eigentliche Stringenz und Dauer gewinnen...' ('Über das Altern der Kunstwerke', S. 26)." (8)

"Die Tagesaufzeichnungen aus dem Jahre 1950 gehören zu den wichtigsten privaten und selbstbezogenen Zeugnissen, die Michael Adams hinterlassen hat." (7)

Die Tagesaufzeichnungen aus dem Jahre 1950 gehören zu den wichtigsten privaten und selbstbezogenen Zeugnissen, die Michael Adam hinterlassen hat.

'Wer ist wie Gott?' Michael.

Nichi, Jitsu, hi, -ka Tag, Sonne !! (Jap.)

"Michael. Und Stürme brausen um die Wette,
Vom Meer aufs Land, vom Land aufs Meer,
Und bilden wütend eine Kette
Der tiefsten Wirkung rings umher.
Da flamm't ein blitzendes Verheeren
Dem Pfade vor des Donnerschlags;
Doch deine Boten, Herr, verehren
Das sanfte Wandeln deines Tages.

Zu drei. Der Anblick gibt den Engeln Stärke,
Da keiner dich errühren mag,
Und alle deine hohen Werke
Sind herrlich wie am ersten Tag. " (2)

1) vgl.: Der Spruch des Anaximander.- In: Holzwege, 317-369, bes.: 325 und 337; Das Schicksal der Werke vielleicht als ु ु, म् und म् im Sinne von Ent-stehen und Ver-gehen: 'Aber wir müssen das Ent-stehen dabei denken als das Ent-gehen, das jedes Entstehende der
der Vorbereitenheit ent-gehen und in das Unverborgene hervor-gehen läßt. Wohl können wir*308 durch Vor-gehen übersetzen; aber wir müssen das Ver-gehen dabei denken als das Gehen, das dem Unverborgenen wieder ent-stehet und in das Vorbereitete weg- und abgeht."

2) Goethe, Faust I, Prolog im Himmel, V. 259 - 270.

"Es ist also jenes Erste ... nicht Geist, sondern schon vor dem Geiste: denn der Geist ist etwas von den scheinenden Dingen; jenes aber nicht ein Etwas, sondern vor jeglichen... weder Geist noch Seele, ... kein Bewegtes ... kein Ruhe-mendes... vor Bewegung und vor Stillstand; denn die haften am scheinenden und machen es zu einem Vielen." 1)

(By the way : existiert ein Vorwort ?

"Das Erzeugnis des Geistes ist irgendwie Gedanke ... dieser ist es, der sich um den Geist herumbewegt, ist das vom Geiste ausstrahlende Licht." 2)

er macht sich massig, wuchtig, übersüßig - und schrumpft dann kurz zurück.
in kratzförmige Devotion: seine Stimme ganz unten - greift nach mir:
schwarz und voll schwirrender Ausdrücke: eine Hand umfaßt meinen Leib: und hebt sich - mich - sich über mich, holt aus: schlägt - nicht,
schlägt: Licht aus allen Lampen - murmelt: grell Weiß aus Schwarz - und steht groß sprechend im Schein: qala 'ilabu li-yakaam nurun

Mehr Licht! : wa kana munun : " (146) 3)

1) Flotin, Enneaden, VI, 9,3.
2) " , " , V, 1,7.
3) wal. Bibel, Genesis, 1,3.
Und es war Licht. 1)

"Im Schöpfungsbericht der Heiligen Schrift ist nicht ausdrücklich gesagt, ob und wo in der Reihenfolge die Engel erschaffen worden sind; aber wenn sie nicht überhaupt unerwähnt geblieben sind, so sind sie zu verstehen unter dem Wort 'Himmel' in der Stelle: 'Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde', oder besser unter jenem Licht, von dem ich eben sprach." 2)

"Was nämlich wir als Tag bezeichnen, hat seinen Abend lediglich durch den Untergang der Sonne und seinen Morgen durch den Aufgang; von den Schöpfungstagen aber sind die drei ersten dahingegangen ohne die Sonne. Zwar ist gleich anfangs die Rede davon, daß das Licht durch Gottes Wort erschaffen worden sei ... allein welcher Art jenes Licht ist ... entzieht sich unseren Sinnen und kann in seinem Wesen von uns nicht ergründet werden." 3)

"Der Same ist das Wort Gottes, die Guten behalten es in ihrem Herzen; hier geht das Wort auf und trägt hundertfältige Frucht." 4)

"Es ist dem Keime nichts anzusehen. Er hat den Trieb, sich zu entwickeln, er kann es nicht aushalten, nur an sich zu sein. Der Trieb ist der Widerspruch, daß er nur an sich ist und es doch nicht sein soll. Der Trieb setzt in die Existenz hervor. Es kommt Vielfaches hervor; das ist aber alles im Keime schon enthalten, - freilich nicht entwickelt, sondern eingehüllt und ideell. Die Voll-

1) arab.: كاَنَّ نَعُون (wa kana nurun)
2) Augustinus, Gottesstaat XI, 9.
3) " " XXI, 7.
4) Lukas 8, 4-15.
endung dieses Heraussetzens tritt ein; es setzt sich ein Ziel. Das höchste äußersichkommen, das vorher bestimmte Ende ist die Frucht, — d. h. die Hervorbringung des Keims, die Rückkehr zum ersten Zustand. Der Keim will sich selbst hervorbringen, zu sich selbst zurückkehren. Was darin ist, wird auseinandergesetzt, und nimmt sich dann wieder in die Einheit zurück, womöglich ausgegangen ist."

1) "...peritellomenäis horais palin...

Licht

schwarz im Widerspiel: Negativ Lampenbein - es: wird eine Jugendarbeit - ward -
war: eine Alters

im Jaue der Zeiten zurück. 2) Mise en abyme.
" Marque, marre, marche."
" J-insémination 'premiere' est dissémination."

3) alles Geschichte nur - weit dieses der Anfänge - ich: ich habe da - im Bruchteil eines

in Bruchteilen eines Abends gesehen: Zusammenhang an der Wurzel: wenn es gelänge, den Kitsch psychologisch zu definieren — als Symptomatik — als umfassende Zeichensprache der Regression: wäre ein entscheidender Sortierungsgrund der Gesamtheit
do gleich an den Anfang — vielleicht Kapitel


1) Hegel, Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie, 3 Bde. — In: Werke in 20 Bden., Frühe 1980, Bd. 18, S. 41. (vgl. a.: Bd. 6, 486 Bd. 12, 31 und 75f.)

2) Arch.: REGULIEMPOÉULUS WEGIS NAXIV

3) Derrida, la disshém., 290.

4) "..." "..." 338.
oder direkt überleiten zur Kritik des Konservativen: Senilität – Demenz – und groß über das Altern der kollektiven Gemeinschaften: das reproduktive Verhalten überhaupt als Signal der Rückkehr in die infantile

Ich-Schrumpfung – immer stärkeres Durchschlagen der alterslosen Ise-Kräfte –: was aber geschieht in den Über-Ich-Formationen –? verlieren sie ihre Flexibilität, ohne selbst zu

nein, Schrumpfung nicht – ihre Unkorrigierbarkeit nimmt zu –: wachsen sie funktionell am Ende sogar in die archaische Matrix ein –? als erkalte

irrt ab – reißt nur die Grundperspektive weiter auf: daß Individual- und Kollektivleben in nur verschiedenen Dimensionen den gleichen Bewegungs- und Entwicklungsgesetzen folgen – und daß

Geschichts-epochen wie Großpersonen analysierbar –: es läuft alles auf die Aufgabe einer hochexakten Artbeschreibung des hom. sap. hinaus – seiner »Natur« wie seines phylogenetischen Status in der Ge

Natur überhaupt – das mußte der Anfang sein – dann Indizien für die angenommene Ur-Katastrophe der Instanzen-Spaltung – den Beginn der Menschheitspsychose – dann die Strukturbeschreibung der Instanzen selbst als


die, auch die säkularen, Religionen nach Zusammenbrüchen des Kollektivs: Verdrängungssysteme gegen die Versagererfahrung – gedächtniszerstörend – daher genotypisch immer destruktiv – daher

wäre daher der grund-

sätzliche Kitsch-Charakter ihrer Produktionen –? : ihre Höchstmacht jedenfalls immer Wendemarke zu regressiven Entwicklungen –: Verbindung zum –

zuletzt zur ganzen Väter-Typologie der überschaubaren Ge

zu schwer – ge-

muß liegenbleiben – ruhen – sich entwickeln: sich selbst ausbrüten gleich-

Versehmelzung, die un – unerinnert – wie eine Wiederver

1) Müdigkeit = kalāla (arab.)
"Mich drängt's, den Grundtext aufzuschlagen,
Mit redlichem Gefühl einmal
Das heilige Original
In mein geliebtes Deutsch zu übertragen.
(ER schlägt ein Volum auf und schickt sich an.)
Geschrieben steht: "Im Anfang war das Wort!"
Hier stock ich schon! Wer hilft mir weiter fort?
Ich kann das Wort so hoch unmöglich schätzen,
Ich muß es anders übersetzen,
Wenn ich vom Geiste recht erleuchtet bin.
Geschrieben steht: Im Anfang war der Sinn!
Bedenke wohl die erste Zeile,
Daß deine Feder sich nicht übereile!
Ist es der Sinn, der alles wirkt und schafft?
Es sollte stehn: Im Anfang war die Kraft!
Doch auch indem ich dieses nieder schreibe,
Schon warnt mich was, daß ich dabei nicht bleibe,
Mir hilft der Geist! auf einmal seh ich Rat
Und schreibe getrost: Im Anfang war die Tat!" 1)

"... daß die Notizen der hier vorgelegten 'Herzgewächse',
die von der Interpretation intuitiv vermuteten
Grundtext sichtbar machen..." (7)

Gibt es ein Vorwort? Grundtext?
Jeder Text ist sein (eigener) Grund.
"Tout se refléchit dans le medium ou le speculum de la
lecture-écriture, 'sans briser la glace'." 2)
"La littérature s'annule dans son illimitation." 3)
"... la préface est partout, elle est plus grande que le livre." 4)

1) Goethe, Faust, 1220 ff.
2) Derrida, la dissém., 252.
3) ebd.
4) ebd., 64.
"Il n'y a que du texte, il n'y a que du hors-texte, au total une préface incessante ..." 1)

"L'espace de la dissémination ..., il s'agit de la contradiction sans fin, marquée dans la syntaxe indéci-
dable du plus." 2)

"... ou 'je vais écrire', 'j'ai écrit': sur l'écriture, contre l'écriture, dans l'écriture;" 3)

"La structure de la fente écrite ici, comme toujours, un tour de plus." 4)

"Lacan, 'Lituraterre', Littérature " 5)

Im Anfang war Faust.

ganz still – ganz alt – die Laube: riesig über mir: verrostetes
Gitterwerk – verdorrt umschlungen: Ruine Augenblicks – von
Schnee vergreist: Gerank – Faust – Griff in Dämmerung in:
Dunkel: in Schatten jäh im Eingang – schläng, verschlingend –
ver: schlug mir alle Worte – in: er inn " (147)

hier – nehmen Sie das Schriften da gleich mit: es handelt von
einem völlig deutschen Gegenstand, nämlich vom Faust in der
Dachstube – zu einem Zeitpunkt uns gedeutet freilich, wo der die
erwähnten 15 Millionen noch vor sich hatte, die der Verfasser
mitsamt ihm heute glücklich hinter sich hat: Hitlers Weg – Eine
historisch-politische Studie, 1932 in mehreren Auflagen erschie-
nen und als Hindernis auf dem Wege des darin Studierten von
geringer Eignung, dafür aber wissenschaftlich und ganz unreak-
tionär – « und so weiter und so wütend weiter: viel zu wütend –
viel zu viel zu – » – billig, Frau Simon, schlicht und einfach billig:
eine Anderthalb-Pfennig-Regierung «: » (32)

1) ebda., 50.
2) ebda.;
3) ebda., 48.
4) ebda.;
5) Kittler, Urszenen, 144.


"Im Anfang war die Tat!" (Faust)
"Im Anfang war die Kraft!"
"Im Anfang war der Sinn!"
"Im Anfang war das Wort!"

"Der Kommunismus ist für uns nicht ein Zustand, der hergestellt werden soll, ein Ideal, wonach die Wirklichkeit sich zu richten haben wird. Wir nennen Kommunismus die wirkliche Bewegung, welche den jetzigen Zustand aufhebt."

"Die Philosophen haben die Welt nur verschieden interpretiert, es kommt darauf an, sie zu verändern."

1) vgl. "Herzgewächse" S. 192. 
Joh. Evangel. 1, 1.

(Es gibt keine Materie, nur Kraft!!)

S. 1. Fromm, Das Menschenbild d. Marx, 179.

3) Marx, 11. These über Feuerbach, in: NEW, Bd. 3.
S. a. in: Marx, Frühe Schriften, Bd. 2, hg. v. H.-J.

"Ihr Wort ist meine Tat:" (232, vgl. a. 254)

"Auf Grund der Erfahrungen des sozialistischen Aufbaus der UdSSR erarbeitete J. W. Stalin die wichtige Frage der Widersprüche ... Die Widersprüche können verschiedener Natur sein. Es gibt antagonistische und nichtantagonistische Widersprüche. Antagonistische Widersprüche sind unversöhnliche Widersprüche, die nur durch Vernichtung ... einer Seite gelöst werden können ... Nichtantagonistische Widersprüche ... sind solche, ..., hinter welchen keine unversöhnlichen Interessen stehen, die infolgedessen andere Formen der Lösung haben." 1)

"Ich bin ein Teil des Teils, der anfangs alles war,
Ein Teil der Finsternis, die sich das Licht gebar,
Das stolze Licht, das nun der Mutter Nacht
Den alten Rang, den Raum ihr streitig macht,
Und doch gelingt's ihm nicht, da es, soviel es strebt,
Verhaftet an den Körnern klebt." (Ne phisto pheles). 2)

Im Anfang war die Schrift.
"Die Heraufkunft der Schrift ist die Heraufkunft des Spiels; heute kommt das Spiel zu sich selbst, indem es die Grenze auslöst, von der aus man die Zirkulation der Zeichen meinte regeln zu können, indem es alle noch Sicherheit gewährenden Signifikate mit sich reißt, alle von Spiel noch nicht erfaßten Schlupfwinkel aufstöbert und alle Festen schleift, die bis dahin den Bereich der Sprache kontrolliert hatten." 3)

1) Große Sowjet - Enzyklopädie, Reihe Marxismus-Leninismus
Nr. 2, Moskau.

2) Goethe, Faust, V. 1349ff.
vgl. a. Genesis 1.

3) Derrida, Grammatologie, 17 f.
"Mit einer behutsamen Bewegung, deren Notwendigkeit
kaum wahrzunehmen ist, beginnt alles, was seit wenigstens
drei Jahrtausenden sich unter dem Namen der Sprache zu ver-

sammeln trachtete und damit schließlich auch Erfolg hatte,
sich nun in den Namen der Schrift zu verlagern, zumindest
darunter sich zusammenfassen zu lassen. Mit einer Notwendig-
keit, die kaum wahrzunehmen ist, scheint der Begriff der
Schrift zusehends die Extension der Sprache zu überschreiten;
er hört auf, eine besondere und abgeleitete, eine Hilfsform
der Sprache im allgemeinen (ob als Kommunikation, Relation,
Ausdruck, Bezeichnung oder Konstitution von Sinn oder Denken
usw. verstanden), die Hülle, das inkonsistente Doppel eines
höheren Signifikanten, den Signifikanten des Signifikanten
zu bezeichnen. Es hat den Anschein, als ob die Schrift die Sprache
begreifen würde (in allen Bedeutungen des Wortes). Nicht daß das Wort
'Schrift' aufhörte, den Signifikanten des Signifikanten zu
bezeichnen; in einem ungewohnten Licht aber wird deutlich,
dass'Signifikant des Signifikanten' nicht länger eine akzi-
dentelle Verdopplung und abgefallene Sekundarität definiert.
'Signifikant des Signifikanten' beschreibt im Gegenteil die
Bewegung der Sprache - in ihrem Ursprung; aber man ahnt be-
reits, daß ein Ursprung, dessen Struktur als Signifikant
des Signifikanten zu entziffern ist, sich mit seiner eigenen
Hervorbringung selbst hinwegrafft und auslöscht. Das Signi-

fikat fungiert darin seit je als ein Signifikant. ... Es gibt
kein Signifikat, das dem Spiel aufeinander verweisender
Signifikanten entkäme ... " 1)

"Im Anfang war" ist jedenfalls metaphorisch. Ihm geht ein
Sinn voraus, der bereits im Element des Logos konstituiert

1) Derrida, Gramm., 17.
ist, des Logos eines Schöpfers Gottes. Das Signifikat bleibt auf den endlichen oder unendlichen Logos im allgemeinen unmittelbar und auf den Signifikanten, die Exteriorität der Schrift, mittelbar bezogen.

Folgendes Paradoxon stellt sich: "Die Schrift natürlich und universal, intelligibel und zeitlos zu nennen ist metaphorisch; als Schrift im eigentlichen Sinne wird die sinnlich wahrnehmbare und endliche Schrift bezeichnet; also wird sie von der Kultur, der Technik und dem künstlich Gefertigten her gedacht, ist menschliches Verfahren, List eines zufällig verkörperten Wesens oder einer endlichen Kreatur. Wohl bleibt diese Metapher rätselhaft und verweist darauf, daß der 'eigentliche' Sinn der Schrift der einer ersten Metapher ist. Dieser 'eigentliche' Sinn kann von jenen, die diesen Diskurs führen, noch nicht gedacht werden. Nicht der eigentliche und der figürliche Sinn sollen vertauscht, sondern der 'eigentliche' Sinn der Schrift müßte als die Metaphorisierung selbst bestimmt werden." 1)

"Die Idee des Buches ist die Idee einer endlichen oder unendlichen Totalität des Signifikanten; diese Totalität kann eine Totalität nur sein, wenn vor ihr eine schon konstituierte Totalität des Signifikats besteht, die deren Einschreibung und deren Zeichen überwacht und die als ideale von ihr unabhängig ist. Die Idee des Buches, die immer auf eine natürliche Totalität verweist, ist dem Sinn der Schrift zutiefst fremd. Sie schirmt die Theologie und den Logozentrismus enzyklopädisch gegen den sprengenden Einbruch der Schrift ab ... Wenn wir den Text vom Buch abheben, dann wollen wir damit sagen, daß der Untergang des Buches, wie er sich heute in allen Bereichen ankündigt, die Oberfläche des Textes bloßlegt." 2)

1) Derrida, Grammatologie, 30 f.
2) ebda., 35.
Die Randgänge des Grundtextes – sind sie sichtbar?
Das Private und das Sprachliche von Adams Texten von Texten Adam(s).
Die Idee der "Privatsprache", hat sie Anspruch auf ihren "Begriff"? (8, 55)
Das Ende (in allen seinen Meinungen) des Vorwortes, das ist der Moment, von dem aus die Ordnung der Darstellung (Exposition) und die Kette der Begriffe in ihrer perpetuellen Zirkulation zu sich kommen, einzig als Präsentation des Begriffes durch sich selbst in seinem eigenen Akt, seinem Logos.
Der Text ohne Vor-Text, zugehörig einer Textökonomie, die kein Begriff antizipieren oder aufheben kann.
Ein Vorwort schreiben ist eine Fiktion. Die Fiktion ist eine Fiktion, sie steht immer im Dienst eines Sinns, die Teleologie des Buches (das Buch des/eines Gottes).
Der Raum der "Dissemination ist die endlose Kontradiktion, markiert in einer unbestimmmbaren Diskursivisation."
Eine Syntax des Immerme(e)(h)r als.
Das Vorwort ist überall und größer als das Buch.

Das Signifikat mit dem Signifikanten begriffen könnte immer nur heißen, die Metaphorisität selbst 'begreifen'.

1) vgl.: A. J. Greimas und J. Courtés: sémiotique. dictionnaire raisonné de la théorie du langage.
meine Gedanken - anders wohin tragen.

Das metaphorische Begreifen metaphorisch begreifen. Das unendliche 'Begreifen', der Text, das Spiel, das Spiel litteraire, die Schrift. Die Sprache, das Murren der Schrift. Die Privatsprache, die befreite Sprache, die des Jogozentrismus beraubte Sprache, die Sprache Adams, die nichts ist als Schrift, die von Adam bis Adams und darüber hinaus ist.

"Toute Pensée émet un Coup de Dés." 1)

m.ir zum erstenmal die Möglichkeit großer Privatsprache vor Augen gebracht: u(55)


Coup de Dés, Zufall, Würfel, Hasard, Spiel.

Hasard (fr.: Zufall; arab.: az-zahr - der Würfel; span.: azar - Zufall; (Zu-fall)
lat.: alea;)
jeu de hasard, Spiel der Welt, "Sprachspiel" 2), Würfelspiel, Schrift.

Die Vorstellung eines sprachumabhängigen Denken oder Empfinden 3) entspringt einer Abstraktion.
"Der Satz 'Empfindungen sind privat' ist vergleichbar dem: 'Patience spielt man allein'." 4)

1) Mallarmé, Oeuvres complètes, 477.
2) Wittgenstein, Philosoph. Untersuchungen, s. Register.
3) ebda., S. 140.
4) ebda., 248, S. 141.
"Die unhörbare Privatsprache als Letztes" 1).

Die befreite Sprache, zuletzt unhörbar.

Le cancan Geschwätz

§ Paragrafie: Die Stimme und das Phänomen Schweigen

"Das Wortspiel schelten sie, doch scheint es angemessen der Sprache, welche ganz hat ihre Bahn gemessen. Daß sie von Anbeginn, eh' es ihr war bewußt, ein dunkles Wortspiel war, wird ihr nun klar bewußt. Womit unwissentlich sie allerorten spielen, komm, und geflissentlich laß uns mit Worten spielen!"

(Friedrich Rückert: "Weisheit des Brahmanen")

Von einem berühmten Wezir aus dem 10. Jahrhundert, Schib ibn 'Abbad, geht die Rede, daß er sich selbst unter für ihn lebensgefährlichen Umständen, Reime nicht verknüpfen konnte; "einem seiner Besucher 'wurde es von den auf ihn niederprasselnden Reimen so übel, daß er mit Rosenwasser betupft werden mußte'."

Der Sphincter ani und der Sphincter glottis kurzgeschlossen.
Die Stimme des einen berührt den anderen.
Die Stimme vereint.

"Helena: So sage denn: wie sprich ich auch so schön?
Faust: Das ist gar leicht: es muß von Herzen gehn!
Und wenn die Brust von Sehnsucht überfließt,
Man sieht sich um und fragt -
Helena: Wer mitgenießt."

Helena wird bereits durch Faustens Stimme angenehm berührt. Die Macht der Stimme, die rätselhafte Kraft

2) ebda.;
3) Goethe, Faust II, Dritter Akt, V. 9377 ff.
der phoné, die scheinbare Identität von Ausdruck und Sinn.

"Die Stimme vernimmt sich. Die tönenden Zeichen (die 'Leutbilder'(!) im Sinne Saussures, die phänomenologische Stimme) werden von einem Subjekt 'vernommen' (entendus), das sie in der absoluten Nähe ihrer Gegenwart (präsent) ausspricht.

Das Subjekt muß nicht aus sich selbst heraustrreten, um unmittelbar von seiner Ausdruckstätigkeit affiziert zu werden. Meine Worte sind 'lebendig', weil sie mich erst gar nicht zu verlassen scheinen: nicht außerhalb meiner und meines Atomes in eine wahrnehmbare Ferne fallen; nicht aufhören, mir zuzuhören und mir 'ohne Dazwischentreten' disponibel zu bleiben. So zumindest gibt sich das Phänomen der Stimme, die phänomenologische Stimme." 1)

Das Subjekt hört sich sprechen, es spricht sich aus, affiziert sich, reitzt/ritzt sich durch den selbstproduzierten-Signifikanten, ohne daß es den Umweg über die fremde/Außerliche Welt nehmen muß. 2)

Was heißt, das Subjekt/es(!) spricht sich aus?
Das Subjekt (es a !?) produziert Signifikanten, dessen Signifikate Idealitäten sein müssen, da sie unendlich und immer als dieselben weitergereicht werden können, wiederholt werden können. Idealität deshalb, weil sie unendlich wiederholbar ausgedrückt werden kann, ohne daß die Durchquerung von Welt notwendig ist. So gesehen scheint dieses Signifikat/Signifikant allgemein, universell, intersubjektiv. Man versteht (sich). Der andere wird dann unmittelbar an sich das Sprechenhören in der selben Form, in der der eine es erzeugt hat.

1) Derrida, Die Stimme und das Phänomen, 132.
Der eine wie der andere affizieren sich selbst ohne äußere Hilfe. Produzieren und Re-produzieren.
Der Signifikant scheint sich so dem Signifikat unendlich nahe zu fühlen (s. p. r. e. n). Achten Sie auf den Alltag und seine Reden! Sie verstehen. (sich)
Sie hören sich sprechen und verstehen. Hören Sie. Sehen Sie.
Die All-Gemeinheit. Die Inter-sub-jectivitas, die das Subjekt zum s u b j e c t u m der Sprachordnung macht, der despotische 'Geist', der wenigstens und vielleicht die 'Geistes'wissenschaften zu verlassen beginnt, der Geist, der sich an der Stimme ausgerichtet, sich ihr unter-worfen hat und nur mehr im linearen Code der Sprache klingt.
Der Geist, der im Namen einer Schrift spricht, die sich der Stimme untergeordnet hat und sogar an deren Stelle getreten ist. Gesetzgebung, Bürokratie, Wissenschaft, Historiographie. 1)

Eine Literaturwissenschaft, die nur das Allgemeine wieder-holen kann, ein Allgemeines jedenfalls, insofern es 'intersubjektiv' zu sein hat, d. h. eine Identitätsgläubigkeit, die die Differenz 'verdrängt', aus Angst vor der Inkommunikabilität, der sie glaubt, entkommen zu können, wenn sie sich nur weit genug entfernt hält, weit genug entfernt vom Schweigen, vom Schweigen der Dichtung, das sie 'beherrscht', indem sie es/e s ver-schweigt. 2)
Das Schweigen, die Differenz teilt sich nicht mit, informiert nicht, setzt nicht in Form, setzt nicht den Signifikanten in die Form eines be-s t i m m t e n Signifikats, e s ist

1) Alle Ehre einem Grammatiker wie Zamb ! Grammatik - Ignoranten, Rechtschreibung - Reformer möchten ihm ('um Gottes willen' wenigstens) konsultieren; s. Bd. 1, 742ff., 772 und passim.
2) vgl. z. B. eine Heide Göttner: Die Logik der Interpretation, 1973, 98 (setzt gar Interpretation und kausales Erklären als Verfahrensweisen gleich !)
ein Singulär, ein Nichtkodifizierbares, ein Nichtdoppeltes, ohne Identität, nicht wiederholbar (wieder-holbar), nicht (be)greifbar, ein immerwährendes 'Draußen vor der Tür'.

Die poetische Stimme, die Stimme der Schrift.
Die Dichtung ist die Befreiung der Schrift vom Despotismus der Stimme. Nicht aber so, dass etwa jetzt die Graphie zum Graphozentrismus entart-ete.

Die art der Schrift erlaubt das (Durchziehen der Stimme(n). 1)


Die Fladen Flaschen und - rohkn aus pen d hell er rötlich : und hu sacht dur ch Zeit : stieg tab trap pt matt er tap pen d: - ganz matt

dief laden Flaschen mundroh knospen deller ro etlich : un duscht du rohzei t: st ie gta hir appt matter tapp end : - ganz matt 2)

"Fatachtu 'I baba" (145) Die Tür zum Turm von Babel.
1) Vgl. z. B. Wollschlägers Lesung "Wir in effigie" aus Herzgewächse. Compact Cassette (60 Min.). Mitschnitt einer Veranstaltung des Studium Generale in d. Univ. Freiburg, am 4. 5. 84;


Die Stimme und die Schrift.
Die Stimme pa'pa und die Schrift b a b a (russ.),
die Tür l bab (arab.) zum Turm von/zu Babel (to babble=stammeln, schwatzen) aus der Bibel.
"Darum nannte man die Stadt Babel (=Wirrsal)." 1)
Die Stimme und die Schrift, der Eingang zur/zum Geschichte/Buch der Menschen, des Menschen (Adam = "Mensch"), des Mannweib des ἀνδρόγυνος, des Androgyn o s, Mann und Weib 2) aus o s dem Knochen (Rippe) Adams oder aus o s dem Mund, der Sprache, der Rede Michaels.
Michael Wer ist wie Gott? Madame, Adams, Adam's. 3)
Der Fall des Menschen. 4) Der Fall Adams. 5) o s o r o s. 6) Adam Mensch Mann Man All Alle (= ת = Man, jap.)

Der Mythos von Isis und Osiris.
Das Wort von Isis und Osiris.
Der Ort ist das Wort.

" er soll ABC heißen. 'So', fuhr er fort, 'hat er, wenn man's in abstracto nimmt, alle Namen in der ganzen Welt, und in concreto die ersten und besten Namen, die von Anbeginn gewesen sind und bis ans
Ende seyn werden, Sela! Auch kann man unter A den Vokal der Seele, den lebendigen Odem aller Buchstaben, den Adam, den Stammwort aller lebendigen, verstehen. \[\text{Adam v o c e m A d a m... - Adam, fuhr er fort, gab allen Thieren und allem Dinge, was Selbstleuter war, Namen, oder er holte sie aus dem Wesen dieser Vocal - Dinge heraus, indem er sie, so zu sagen, dem Dinge nachhüllte, das er taufen wollte. ...}\\

Dies Adamslexikon scheint denn nun wirklich in Dingen, welche Vokale und nicht Consonanten sind, bei nur einigen musikalischen Gehör auch so schwer nicht; was aber die Consonanten - Dinge, deren es freilich so viele in der Welt gibt, betrifft: so hat der junge Adam sich hier freilich als Meister bewiesen." \[7\]

1) Genesis, 11,9.
2) Genesis, 1,27: "Gott schuf also den Menschen als sein Abbild; als Abbild Gottes schuf er ihn. Als Mann und Weib schuf er sie." (Erste Darstellung des Anfangs)

Genesis, 2,22: "Gott der Herr baute aus der Rinne, die er vom Menschen genommen hatte, eine Frau und führte sie dem Menschen zu." (Zweite Darstellung des Anfangs)

Gott schuf also den Menschen als sein Abbild. ... Als Mann und Weib schuf er sie/ihn.

"Der Fall Adams" (Herzgewächse, S. 3)
Abbild von Gott
Der Fall des Menschen
Der Fall der Humanität
Adams-Galland-Elisabeth-Mensch
"Der Abschied von der Humanität" (7)
"Der erste Adamsfall, den ihr aus einem Bett hinausgetan"
(Kleist, Der zerbrochene Krug, 31)

Gott ist Vollkommenheit (Elisabeth)
Gott schuf... den Menschen (Adam) als sein Abbild.
"Galland"

"Gott gibt der Kreatur und erzeugt dauernd immer nur das Positive, Gute, Vollkommene in ihr, ... während Unvollkommenheiten und Mängel der Handlungen aus der ursprünglichen Begrenzung stammen, die die Kreatur durch die beschränkende ... Gründe von Anbeginn ihrer Existenz erhalten mußte. Gott konnte ihr nicht alles geben, ohne sie zum Gott zu machen; er mußte also stufenweise Unterschiede in der Vollkommenheit der Dinge und ebenso Beschränkungen jeder Art geben," (Leibniz, Theodizee 1. Teil Nr. 31)

"Es gibt nämlich in der Kreatur eine ursprüngliche Unvollkommenheit vor aller Sünde, weil Begrenzung zum Wesen der Kreatur gehört: daher kann sie nicht alles wissen (!), sich täuschen und andere Fehler begehen ... Gott ist Verstand und Notwendigkeit ... und hier findet sich die ursprüngliche Form des Guten, aber auch der Ursprung des Bösen: ..." (Leibniz, Theodizee 1. Teil Nr. 20 bis 22)

Gott hat also Angst vor seinem Abbild, dem Menschen = Adam = Mann und Weib.

"Er sprach: Seht nur, ein Volk sind sie und eine Sprache haben sie alle ("man"). Und das ist erst der Anfang
ihres Tuns! Jetzt wird ihnen nichts mehr unerreichbar sein, was sie sich auch vornehmen. Auf, steigen wir hinab und ver-
rirren wir dort ihre Sprache, daß keiner mehr die Sprache
des anderen verstehe! Der Herr zerstreute(1) sie von dort
aus über die ganze Erde, und sie hörten auf, an der Stadt
tzu bauen. Darum nannte man die Stadt Babel (Wirrsal), denn
dort hat der Herr die Sprache aller Welt verwirrt, und von
dort aus hat er die Menschen über die ganze Erde zerstreut."

(Genesis 11, 6-9)

Dissemination der Allerweltssprache.

Das ist auch und vor allem die Dissemination von Gott.
Gott ist Verstand und Notwendigkeit... und hier findet
sich die ursprüngliche Form des Guten, aber auch der
Ursprung (vgl. dazu unser Sagen S. 70, 78, 79-83)

4) Genesis, 3,0.
5) Finnegans Wake, 70.
6) Mallarmé, Oeuvres complètes, 398.
7) Hippel, Th. G. v.: Kreuz- und Querzüge des Ritters A bis Z.
Leipzig 1880, 78 f.
"Worschaffen und Beleben

Wollschläger Hans Adam war ein Erdenkloß, 1)
Den Gott zum Menschen machte,
Doch brachte er aus der Mutter Schoß
Noch viele Ungeschlachte.

Die Elohim zur Naß' hinein
Den besten Geist ihm bliesen,
Nun schien er schon was mehr zu sein
Denn er fing an zu niesen.

Doch mit Gebein und Glied und Kopf
Blieb er ein halber Klumpen,
Bis endlich Noah für den Tropf
Das Wahrse fand - den Humpen.

Der Klumpüh fühlt sogleich den Schwung,
Sobald er sich benetzt,
So wie der Teig durch Säuerung
Sich in Bewegung setzet.

So, Hafis, mag dein helder Sang.
Dein heiliges Exempel
Uns führen bei der Gläser Klang
Zu unsres Schöpfers Tempel."

West - Östlicher Divan (8. Gedicht)
Goethe und was es heisset "Welt-Literatur" zu schreiben.
Diwan Archiv Bibliothek west ost t

1) adamah, hebr., Ackerboden; s. Genesis 2,7:
"Adam" in hebräischer Schrift unterscheidet sich nicht
von "Röte": (Pādām/Pābāt; l'odēm/l'ōdēm)
Adam im 'Volksmund' 'Penis'.
Adam und Schoß/der Mutter Schoß/der Mutter Schoß oder

"Mensch Gehring: Adams - Mensch !" (Herzwächse, z.B.S.75)
Adams, des Menschen

2) Elohim-Jahwe=Name Gottes im A. T.
El = span.: Er, Gott;
(Er, Er, Gott, Gatt, Ca, Ge, G., - l e s e Herz1wächse!)
Der einzige Protagonist (protos "erster" & agon "Wettkampf") ist die Schrift.

Die Schrift als Ursprung.

Die Schrift als Protoprung, erster Sprung, 1. Sprung.

Die Schrift als Protagonist, Protagon, Protokampf, Prototat.

Ursprung ist gleich Schrift, wie das Japanische unverblümt durch das chinesische Kenji 本 HON (Buch, Ursprung, Schrift) zeigt.

Ursprung    Asprung    1sprung

Hebräisch: א, "Alef", erster Buchstabe des hebräischen Alphabets, Zahlwert 1

Arabisch: ۱, "'alif", erster Buchstabe des arabischen Alphabets, Zahlwert 1

Wer die Schrift durchschreitet, wird von der Bedeutung zur Erkenntnis gelangen.


'אב ינ (hebr.) V a t e r

Erste Blüte (nur durch Stimme unterschieden, gesprochen: 'av)

Vater, die erste Blüte der 'Herzgewächse'. Was Talmudisten und Kabbalisten immer schon wußten, die Herzgewächsleser beginnen vielleicht zu lesen, ER-lesen.

DER Leser
DERrida Leser "Qlas"

HoRRen Sie ?

Beinahe (!) wie ein Blatt aus dem "Book of Kells". 1) ?

"enuma elish ...: laschere nomina : Tehom" 2)

1) Joycees berühmte 'Vorlage' für den Wake.

2) zum Enuma elish - Mythos s. Blatt 204.

enuma (wenn, akkad.), elish (oben, akkad.), nomina (U rs a c h e n, Namen, lat.), Tehom (Abgrund, Urwasser, hebr.)

Die Ursachen über dem Urwasser
Die Namen über dem Abgrund... abyme
Der Geist Gottes (schwe•kte) über den Wassern (Genesis 1,0)
Die Schrift abyme. Mise en abyme.


Ww!.Jenes Früheste ja vor den Worten lag

Vor der Stimme als Logos.
Was ist die Stimme, bevor sie zum Logos gerinnt? Musik?
Was ist die Schrift, bevor sie zum Logos erstarrt? Tanz?


Der Χαός (Choros, der Tanz, die Tänzer, der Gesang, der für die Tänze hergerichtete Platz) wird zum Chor, zum Helden des Dramas. In der Tragödie von Aischylos ist der Chor (viel-stimmig) noch der Held, bei Sophokles und Euripides bestreitet er schon kaum mehr ein Viertel des Textes, hängt oft nur mehr lose mit der Handhabung und den Hauptpersonen zusammen. 1)

Die Stimme singt nicht mehr, sie diktiert, verordnet. Die Schrift(graphia) tanzt nicht mehr. Sie schreibt sich unter dem Diktat der Stimme, die Logos geworden ist, Gesetz, ein, gerinnt in Tafeln aus Stein, Ton, Metall, verdorrt zum Buch.

1) vgl. z. B. Der Kleine Pauly, Bd. 1, 1157.
Das Auge bleibt - und zwar meist trocken.
"Mehrmachtmeer" (24)
Seltener gelingt es jemand, Verse wie Wasser zu trinken.
Das Auge führt die Zeilen entlang, linear, 'logisch'
gemäß dem Logos.
Laut gelesen wird nicht mehr, wie noch zu Goethes Zeit.
Einsam ist der Eine Jeser (130f., 133).
Die Schrift als nur phonetische Schrift fixiert bloß
die bereits vorliegende Rede. Die Stimme dieser Rede
hat schon lange verlernt zu singen. Der Wort-Körper be-
sitzt nur mehr ein Organ - die Stimme, und die dient meist
nur mehr dazu, über das Schweigen hinwegzutäuschen, das
Schweigen scherzern zu machen.
Die Herzgewächse machen das Auge wieder Blüten
sehen, das laute lesen verhilft der Stimme wieder zu
Ansehen und Anhören, die Stimme singt die jeweilige Faser
in der Textura auf, wie eine Saite.
Die Blätter der Herzgewächse blühen, die Schrift
auf diesen Blättern birgt viele Stimmen, deren jede je
nach Changieren den Text zersingt.

"... mögen Sie sich einfach der Sprachstimme einer Prosa
überlassen, die zuletzt bloße Musik ist, nach Bewegung
und Form, und die wie absolute Musik auch gehört werden
möchte." 1)

Vom Schweigen der Dichtung war die Rede (Blatt 114f.),
an dem die Literaturwissenschaft leidet. Leidet, weil
sie das Schweigen nicht hören kann. "Sie bewohnt die
Nüchtern des Schweigens" 2), d. h. die Orte des Jährs,
des Getümels.

d
1) Wollschläger, "Wir in effigie" aus "Herzgewächse"
gelesen von H. W., Bandwasser 206.
2) Adorno, Th. Wiesengrund: Über den Fetischcharakter
in der Musik und die Regression des Hörens.
In: Daphne, Musikhören, 75.
Hört sie das Schweigen der Dichtung, verstummt sie, die Literaturwissenschaft (meist), sie, die weder Literatur noch Wissenschaft, Literatur noch Wissen schafft.

Wollte sie zur Literatur werden, müßte sie die Sprache hören, die Zeichen sehen/lesen, Texte produzieren. Sie produziert aber exklusiv nur Statistiken. Wissenschaft im Sinn von Science zu werden, hieße das Terrain verlassen, zur Psychologie, Soziologie etc. werden.

Da beides nicht statthat, in den allermeisten Fällen, bleibt nur das Interpretieren, eine Art Unterhandeln. 1) Mit Heidegger scheint mir das eine Art Nur-herum-hören, ein geschäftiges Herumhören 2), das zur Scheinklarheit führt, einer Klarheit, die nach jedem An-schein unklar wird.

Das Schweigen und die Rücken des Schweigens.

Das Schweigen ist die Bedingung des Verstehens.

"Verschwiegenheit artikuliert als Modus des Redens die Verständlichkeit des Daseins so ursprünglich, daß ihr das echte Hören künden und durchsichtige Miteinander-sein entstammt." 3)

Das Schweigen, das ist die Differenz, "die tiefste Stille der Stimme – der Vorzeit aller Stimmen auch" (122), das Reden (der Stimmen), das ist die Differenz.

Lärms, den sie zu demolieren – zu – ist das: Macht? Macht? – daß man wie ein Verrückter schrei b.t.t.. be schrei end.. und Sachen Silbe um Silbe verenden läßt – Schall Schicht um Schicht bis in die letzte Lautlosigkeit, in der man nur noch sein eigenes W. 4)

jene von ihm lebenslang gelegnete Absolute Musik, die
die Worte selber Widerbild des
eine Gesellschaft mehr kennt als die eigene – und in sich von sich mit
keine Gesellschaft mehr kennt als die eigene – und in sich von sich mit
sich selber redet –: " (255 )

2) Heidegger, Sein und Zeit, 164.
3) ebda., 165.
"die wachsende Mitteilung — Insuffizienz

große Gefahr: daß ich das Reden schließlich ganz
verlere: " (135)

"meine Hand hat sich ... beim Schreiben ... erinnert —
hat jene winzige Spur von Mehr — Geläufigkeit gezeigt,
mit der sich etwas schon Getan wiederholte — " (95)

"Firaq al gabasch" (159)

Die Abschied der Nachschatten

"ich: hrochte — schl ich: hrochte
— was: ihr Hrz: schl sch l sch l g"(167)

" — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — — " (352).

Heft IV ( ), 2

"sie belegen nicht als "Unter-Schied" 3).

Ab-Schied, Unter-Schied ver-
schiedene Marken des "Abschieds
von der Humanität".

J’absence du soleil, le mur tre
du père, une écriture nocturne,
et cela signifie: blanche. Blanc

1) "Der Abschied von der Humanität" ist eines der Werke,
die Adams geschrieben hat. Die Adam, der Mensch, voll-
bracht hat, voll Fracht, (vgl. bes. S. 274-287, 321, 323,
325, 345, 349, 353, 356).

2) Heft VI, IX und XI s. Zweites Buch. Erscheint, er-scheint,
Er scheint ?!

3) vgl. Heidegger: Unterwegs zur Sprache, 25: "Der jetzt ge-
nannte Unter-Schied ist nur als dieser Eine. Er ist einzig
... Der Unter-Schied ist weder Distinktion noch Relation."

4) vgl. Mallarmé, Oeuvres compl. 396f.
Derrida, La disem. 295f.
Kaucic, là ou Paragraphe Panglossie, bes. letzte Seite.

OR, UR, ER (hebr.: 'or = 'Licht', Sonne, Nacht')
Literatur zum Schweigen. 1)

1) Heidegger, Sein und Zeit, 164 u.a.
  "Unterwegs zur Sprache", 137, 145.
  "Identität" und Differenz, 72.
Adorno, Regression des Hörens.- In: Dopheide, 75ff.
Barthes, Lust am Text, 97f.
  "S/Z", 151.
  "Fragments d'un discours amoureux", 200.
Kristeva, in: Zima, 217.
Heinrich, Versuch über die Schwierigkeit Nein zu sagen, 109, 117f.
Schmid, G.: Kaleidoskop, 32.
Turk, in: Kittler, Urszenen, 396.
Grenel, in: Châtelet, Bd. VIII, 173.
Rachmaninoff, Poetik Dostojev., 298, 301.
  "" Asthetik d. Wortes", 231.
Kittler, Der Traum und die Rede, 328.
Nukarovsky, Studien zur..., 159.
Frank, Was ist..., 595.
  "Das Sagbare und..., 61f.
Derrida, Schrift und Differenz, 60, 64.
Deleuze/Guattari, Anti-Oedipus, 259f., 264.
  " Mille Plateaux, 205-213.
  " Tractatus..., S. 115.
Irigaray, Amante Marine de Friedrich Nietzsche, bes. 59-66 u. 203f.
§ Paragraphie: Das Kriegen der Eigennamen

Die Spur ist das, was vor dem Seienden zu denken ist. Der Begriff der Schrift impliziert die Instanz (instance, instant?) der "trace instituée" (vereinbarten Spur). Die trace instituée ist "unmotiviert", aber sie ist nicht "capricieuse" (eigen-sinnig!).

Wie das Wort "arbiträr" bei Saussure "soll sie nicht die Vorstellung erwecken, daß der Signifikant von der freien Wahl des sprechenden Subjets abhängig sei". (101/80)

Dies bedeutet einfach, daß sie keine "attache naturelle" (natürliche Beziehung, Verbindung, Zugehörigkeit) zum Signifikat in der Realität aufweist. 3)

Die Spur vor dem Seienden zu denken ist ihre Bewegung als Verbergung ihrer selbst zu denken.

"Die allgemeine Struktur der unmotivierte Spur läßt innerhalb derselben Möglichkeit, und ohne daß man sie anders als durch Abstraktion trennen könnte, die Struktur des Verhältnisses zum Anderen, die Bewegung der Temporalisation und der Sprache als Schrift miteinander korrespondieren. Ohne auf eine 'Natur zu verweisen, ist die 'Unmotiviertheit' der Spur immer schon geworden. In Wahrheit jedoch gibt es keine unmotivierte Spur: die Spur ist indefinit ihr eigenes Unmotiviert-Werden. In der Sprache Saussures müßte man (was dieser nicht meint) sagen: es gibt weder Symbol(e) noch Zeichen, sondern nur ein Zeichen - Werden des Symbols." 2)

1) Derrida, de la gramm., 68.

2) enda., 69/83:

"Grammatologie, 81.

Die ÜS wurde von mir bewußt ent-stellt, um den französischen Text gewährleisten zu lassen. Ein "sujet parlant", ist das eine "entsprechende Person"?"

3)
Der Eigename ist somit niemals E i g e n a m e.
Die Entstehung des Eigennamens ist gleichzeitig seine Auslöschung. "Wenn im Bewusstsein der Name Eigename heisst, dann ordnet er sich bereits ein und wird ausgelöscht, indem er benannt wird. Er ist bereits nur noch ein sogenannter Eigenname." 1) Der Fall Adams.

Der Eigename benannt nicht, er ordnet ein.
Er ordnet (sich) ein in das 'System' der Schrift. Der Eigename löscht das Eigene aus. Ein Igenes, das im Text ohnehin nie existierte. Der Text 'Herzgewächse' besitzt ebensowenig Eigennamen wie jeder andere Text. Die Eigen- 

"Das Einzige im System zu denken, es in das System einzuschreiben, das ist die Geste der Ur-Schrift: Ur-Gewalt, Verlust des Eigentlichen, der absoluten Nähe, der Selbstpräsenz, in Wahrheit aber Verlust dessen, was nie stattgehabt hat, einer Selbstpräsenz, die nie gegeben war, sondern erträumt und immer schon entwachsen, wiederholt, unfähig, anders als in ihrem eigenen Verschwinden in Er- 

Die Namensgebung ist die (erste) Gewalttätigkeit der Ältern. Der Eigename existiert in unserer Gesellschaft ohnehin schon lange nicht mehr. Die strukturelle Funktion des Eigen-

1) ebd., 161/192;
mud. Wiesbaden 1984, S. 313: "Als Gott die Israeliten wegen der Anbetung des goldenen Kalbes vernichten wollte, rief ihm Moses zu: Wenn du ihnen nicht verzeihen willst, so lösche mich aus deinem Buche aus, das du geschrieben hast (2.B. M. 32,32)." "Wenn ein Mann stirbt, führt sein Sohn seinen Namen weiter. Stirbt der Mann kinderlos, wird der Name aus der Liste gelöscht, so daß der Mann auch geistig zu existieren aufhört." Der Eigename löscht das Eigene aus. Er ordnet ein in
das 'System' der Schrift, das Buch Gottes. Der Eigename des Mannes ist nicht sein eigen. Der Mann existiert nur durch seinen Namen. Die Anderen kennen ihn nur als Name(n). Sie können ihn nur als Name, als Text kennen. Der Andere ist nur Schrift(-Körper).

3) Derrida, de la gramm., 164f.;

"...", Gramm., 197.

Text. Der Eigename ist Text. Der Eigename existiert nicht (mehr). Die Person verkommt zur Nummer.

Dem Verlust des 'Eigentlichen' folgt der Verlust des Willkürlichen, des Gewohnten und Be-wohnten, der Verlust des Namens.


Der Mensch schafft sich selbst ab, streicht sich durch, löscht sich aus. Immer mehr löscht er seine(n) Namen.

"...in Befehlshaber mit Unterschriftsbezeihung, der den Querstrich im A immer so rasend ausführte, daß er seinen ganzen Namen mit durchstrich : und der sich dann selber durchstrich – schließlich – endlich – »– wie –? nein – das : war schon " (35)

Der Eigename kann nicht mehr geschrieben werden.

Der Name spaltet (sich). Der Name, das Ich(,), Wollschläger(s) disseminiert. Die kommunikationszerfetzten Teile tauchen auf, treiben wie Planken, wie Blanks auf dem Me(e)(h)r, fügen sich und tritfen wieder auseinander.
Michael Adams (7, ...) ist 'eigentlich' Niemand (οὐδείς, oundeis, μηδείς, medeis) 1), Odysseus 2).


Odysseus (ἀδρείς  – zürnen) oder Utis (οὐδείς) ?

Der Preis für die Rettung vor der Gewalt (Polyphems) ist die Verleugnung, die Lösung des Namens. Das Bewußtsein des Namens wird getilgt. Die Unschuld wird so wieder hergestellt. Die vermeintliche Identität wird aufgehoben.


Die Ermordung Abels durch Kain ließ Adam erst schuldig werden. 3) Die "Liste des Stammbaums Adams" 4) mußte nun benannt werden, auf daß sie sich immer erkenne (in der Bibel (auch): schwängern).


"Als Mann und Weib erschuf er sie, er segnete sie und nannte sie Mensch an dem Tag, da sie erschaffen wurden." 6)

Den Namen geben ist Gewalt, der Name ritzt sich ein in den Körper und wird zum 'Eigennamen'.

Die so gewonnene 'Identität' schafft Bewußtsein von sich selbst. Das Kriegen eines Namens ist der bis heute gültige Initiationsritus hin zu einer wenigstens vermeintlichen Identität.

1) vgl. das Eingangsschild der Herzgewächse, S. 5.
2) vgl. Heinrich, Schwierigkeiten mein..., 51ff.
4) Genesis, 5,1.
5) ebda.; 6) ebda., 5,2.

Auf daß nur ja nie jemand auf die Idee verfällt, Adam in persona zu suchen, noch ein fernerer Rückgriff in die Schrift.


2) vgl. z. B.: Verkenka, Der Bedeutungsaufbau zu Person, Persönlichkeit als Zeichen, 73, 93ff., 98, 103, 116ff., 118ff., 169.
Nanou, Pour un statut sémantique du personnage, 115-167.
Barthes, S/Ž, 189: "die Person ist nur eine Sammlung von Seren" (emigrierender Seele)
3) Barthes, Just am Text, 25: "Die arabischen Gelehrten scheinen, wenn sie vom Text sprechen, den wunderbaren Ausdruck der gewisse Körner zu gebrauchen."

Vgl. a. Hippel, Lebensläufe, 39f.: "Worte sind was Körnerliches, was Sinnliches..."

4) Kadmos = der 'Erfinder' der Schriftzeichen; vgl. Kl. Pauly, Bd. 3;

hebr.: י"ד י/ kadmon/ = uranfänglich; י"ד י/ kadm..ut/ = der frühere Zustand, der Urzustand;

5) Scholem, Kabbala, 139.

Die "ursprüngliche Kombination der Buchstaben in der Tora vor dem Sündenfall" war "nicht sch'atnes zemer ufischtim (Sch'atnes aus Wölle und Leinen), sondern enthielt dieselben Konsontanten in einer anderen Kombination, satan 'as mezar u-tos sim, deren Sinn vielmehr eine Warnung an Adam war, sein ursprüngliches Lichtgewand nicht gegen jenes Gewand aus Schlangenhaut einzutauschen, die ein Symbol der dämonischen Macht darstellt, die sata'n 'as, 'verwegener Satan', heißt. Ferner war hier eine Warnung enthalten, wonach diese Macht gewiß Angst und Not, mezar, für den Menschen nach sich ziehen und versuchen würde, von ihm Besitz zu ergreifen, u-tosim, und ihn damit in die Hölle zu bringen." 1)

Am Anfang nahm die Thora die Form materieller Buchstabenkombinationen an, die auf die materielle Welt zugeschnitten waren. Später werden die Menschen diesen materiellen Körper

1) Scholem, ebda., 98.
abwerfen und tiefere Schichten der Thora erkennen. Jedermann wird imstande sein, den wundersamen Inhalt der Thora und die geheimen Buchstabenkombinationen zu lesen, und dadurch viel vom geheimen Wesen der Welt begreifen. 1)


1) ebda., 99.
Anakolutha\(^1\) und asyndetisch, wohl aber synthetisch.

don - g(26) F. A. G.(45) Herr F. A. G.(54) Herr Friedrich
Adams(34) Friedrich Schiller(56) Herr Adams Herr Gehring(72)
Mensch Gehring! Adams - Mensch!(75) f a g(76) was? FAG(77)
wer ist - F. A. G.(77) Wehfehler(77) Arbeitspferd(77)
Glimmstengel(77) Queerstrich im A(55) Dachau... Adolf Hitlers
(73) Herrn Dr. F. A. Galland(95) Ga Gat G F. A. G.(141)
Galland(335) GötT(337) Herr Galland(337) GIZ(335) Gott,
Unserm Kanzler, Mantel der Christlichkeit(346) Galland,
meinen Mantel(354) Herrn Dr. F. A. - heißen Sie: Felix
Adam -? (238) Felix Adam(199) Dott. F. A. Galland(200)
F. A. G.(200) ge - an ge fa(212) G lockend(197) galant(197)
Im Anfang war das Wort, Micha(192) Doktor Effa Galland(192)
Galland, F. A.(172) ER(201) Elisxxexx Adaxx(192) Logos des
Anfangs eh vrsth mch(201) von Aleph bis Taw(193) Adam(193)
\& \& \& \&

ER(201) F. R.(37) E. Rittberger(7,9) Frau Rittberger(9)
Fräulein Rittberger(173) heißt E tatsächlicher Elisabeth :
Simon(13) Frau Simon(15) Frau Simon f a (218) Michael,
mein Junge(18) Unser Vater, numehr auch im Himmel : dead :
Daddy : Dad(18) Brüllern von Aden(18) der oberste Ge(122)
G. Adams(26) GIZ(355) Gesellschaft für Internationale
Zusammenarbeit(157) Ge(136f.) G lockend(197) Elisxxexx
Adaxx(192) Michael Adams, Evaporierte Milch(148) Elisa?
beth?: Iys, auch Jässy, Lisa(255) l i s (58) Tante E
(61) E. R.(77) Rittberger (75) Elisabeth(75) Iys, Lisa,
Elisabeth, F. R.(77) FAG(77) Nebelungen, Nephisto, Faustena,
Gs(86) Herr F. A. G.(54) GAF(53) Fr(90) Tante Es Rücken(89)
Es(57) ERRinnenden Nichtigkeiten(57) S. M., Elisabeth(41)
Ellysabeth III.,(64) Elly(64) Jissy(264) Une Nuit À Paris,

1) Die anakolutha Schreibweise (im Akkadischen häufig und
geläufig), d. i. das Abbrechen eines begonnenen Satzge-
figes und der Neuanfang ohne gramatische Anknüpfung an
an das Vorhergehende; vgl. Soden, § 183;
vgl. a. Reiner, A Linguistic Analysis of Akkadian
Gelb, Sequential Reconstruction of Proto-Akkadian
und ! "Nacht - Stücke" von Hans Wollschläger.
Lisa, Koloß(265) Souffleur de Lis(266) Dr. A (266)
Sous fleurs de lis
Sous fleurs
  fleurs de lis Lilie 1)
  fleurs du mal 2)
Herzgewächse oder der F a l l A(dam(s))
Felix Adam - ? (238) Adam felix ?

Das Gewebe ist sichtbar, die Spuren liest, wer eintritt

(EIΣIT Ξ, 5)

1) Emblem der fr. Könige
2) s. Baudelaire.
Ecce Homo Adam(s) ! Li(e)s(te) !

7 Michael Adams
   E. Rittberger
   C. Fischer
9 E. Rittberger
   Frau Rittberger
   P. Pichenzbach
   R. Kruse
13 heißt E tatsächlich Elisabeth : Simon
15 Frau Simon
18 Michael, mein Junge
   Unser Vater, nunmehr auch im Himmel: deed: Daddy: Dad
   Miss Mary
   Aden
   Garten
   Brüller von Aden
   Elisabeth
19 Herr Adams
20 Herr Adams
23 Heinz Wurdak
25 Calderon
   Lope
26 F - nein - A: dann G: A bing don - g
   C. Adams
27 Wiesengrund
   Schönberg
   Mahler
29 Hegel, Micha
32 'Faust in der Dachstube'
   'Hitlers Weg
34 Freud
   F. A. - Herr Friedrich Adams
35 Querstrich im A...
   Tante E
36 Gesehen, Adams (vgl. 307, 355)

1) Von "Exaktheit" und also Voll-ständigkeit kann die Rede nicht (u e h r) sein!
37 H. W.
Herr Vollschräger
Vurdak - Heinz
F. R.
Elisabeth
Iys Lis
Madame ?
40 Friedrich
Michael
Elisabeth
41 S. M. Elisabeth
Tante E
Micha
45 F. A. G.
46f. Sand
47 TM (nicht all so Thomas Mann)
AE (a. Einstein)
48 Micha
Padang
Herr Padang
49 Elisabeth
Aden
Tante E
Gehring
53 G A F
54 Faust
Herr F. A. G.
F. A.
Tochter Zion
Tante E
Elisabeth
55 Wieland
Privatsprache
Schiller - Polemik
Michael Adams
Fes. As. Gesalland
56 Friedrich Schiller
57 Er rinnenden Nichtigkeiten
Es
Tell el Kebir
58 lis
59 Carlos
Jalos Tok
Io Latok : Latok
Miss Mary
Dad
60 Carmen
Troubadour
Miss Mary
Mama
61 Frau Simon
Tante E
Micha
62 Micha
63 Frau Simon
Albert Schweitzer
Beethoven
64 Elly
Ellysabeth III.
Thomas Mann
Dúhlin
F. A. G.
65 Elisabeth
66 Älterer Mann-Juke Thomas
Schönberg
67 Car
Latok
71 Luther
72 Herr Gehring
Herr Adams
73 Dachau
Adolf Hitlers
74 Bamberg
Hindenburg, Hitler und Schemm
Fräulein Rittberger
Herr Gehring
75 Mensch Gehring!
Adams - Mensch!
Rittberger
Elisabeth
E. R.
76 Adams
Tag
Maria
77 FAG
F. A. G.
Elisabeth
Iys Lys
E. R.
78 Frau Simon
Lissy
79 Frau Simon
80 Nobelungen
Nephto
Faustens
Gs
81 Urfast
82 Dads Geburtstag
83 Tns
Tante Za Rücken
Micha
84 Er Fritz
85 Faust
Tante E
86 Lys - Lissy
Karl Carlos
87 Herrn Dr. F. A. Galland
Harold Urey
Waterstoffbombe
88 Japan
89 Ottilie
Frau Simon
90 Michael F. Adams
Friedrich G. A.
Micha - Tante E
91 Wilhelms
TM
Tante E
92 Elisabeth
Lisa
Lissy mit Will
Lys
Detlef Holz
93 Lethe
Lichtenbergs
94 seine Faust
Tante E
95 Wilhelm
96 Zauberberg
Tante
E
Herr W
97 Prof. Hans von Hayek
98 Herr und Hund
Frau Simon
99 Goethe
T M
Oberlehrers Simon
Treitschke
100 Kant
Friedrich Neinecke
Johannes Haller
Luther und Goethe...Schiller
Beethoven
Karl Jamprecht
Unser Hegel
der Moltke
unser aller Todes-Ur-Sache

115 Fichte
Lagarde

119 W-er-: während Tante E

120 Schiller
Micha
Wilhelm
Lisa
Frau Simon
Teller Blut aliquid fiat

121 Bla-Bla und Ei-wer-tommt-denn-da
Frau Simon

der oberste Ge

123 Micha

124 Schiller
Lichtenberg
Wieland
Mann

126 Bertolt Brecht
Joseph
T M
Jagen Marsch
Stalin
W

129 Dads Briefe
Tante E

130 Grazer

131 Rimbaud – Übersetzung

132 Der Historiker Schiller
Heinrich Heine
Frau Simon
Iatoks Mund
unser aller Todes-Ur-Sache

135 Gehring
Linear B

136 Brahms
Strauss

137 Telemann
Persönlichkeit A's

138 Arabisch

139 Ich
Es

140 Der dritte Mann
Wien
O. Wells
Sand

141 Ga

Got
G

142 F. A. G.

146 F. A.
Galland

147ff. Hippel

148 Dusch
Michael Adams
Evaporierte Milch

151 Johann Sebastian Bach
Goedeke

152 Abraham a Sancta Clara

157 Mammon
was sind Namen?

'Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit

Abchied von der Humanität
eine breite Spur welt-
schöpfischer Arbeit

158 werther Herr

160 Erys
162 Gas
163 ge Georg Friedrich Adams
    (F. F. A.
    F. A. G.)
164 Dusch
    Bach
167 Carmen
168 Herr Franke
    Herr Adams
169 Voss
    Franke
    J. B. Messerschmitt
170 Zumbusch
    Virchows
171 Gehring
    Adams
    Dorothy Sayers
    Stalin
172 Trash - Trüdel - Tralala
    Galland, F. A.
    München
    Gehring
173 Prälulein Rittberger
    Mensch, Gehring
    Bruder Gehring
174 Sayers
    London
    BBC
    Haus der Bayernkultur
175 'Abschied von der Humanität'
181 Major Woodcourt von der RAF
    Sintflut
182 Tell
187 Goebbels
188 Circe
    Sirenen
    Nocturne
189 Martin
    Krieger
    G. Krüger
    Jean Paul
    Frau Roth an Bettina
191 Micha
192 Bibel
    Im Anfang war das Wort;
    Micha
    Doktor Effa Galland
    (F A Galland)
    Elisxxexx Adaxx
193 von Aleph bis Taw
    Adam
    in Christo
    Micha
194 Wien
197 Clockend
    galant
    Gehring
198 G C L
    (a. Georg Chr. Lichtenberg)
    Leben (= Eva)
199 Schlegel
    Felix Adam
200 Corriere d'informatione
    Dott. F. A. Galland
    ricevuto da Sua Santità
    F. A. G.
    ER
    Arbeitspferd
201 Adams
    Papst
    ER
    Logos des Anfangs
    er vrstch meh
    Luthers
203 Susette Hauptmann
205 Fs
(Freuds, Friedrichs)
Stimme der Mutter
206 Krüger
207 Frau Simon
208 Fräulein Rittberger
209 JSB
(Johann Seb. Bach)
210 Galland
J S B
211 Susette H
Krüger
Cheir-ed-din Barbarossa
Ge
212 se - an ge fa
(G Galland G F A)
213 Gabriels Fähre
G M
(Gustav Mahler
et alii Gs)
Familie Adams ?
214 Gehring
Kants
Bach
Corriere d'informatione
Adenauer in München
215 Kassandra
Pius
Seneca
Braun - Au
Frau Simon
216 Therese Neumann in Konnersreuth
Gehring
Grotewohl
Lissy
H. Grimm
W.
217 C I A
Dr. G.
Erwin Raupp
218 Kaiser Wilhelm
Frau Simon fa
219 Joseph Otto Kolb
Vinzenz Goller
Potschnabl
fa ("und"arab. F. A.)
221 Nietzsche
Wagner
223 Churchill
Messias
224 A. Kerr
225 E. T. A. Hoffmann
Schiller
227 Bernini
Eehnaton
Marquis Giovanni Battista
Sacchetti
229 al Dachani
231 Pietro Mascagni
235 Bach - Text
236 Strauß dem Sohn
237 Sir Walter Scott
Coleridge's Wallenstein
238 Herrn Dr. F. A.-heißen Sie:
Felix Adam - ?
Johann Melchior
241 Madeleine
245 Krüger
Bach
246 Frau Simon
Wozzek
Lissy
247 Gehring
249 Jean Paul
    Cramer
    Thümmel
250 Homer
    Odyssee
252 Pentagon
    Herr Dr. Galland
255 Elisa Beth?: Iys, auch
    Jissy, Lisa
256 Jean Paul
    Führer Hitler
257 Copacabana
258 Adams
261 den Dichter Kopisch
    Capri
    Elisabeth
262 Forster
263 Adams
    Bayerische Staatsbank
    Rimbaud-Übersetzung
    aus drei G - ?
264 Lissy
265 Une Nuit à Paris
    Lisa
    Kološ
266 Adams
    Tokayer
    Souffleur de Lis
    Dr. A
267 eine Faust
269 Galland
273 Glockenschlag
    Galland
    Ostern
    Pfingsten
274 Hain
275 Frankenstadt Bamberg
276 Gehring
    Dr. Galland
    Main
277 Deutschlands Heere gen
    Frankreich
280 Dad
283 Galland (und seine)
    Freundeskreis - Liste der
    Industrie: die Siemens -
    Schuckert
    Lemmer Ernst
    der Goebbels - Journalist
    Pester Lloyd
284 Herr Doktor Adams
286 Herr Gehring
    Herr Galland
    Pichenbach
    Niemand
287 Deutschlands Endsieg
    Westrick, Ludger
289 Lissy
    Carmen
    T M
290 Nobody
    Orient
    von Port Said bis nach Assuan
    Peter Pichenbach
    Wiesengrund ( T. A. )
291 Klara
    Teheran
    Istanbul
von Jaffa nach Port Said
und von Suez nach Aden
 diese Versenkung des alten
Adams
 im Rothen Meer
 des 'früheren Karl'
Ge Schifff Gera
 Bab el Manabad

Aden - Aufenthalt

295 Padang

296 Herrn Pichenbach senior
 Goethe

297 Goethe
 Pichenbach
 Lissys
 Lukretia
 Cranach
 Reni
 Massys
 Dürer
 Tintoretto
 Bronzino
 Giolfino

Damaskus
 Arabisch zu lernen, die
 Sprache der Seligen
 Lisa
 41 Grad Réaumur
 Massaua
 Kairo
 Assuan
 Nil-Punkt
 Sudan
 Arabien, Persien, Indien

298 Hoffmann
 Hain
 Haus Abrahams
 Haram Ramet al Chalil
 Klara
 Sodom und Gomorrha
 Kreuz- und Querworträtsel

299 Nürnberg
 Padang
 Klara
 sieben Tage
 "Friede"

300 Baedeker

301 Padang - dad pang
 Hainspitze

302f. (Gallands) Alias-Katalog
 Dallinger, Rich. A.
 AA;SD
 FND?: Fandl, Erich Maria
 SD Gal.
 Lindmaier, Ad. C.
 SD Fr., Gal. — aber 'HA'?
 Landauich, F.D.'AA;Eins.Gr.Rld.'
303 Nürnberg
   Bamberg
   Attil Wurrblech
   Heidegger
305 Lissy
   Gehring
   f a g
306 Koreanisch-
307 Gesehen. Adams (2x)
   Liszt
309 Micha
   T M
310 Arabisch
311 Paris
   Frankonia
312 Michel
   Gehring
313 Lisa
   Galland
   Adams
   im Weißen Hause
314 Dallinger
   Vereinigten Staaten
   Orient
   Nürnberg
315 Iys
   Regents Strauss-Phantasie
316 G M
317 Hain
318 Malapartes "Haut"
319 E. T. A. Hoffmann-Wagen der Große Pan
321 Himmler
322 Lissy
   München
   Kalter Krieg
   Sowjetunion
323 Truman
   Pius
   Amerika
   Hitler-Krieg Blut
324 Dads Sachen
   Sieben Tage
   Deutschland
   London
325 Schwerin
   Adenauer
   Hitler - Strategen
   Abschied
326 Goethes Rezension
   Voß
   Wunderhorn
   der große Fritz
   Nibelungenlied
   Herder
   GM
   Strauß
   Kerr
327 Sanskrit
   Wieland
328 Klara
   K M (wie Karl May )
   Youngs Doppelspalt-Versuch
329 Aden
   Hain
331 Wiesengrund
333 Schönberg
   G M
   Matthäus-Passion
335 Galland
337 Gott
   Herr Galland
338 Polen
   Rom
   Südamerika
339 Herr Galland
   Mensch!
340 Disciplinbuch Jacobi Gretseri,
   Societatis Jesu
341 vierzig Tage
   Herrn
344 Fahrenheit
   Réamur
   Galland
345 Galland
   fernsten Osten
   Türkei
   Amerika
   Truman
   Wasserstoffbombe
   Dschingis - Kahn
   Cäsar
   Herr Galland
346 Gott
   Unsern Kanzler
   Mantel der Christlichkeit
   Rate Europas zu Straßburg
   diese Partei
347 Führer
   Führer Hitler
   Galland
   Propheten Jesaja
348 General Hays
   Herr Galland

349 Adams
   schlafende Stadt Köln
350 BBC
   Major Woodcourt
   Ahasver
   der heilige Antonius
351 Prophet Sacharia
353 gesehen, Adams
   BBC
   General Ways
   Mc Cloy
   Vizelump Baldwin
   US - Barbarren
354 Galland
   meinen Mantel
des Apostels Paulus
   Galland
   Es ist Krieg, Herr Doktor!
   Nord-Süd-Korea
   Osten - Westen
   Türkei
   Galland
355 G I Z
   Adams
   Europa
   Galland
   Kommunismus
   Truman
356 Truman
   Formosa
   Lancaster
   Halifax
   Stirling
   Manchester
   Blenheim
   Boston
   Beaufighter
   Havoc
   Baldwin
357 Lissy
358 Erkenntnis Allahs
   Abu Schama
   Jerusalem
   Haura des Paradieses
   Adams
   Dads Handschrift
   The Life of Samuel Johnson
   abridged by James Boswell
   BBC - Kommentatoren
   Dresden
   Harris
   Churchill
   Südafrika
   Harris
359 Adams – den Mantel
   Mensch
   Herr G
360 Chatham
   Rosegger
   Herr Galland
361 das Hohelied
   Viktoria
362 Gehring
   Deads Schandschrift
   L B (Lebensbeschreibung)
   Dresden
   tironische Noten
   Truman
   Kirchen
   Karneval
363 Erzbischof Kolb
   München
   Sand
   Samstag
Wie zu lesen sei? 1) Die Namenfolge als ein Satz über die Weltgeschichte. "Un Coup de Dés" 2) und das unendlich oft. Die Namen oder besser die Knoten ineinanderlaufender Spuren, die ich hier 'herausgehoben' habe, an denen eine unendliche Vernetzung offenbar werden kann, (für jene zumindest, die gelesen haben), als Herzgewächse.

Gewächse, deren Stammbaum so komplex ist, daß eine endliche Bibliographie hinter jeden Namenknoten gesetzt werden sollte.

Erste Reflektionsmöglichkeiten 'außerhalb' der Herzgewächse bietet mein "Vorwort".
Kein Kommentar ist mehr erlaubt.

"Die Kirche ist für mich ein besonders lehrreich leuchtendes Paradigma für die Verrücktheit der Menschenart und speziell für die Absurditäten, die unsere Geschichte und Gegenwart hier geformt haben." 3)

Die Kirche ist für mich ein besonders lehrreich leuchtendes Paradigma für die Verrücktheit der Menschenart und speziell für die Absurditäten, die unsere Geschichte und Gegenwart hier geformt haben. 4)

Die Herzgewächse oder auch nur meine Namensliste entbergen weitere Paradigmata.

"scriptura major quam omnis capacitas?" 5)

Scriptura major quam omnis capacitas.

1) Adorno, Skoteinos 3) oder Wie zu lesen sei (Drei Studien zu Hegel).— In: Ges. Schriften 5, bes. 326.

a) griech.: 

2) Mallarmé, Oeuvres compl., 457-477.

3) H. Wollschläger in e. Interview mit Harlekijn, Nr.3 (1980),64.


Nam en tliche Literatur.1)

1) Derrida, Signéponge, 53.
   " , Telepathie, 14.
Levinas, Nouns propres.
Barthes, S/Z, 98, 190, 131.
   " , Reich der Zeichen, 51.
Kristeva, Le texte du roman, 83.
   " , in: Thwe, 358.
Ducrot/Todorov, Dictionnaire encyclopédique..., 321f.
Tugendhat, Sprachanalytische Philos., 148, 347f., 379-
   381, 400, 469, 473f.
Foucault, Schriften zur lit., 15.
Deleuze, Proust und die Zeichen, 95.
Nietzsche, Werke, I, 453; II, 469.
Kalverkämper, Textlinguistik d. Eigenamen.
Schmidt, Faleidoskop, 39, 98f.
Zons, in: Kittler, Urszenen, 245f.
Kreutzer, Sprache und Spiel im Ulysses, 7, 69.
Reichert, Lewis Carroll, 105, 181f.
Schmidt, R.T., Grammatik d. Stoiker, 61.
Tynjanov, Die lit. Kunstmittel..., 33.
Todorov, in: Gallas, Strukturalismus..., 59.
Horkheimer/Adorno, Dialektik d. Aufkl., 63, 71.
Heinrich, Schwierigkeit..., 51ff.
§ Paragraphie: Panglossie

Babel ist der Ort der Panglossie. Babel, das ist der Ort der Gefährdung der Humanität, der Menschheit, der Menschlichkeit. Babel, die Wirmis, das Wirrwarr, das Wirrwarr.

Babel, das beginnt mit "U s s u l" (13).1) Und endet (so wie jedes Gewächs in seinen Verästelungen 'e n d e t') in "w i r" (363), Wirwar, Wirrrwar, Wirrrwarr (=hebr. Babel).2)

"und eine Humanität, die das Ganze sähe, könnte s ich - ich: riß mich heraus: aus Wortwarr und Gewirr - von wieder schwarzen Haaren" (79)

"Entwirre ein bißchen die Haare meines Traums und das, was sie sagen in ihrem Fall, in Schweigen." 3)

"Auf die lustigste Weise, sagte Friedrich, bin ich ge-lehrt und zwar sehr gelehrt geworden.

... wir setzten uns gegeneinander und lasen gegeneinander, und immer nur stellenweise, aus einem Buch wie aus dem andern." 4)

Die lustigste Weise durch das Gegeneinander, das ist der Boden der Gelehrtheit, die Haare des Traums entwirren ihr tantalisches Vorhaben. Oder sollte ich sagen, ihr sokratisches?

Sokratisch5) vielleicht, weil nur das Verknüpfte, von Sokrates zuvor Verknüpfte, zu gordischen Knoten geknüpft, auch wieder gelöst werden kann. Unverknüpftes lösen wollen,


2) Heidegger, Holzwege, 367f.: Am Ende von "Der Spruch des Anaximander" heißt es: "Darum wird der Spruch nie ansprechen, solange wir ihn nur historisch und philologisch erklären. Der Spruch spricht seltsamer-
weise erst darauf an, daß wir unsere eigenen Ansprüche des gewöhnnten Vorstellens ablegen, indem wir bedenken, worin die Wirknis des jetzigen Weltgeschickes besteht.

Der "Mensch ist außerstande, einfach zu sagen, was ist, zu sagen, was dies ist, daß ein Ding ist."

"Welcher Sterbliche vermögt den Abgrund dieser Wirknis auszudenken?"

S.a. Brinkmann, Rom, Blicke l'abyme de ce Babil s. 253.
3) Lerridae, Teletpathie, 14.

4) Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre, Achtes Buch, 6. Kapitel;

5) vgl. H. Arendt, Vom Leben des Geistes, Bd. 1, Das Denken, 172f.

"Herzgewächse" oder "Paradis" 1). Es gibt keinen Punkt (mehr). Es gibt keine Knoten. Die Strukturalisten benennen Orte und heißen sie Knotenpunkte, Knoten (noeud), genau so wie sie Strukturen benennen, die es nur gibt, weil sie sie * (be-)nennen.

Die Haarknoten, gibt es sie?

So wie der Satz sich aus der Syntax gestohlen hat, so auch der Punkt. Die Konsequenzen sind nicht nur die Grammatologie und die Grammatotechnie (die Wissenschaft und/als Kunst der Schrift).

Als markante Sequenz in einer Geschichte der Konsequenzen führe ich hier nur die "Quantengrammatik" oder "ökologische Grammatik" Jean Marie Zembs an.2)

Ein Zeuge (mit zwei weinenden Augen) für die Flucht der "Satzzeichen" ist Adorno.3)

"Punkt und Schluß"4) "ad usum aesopii".5)

Mikromanie – Quisquiliophilie – ich male Männchen auf Papier – und nehme mich dabei selbst wohll kaum wesentlich erhabener aus als ein mißlungenes Gekritzelt aus dem Uwb: aber es kommt alles an den Tag – die Nacht: und zuletzt erfährt man gar noch, was man nicht – gar nicht man selbst – er: lebt er n (99)

Gekritzelt6), Haare, Traum, Unbewußtes, Wasserbilder, Wasser. "Ozeanisches Gefühl".7)

 Đại (みず) Hochwasser, Ozean: "Strichmännchen auf Papier" (93), Metapher des Wassers, Metaphern für das Uwb, Metaphern von was? Transfers, Traduktion, μεταφορά von für

4) Zolb, ebda., 832ff.
5) ebda., Bd. 2, Motto;
7) Balint, Angstlust und Regression, 61ff.: Das "ozeanische Gefühl" eines Einsseins mit dem All kann mit Balint statt progredient als Todestrieb umgekehrt als Regression beschrieben werden. Als eine Regression zur narzisstischen Phase des Einsseins, des Rhens in sich. Das Gefühl des sich Versträums im All wäre so die "wunsch-erfüllende Erinnerung an diese Zustände". Die Spur, Narbe, scar, trace, cicatrice zur Erinnerung an dieses Gefühl gegen den Schmerz der Entfemung, der auch Telepathie hieße. Telepathie gegen Telepathie!

vgl. a.: Dischner, Romant. Utopie, Utopische Romantik, 274.
Laermann, 149.
Böhme, Das Andere der Vernunft, 129ff.

"Schwierig, sich eine Theorie dessen vorzustellen, was sie noch das Unbewusste nennen, ohne eine Theorie der Telepathie." 1)


... am 15. 6. 1911, schrieb Freud an Jung: '... In Sachen des Okkultismus bin ich seit der großen Lektion durch die Erfahrungen Ferenczis demütig geworden. Ich verspreche,

1) Derrida, Telepathie, 17.
alles zu glauben, was sich irgendwie vernünftig macht lässt. Gerne gescheht es nicht, das wissen Sie. Aber meine Hybris ist seither gebrochen.'

... Im Sommer 1921 trug Freud dem Komitee seine Arbeit 'Psychoanalyse und Telepathie' vor.

... Freud ... veröffentlichte noch im selben Jahr im 3. Band seiner Gesammelten Werke 'Die okkulte Bedeutung des Traumes', worin er - nach Auffassung von John - 'seine Zustimmung zur Telepathie ziemlich eindeutig zu erkennen gab'."

"... die Telepathie, das ist die Unterbrechung der Psychoanalyse der Psychoanalyse." 2)

"keine Zeit mehr zu verlieren, μελός καυσός ἐγγύς, Telepathie kommt auf uns, tempus enim propere est" 3)

"ich kann's nicht wörtlich nehmen, weil die Worte nicht - vielleicht vor den Worten gewußt: aber nicht zeitlich vor - wie räumlich vor wie außer" (83)

"für jeden versinkenden Gedanken steigen zwei neue herauf - für jeden erledigten Zettel zwei neue Blätter Gekritzel" (82)

Die Blätter der Herzwäschse

"Die Sprache ist eine Herzenschlinge. Man ist bestrickt, man weiß nicht wie." 4)

2) Derrida, Telepathie, 44.
3) ebd., 45.
4) Hippel, Lebenskunde, 1. Teil, 40.

יִשְׁעִי /še’m/ hebr.: Name, Wort, "der Name", Gott.

raschelnde Zeichenschemen, Zeichennamen, Zeichenworte, Zeichenwörter Zeichengötter Zeichenzeichen 1)
gezeichnet ohne Punkt und Kommata im Fünfrollenbuch (5 Bücher Mosis im A. T.)

"Tochter Zion, freue dich - für Tante E" (54)
"auch Du Gott siehst mich : auch Non Confundar in Aeternum" (54)

גִּנּוֹנִי /j'emon/ 2. Buch Mosis, Exodus

Unter den Haaren eines Bartes findet sich die Spur, die Narbe, die Erinnerungsmerke der Wunde(n) aus der Kindheit, die kein Verwechseln und Erinnern erlaubt bis in alle Ewigkeit. 2) Die Spur, gezeichnet ohne Punkt und Kommata. Die Kommunikation durch Telepathie. Die phylo - wie ontogenetischen Schriften sind unauslöschbar, vom Pentateuch bis zu den Herzwuchsen und au-delà.

"Schon Nietzsche redete von einer Narbe unter dem Bart von Plato." 3)

1) lat.: deus Gott Zeichen;
3) Derrida, Telepathie, 33.
Die Spur, die Narbe unter den Barthaaren, den Traumhaaren Platos. Die Spur der Spur?
Das, was den Bereich des Traumes verläßt.
Das, was sich erweist, ohne, daß es sich realisiert.

"in G ge : t ..., t ..., rübten T...t, t..., räumen : verkröchen war : kaum noch erinnerlich : mißlingend : detoniert -
bis in die kleinste Form die : nomina de nemine : -
sofern sich's lesen läßt, ohne Gedächtnis an Gegenwart" (55)

Das Gewebe (nemen) an Nomen, das Gespinst (nemen).
In Räumen, in Träumen, die in Ahnen nicht zu denken sind,
ein Ahnen durch die Schrift der Ahnen hindurch, vielleicht.

"Im Übrigen habe ich ja anerkannt, von Anfang an, daß ich
von gewissen Träumen den Eindruck bewahrt hatte, daß ein
bestimmtes Ereignis sich abspiele in der
Ferne, an irgendeinem Ort, im selben Moment oder später....
Man muß 'doppelt' sehen, nach toten Brüdern (Schwagern),
Homosexualitäten, plus ou moins forcé, mit den Tele-
pathieanrufen (...), von denen die meisten mir kommen von
Ur - Ur und Groß - Groß usw. (Vätern, Onkeln, Tanten,
wobei mein Großvater gelegentlich mein Großonkel sein
kann und so weiter)." 1)

Wie die Väter, Tanten, Götter die Herzgewächse durch-
ziehen, sich erweisen, sich realisieren, aus der Entfernung
Schmerzen erinnern, narben, spuren.
Die Entfernung als Entfernung, als fernende Entfernung,
nicht als nur reine Bis - tanz. 2)

1) Derrida, Teleepathie, 29.
2) vgl. Derrida, Specrons, 38: "Ja distance se distance, le
loin s'éloigne."
Die Ur-Sache in die bloße Wirkung ...

"Das ist meine eigene Erfahrung mit der Literatur, mit den genannten 'Ahnen': ich 'lebe' buchstäblich davon, daß 'ich' bereits in allen früheren Jahrhunderten gelebt habe; sonst wär's ja auf diesem einwandfreien irrealen Planeten nicht auszuhalten." 1)

"die Ur-Sache in die bloße Wirkung - wir" (241)

Ur wir Wirrwarr
Ur und Babel


711N / 'ur / hebr.: Feuer
711N / or / hebr.: Licht

Die hebräische Schrift weist keinen Unterschied auf, einzig das Vokalzeichen dient zur Unterscheidung, dieses wird aber gemeinhin nicht gesetzt.

Abraham ist der "Vater der Menge" (1. Mos., 12-25), dem N. T. gilt er als Urbild des Glaubigen (z. B. Gal. 3,6ff.)

1919 - 34 hat Sir Leonard Woolley in Ur ausgegraben. Eine sterile S a n d s c h i e c h t , die die vorgeschichtlichen Siedlungsschichten des 4. Jahrtausends vor Chr. unterbricht, hat Sir Leonard Woolley als S i n t f l u t - Schicht ge-deutet.

1) attention ! noch einmal: Das Zitat ist kein Zitat oder ein Zitat ist mehr als nur Zitat!

Wollschläger in: Harlekijn, Nr. 3 (1980), 63.
"Geld, Geld: die Ur - Sache überhaupt" (243)
"Dispositionsfonde' plus 'Aufwandsentschädigung': es sind einhundertsechzigtausend - Mittel zum Zweck (!!!) als diese alte Schuld - die: Ur - Sache überhaupt" (248, 156, 241, 243, 254)

"den Text über die Stadt - hierher die Wie - derher die: Rekonstruktion" (248)

Text Ur Feuer Licht

"Geschichte als Ur - Sache -: wir wischen uns das Wesentliche ihrer Aleatorik dauernd aus den Augen, nur um unseren Staats- und Gesellschaftszustand als Wirkung auslegen und ausgeben zu können" (309)

Geschichte Text Ur Wirkung

Wir - kung 1) Demos - kratos

"das knisternde Geäst ihrer Haare
Gesicht und Glieder in zuckenden Ur - Sprünge" (317)


" (316 )

1) jap.: 君 Herr, Herrscher; engl.: king;
2) vgl. Genesis 1;
3) An den Leser: Das Aufgelesene lesen heißt, das unend - liche Netz mitzuspinne, dessen Marken verschriftlicht vorliegen.
Ur Feuer Licht Sintflut-Schicht Sand-Schicht

"auf der - aber früher - ganz früh
aus Sand aus : Gartensand : faul -
milchig kriechender Morgen" (140)

Sand aus dem Garten Eden, Sintflut - Schicht, die
Sand-Schicht.

"Nun - ich wollte den Haufen Kies - Sand - Sand -" (243)
Kies ----/ Geld ----/ Sand ----/ Schuld ----/ Sint

"sinternde Mandeln, Sand - wie Sand im Mund : ich fühle
nichts mehr" (363).

Das panglossale Netz durch die Zeiten hängen §

Die Ur-Szene als der "Logos des Anfangs" (201).
Das Phantasma eines Anfangs, eines Gewaltaktes, eines
Gewalakte des eines Vaters. Die Vorstellung eines Vaters
als Logos des Anfangs, eine Vorstellung, die nur als
Logos vorstellbar ist.

Im Anfang: "en arche - : in meiner Sicherheit - Friede
der Leere ? : ... unvokalisiert - ich : 'ich vrsth moh' : -
nein, der Logos des Anfangs: war nicht mein - und auch
nicht mein eigenes Wort - es : war ein zarter ganz un-
endlich weicher Laut inmitten Gebrülls - nicht wiederzu-
nicht nun und nie noch einmal wie - der zu hören - zu" (201)

Logoi des Anfangs durchziehen die Herzigwächse von Anfang
an, die Logoi tanzen den Reigen des permanenten Zeichen-
werdens, den Reigen der Zeichenschemen.

1) Derrida, la disém., 394: "La Quadrature est (w e s t),
en tant qu'elle est le jeu de miroir qui fait
paradigme, le jeu de ceux qui sont confiés les
uns aux autres dans la simplicité. L'être de la
Quadrature est le jeu du monde, le jeu du miroir
(Spiegel-Spiel) du monde est la ronde du faire-
paradigme (der Reigen des Ereignens)."
Die Herzwähenze erweisen/realisieren/erleben (sich)(als) die Randgänge der Literatur. 1)

1) vgl. zu Ereignis, Ereignen:

Derrida, Signéponge, 47.
Barthes, Reich der Zeichen, 109f.: "Was ich hier von Haiku sage, könnte ich geradezu gut von allem sagen, was sich e r e i g n e t, wenn man in diesem Land, das ich hier Japan nenne, unheirrt. Denn dort, auf der Straße, in einer Bar, in einem Geschäft, in einem Zug, e r e i g n e t sich (a d v i e n t u r e) ständig etwas. Dieses etymologisch ein Abenteuer (a v e n t u r e) - ist von infinitesimaler Größe: eine unstimmigkeit in der Kudlung, ein anachronismus der kultur, eine Freiheit im Verhalten, eine unlogik im Reiseweg usw. Diese Ereignisse aufzuzeigen, wäre eine Sisyphosarbeit, denn sie leuchten nur in dem Augenblick auf, da man sie l i e e s t, in der lebendigen Schrift der Straße,..."

der Weg des Feldes.

Lotman, Struktur lit. T., 333ff.
Horstmann, Parakritik, 62f.
Heidegger, Identität und Diff., 28.
Kristeva, Revol., 151.

1) vgl. zu Ereignis, Ereignen:

Derrida, Signéponse, 47.

Barthes, Reich der Zeichen, 109f.: "Was ich hier vom Haiku sage, könnte ich geradezu gut von allem sagen, was sich ereignet, wenn man in diesem Land, das ich hier Japan nenne, umherirrt. Denn dort, auf der Straße, in einer Bar, in einem Geschäft, in einem Zug, ereignet sich (ad venturm) ständig etwas. Dieses etwas-etymologisch ein Abenteuer (ad venturm) - ist von infinitesimaler Größe: eine Unstimmigkeits in der Kleidung, ein asynchronismus der Kultur, eine Freiheit im Verhalten, eine Unlogik im Reiseweg usw. Diese Ereignisse aufzuzeigen, wäre eine Sisyphosarbeit, denn sie leuchten nur in dem Augenblick auf, da man sie lese, in der lebendigen Schrift der Straße,..." der Weg des Feldes.

Lotman, Struktur lit. T., 333ff.
Horstmann, Parakritik, 62f.
Heidegger, Identität und Diff., 28.
Kristeva, Revol., 151.
Der Reigen reiht zum Iachen. 1)
Ein mächtiges Iachen schüttelt, schüttet, erschüttert, verschüttet, zerrüttelt jeden Diskurs. Keine Chance für Diskurse, kein Glück 2) für Diskurse, - Gla als der Diskurse.

"Padang - dad pang - dang papada dadapang" (301)
( conf(x)Er(e), kol lege p. 18, 48, 295, 299, 303)

Paradigmen für die Verrücktheit der Welt
Ver rücketheit der Welt

<table>
<thead>
<tr>
<th>Padang</th>
<th>---/ Karl May Gesellschaft</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Pa</td>
<td>---/ Papa, Papst, Kirche, Gesellschaft</td>
</tr>
<tr>
<td>Papa</td>
<td>---/ Vater(onto-genetisch), Gewalt, Gesellschaft</td>
</tr>
<tr>
<td>pang</td>
<td>---/ pa Papa Peng, Nord, Gewalt, Hitler, Juden, Verzierung, Massenmord Holocaust, Kohlenmonoxidvergiftung An das, des Menschen wie der Menschen, Faschismus, Fasces Zeichen der Gewalt 'über' Leben und Tod, Leben/Tod, Spaltung des Menschen Schizoismus Schizophrenie Spalt ung der Wörter</td>
</tr>
<tr>
<td>dad</td>
<td>---/ dead a a a a life, Vater Tod Staat Vernichtung...</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>&quot;schafft...&quot;</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Diese Reihen mag fort setzen, wer kann.
1) zum "Lachen" (vgl.):

Barthes, Lust am Text, 82.
Freud, Der Witz und seine Beziehung zum U bw, 138 ff.
Bachtin, Ästhetik des Wortes, 56 ff.
Eco, Il nome della rosa, 475 - 482. (dt. Ausg.: 599 ff.)
Derrida, Schrift und Differenz, 388.
Deleuze/Guattari, Kafka, 58 f.
Lehmann, in Kittler: Urszenen, 361.
Horkheimer/Adorno, Dialektik d. Aufkl., 71, 102
Hippel, Lebensläufe..., 245 f.

"Gong! Gong! die durchtötete Welt" (362)
"Deads Schandschrift - Scharlach - blutrot" (362)
Galland, Gott, Mephistopheles, Faust, Hitler, Dead, galante Welt, Politik, Nacht, Ur-koßal, Knall, Fall.
"Kirchen, Sekten, alle Art Kostümfest und Karneval: die Proskynese vor 'Idealen' - aber brach ab, auch dies - nicht mehr - nur Brocken" (362)
"Kreuzweg" (239) Kreuzzüge, Kirchen, Ideale, Waffen, Militär,
"Feld voller Kreuze", Nazi, Militär, Orden, Missionierung, Vernicht(s)ung, Glauben, Religionen, Ideale, Mächte, Schiller, Wagner,
"Wortschall - der beste aller: mot - el mot... t, t..." (363)
t, t, t, Maschinen Ge wahr, GOtt, Goethe, GOttes ist
der Orient - GOttes ist der Occident (West - Östlicher Diwan)
1) Welt, mundus, Mund, "wie Sand im Mund" (363)
Gott Geld Glück 2) G G G G Go Ge Ga Gl
"Wir in effigie" (145) Wir(r) im Bilde (Magritte),
Mugatta'at (145), Mörder (Der bedrohte Mörder), Deads,
Dads, "Die Nebelungen" (86), "Unfaust" (87), UR/ER/IR,
"Unbilde"(239), Unbilder, Bilder, Wir, Roman in Bildern,
Wir, Wirrwarr, Babel, Paradies, "in Bäl: de von" (239),
Baal, "Engott"(239), Kirche (227f.), Weltgeschichte,
"des Allmächtigen Rache" (238), Allah, "Arabisch zu lernen, die Sprache der Seligen" (291) "Fatachtu 'l baba chatta
adchula 'l chudschrata" (145), Öffnete die Tür, das Zimmer zu betreten, o la chambre claire, Weltem, Galland, galant, Galan (apan.: Liebhaber), Dom Juan, Faust,
"Feldmarschall" (239), Sänger, Sängersfest, Hain (274, 301, 329, 359) G e brüllEr aden
1) A. Schmidt, Sitara, 158.
2) Hörisch, Gott Geld und Glück, 19: "Im rechten Verhältnis zu Gott, zum Geld (als Metapher der Befreiheit von materieller Not sowie Index von ge-oder mißlingenden sozialen Verkehrsformen) und zur Liebe vermutet d. philosophische Reflexion vorrangig die Ermöglichung von Glück." Und nicht allein die! o G G galante Welt, kat' holikos Paa!!
Warntafel

"Fa Alif Gain" (145) 2), und so Alif 1000, fa 1 Tausend, und Ein Tausend Galland, Tausendjähriges Reich, Gain, Ga, Galland, Main, "wie eine mächtige Richte" (275), Hildebrand, Ge rmanen, Niibelungen, 1000 Jahre, "Wir in effigie"(145) Ga, Go, Ge Galland Gott Geld Glück Glaube Glas "großer Gong des Winds" (239) A Adam Adolf Adenauer A-Bombe 3) Arzt (160) Faust 4) "der Große Arzt" (161) "rasul" (172) 5) Michael, Rote Gottes, der Engel, "Mensch, Gehring" (173) "daß die neue Wassersstoffbombe die etwa 2000-fache Wirkung jener alten Bombe von Hiroshima hat" (172) "war Dienstag- oder Donners-" (205)
Ur Feuer Licht

\[ \overline{\begin{array}{c}
\text{Dienstag} \\
\end{array}} \]

Ur Dienstag Feuertag des Feuers

1) arab.: "nur" = Licht
2) arab.: fa = und so, und dann; Alif, \( \bar{a} \) = Name des Buchstaben \( \bar{a} \) Zahlenwert 1 Gain, \( \bar{g} \) = Name des Buchstaben \( \bar{g} \) Zahlenwert 1000
3) vgl. S. 95; cf. a. Heidegger, Holzwege, 290: "Nicht die vielberedete Atombombe ist als diese besondere Tötungs-Maschinerie das Tödliche, was den Menschen längst schon mit dem Tod und zwar mit demjenigen seiness Wesens bedroht, ist das Unbe- dingte des bloßen Wollens im Sinne des vorsätzlichen Sichdurchsetzens in allem."

4) Faust
5) Michael, Rote Gottes, der Engel
6) Dienstag
4) vgl. z. B. Achim von Arnim: Die Kronenwächter. 

5) rasul, arab. : _sheet_ = Ge sandter, Bote.

jap.: ka yō bi;

tutte le strade conducono" (214) zu A Alif Alif 1, a l i f die "schlanke Gestalt". 1)

"Kiddusch ha - lebana", .Signal / kidu /, Segensspruch über den Neumond,
"Braun - Au" (215), Braunau, au ! a, A alle Wege führen zu

wo der Mabel des Meeres ist, " hothi t'omphalos esti thalasses" (216), o m phalos Phallos " so heidnisch heiter unvorzeitlich nah" (216)
l'éperon, spor (südlich), spur, spurn, l'éperon, Spur, trace, sillage, indice, marque. 2)

"Alif Lam Mim" (145) lām - alif als Fußspuren, Spuren. 3) Herzgewächse. 4)

1) Arabische Dichter verwendeten Vergleiche mit Buchstaben von früh an; Cf. Fischer, Grundriss, 198.

2) Derrida, Sperons, 31f.

3) "Die arabische Schrift ist nicht nur aus ihren visuellen Zeugnissen bekannt, von früh an haben die Dichter Vergleiche mit Buchstaben verwendet: lām - alif als "Fußspuren" oder Symbol der Liebesbindung, a l i f die 'schlanke Gestalt', m ī m der 'winsige Mund', Phallos!

4) Die Spuren der Herzgewächse führten ins Mystische, in das Un-Erkannte, besäßen wir nicht die Schrift t. In diesem Fall, die arabische Schrift, der arabische Raum, der Walth Adams.

Früh befaßen sich die Araber mit der Theorie der Schrift und des Schreibens.

Früh schon gab es Werke über al - l - a 1 m "Schrift und Schreibrohr".


Der magische Mantel mit den geheimen 'Zeichen', der des Kaisers und der Gallands! Die verräterischen Schriften in Gallands Mantel. Wollte man interpretieren und also verbinden, etwa zwischen den beiden K (Karl der Große und K onrad A denauer), so griffen man/frau zu kurz: die Mantelträgerliste (Spur!) setzt (sich) fort auf-deh.

Die sehr steile als Karpeterkufi bekannte Schrift von Voran aus Indien contrastiert mit ihren niedrigen Vortitern.

"All - allf ist oft ein aus Herz knotten wachsendes Oval." !!!

"Die große Anzahl der Blätter wurde eine stilistische Analyse er/SR - laub an. In einem ähnlichen Text, ohne Palmettenhintergrund, finden sich auch blühende Hasen, Faulblätter und Blätter an schrägen Buchstaben spitzen." (Pischer, Grundriss, 199, 201)

Herzgewächse mit unendlich vielen Blättern an jeder Buchstaben spitze. Eine andere Metapher für das unendliche Gewebe, der Textura der Schrift?

All en falls, d. i. hier jeden falls,

"Der Mensch ist sehr zum Fall geneigt" wie Hippel auf Seite 7 des 1. Bandes des Z. Thêlas der Lebens-
Hüfe schreibt (b) d u r c h A d a m S F a l l
und Missetat'; ebd.

Alif ein Herzknotten Herzgewächs.

Alif, das ist! Allen, Gott, Galland, Galland, Adam, Adams, die Adams, die Menschen, die es ellschaft(en)Nur.

"Fes. As. Gesalland" (55) Fas Es Gas elend ;
Diaspora, Diaspora und Finsternis ergriff die ganze Erde "kai skotos egeneto eph' holen ten gen" (217) aufgrund des höchsten Urteils "per modum summi suffragii" (339) "der Nächste Große Plan" (93) "der Große Plan" (319) 1)

Panographie Pangeraffiti "Müdigkeit : kalala" (139) 2)
"kilal al kalala" (133) Schleier von Müdigkeit 3)
"durch den Großen Regen zurückzufahren" (94) "durch den Großen Regen" (133), dem Sonnengott, dem Sonnengott, Ur Feuer im Laufe der Zeiten zurück "zu Dads Geburtstag -: Tria Epeishodia : nur Scherben Schalls aus - peritéllomenáis horáis palin - Licht" (88) 4) Ur Licht "das einzige Ewige Licht" (94) "die Kreativität" (94) der "Mythos von der reinen Kreativität : das Zeichen (meint hier nicht etwa nur ein Abstraktes, sondern auch und zuerst sich selbst- hier und in actu) muβ gedacht - oder wieder durchdacht - werden, damit es um so besser ent-täuscht wird." 5)

Einen Kreislauf vollenden, der vollendende Kreisel des Ereignens 5) war/wurde gemarkt. "wa kana nurum" (146)

Und e s war/wurde Licht.

OR (?) 7)

1) vgl. u. a. Faust II, V.45804, 5807, 5875ff., 6067, 9538, 10002; arkad. Waldgott, bocksfüßig; später Sinnbild des Weltalls (irrtümlich mit p α n = alles zusammengebracht).

2) καλαλα, arab.: Müdigkeit, Mattheit.

3) κιλαλ kilal, arab.: dünner (Dunst-) Schleier.

4) ΠΕΙΡΗΤΙΚΟΣ = einen Kreislauf vollenden;
"... horáis palin" = im Laufe der Zeiten zurück
By the way palin : Tria Epeishodia - in der griechischen Tragödie die Handlungen und Dialoge zwischen den Chor- gesängen - all so Nebensächlichkeiten, Minima.
5) Barthes, *Leg on/Lektion*, 53.
   *cf. a. und not least:
   Fonagy, 106.
   Frank, *Das Sagbare ...*, 85.


7) engl.: or = oder; Gold, Gelb.
   fr.: or = Gold, und vgl. Derr., *la dissém.*, 295:
   = nun (aber) Konjunktion.
   hebr.: or = Licht; aber ! vgl. Fromer, *Der babylon.*
   Talмид, S. 204ff.: Or = Abend, Tag, Abend-licht, Morgen, Morgen-licht, Nacht;
   S. 205: "Was ist or?"
   S. 209: "Ihr Or ist etwas anderes."
   S. 312: Or ist Regen (*Hiob*, 37, II).
   Or ist Licht.

"Und Licht ist nichts anderes als die Tora."

Und Licht ist nichts anderes als die Schrift.

Thora, *Gesetz, Schrift, oder ---/ vgl. a. Jacan:
   "A, m, a, S" — *In* :
   Le Séminaire II, 356f.

(moderne Lexika schreiben das h wie in Lehre)

Thora-Lehre
T ora-le re
or
OR
auf die Paragraphie des Tages es die Paragraphie der Nacht
or
lucubratio

§ Paragraphie: Lukubrationen

"Im übrigen, außer an anderen Orten sagt Freud es schon zu Beginn von Psychoanalyse und Telepathie, der Fortschritt der Wissenschaften (Entdeckung des Radiums, Relativitätstheorien) kann diese doppelte Wirkung haben: denkbar zu machen, was die frühere Wissenschaft verworf in die Dunkel des Okkultismus, doch gleichzeitig freizulegen neue Quellen des Obskurantismus. Manche autorisieren sich von Wissenschaften her, die sie nicht begreifen, um einzuschläfern in Leichtgläubigkeit, um hypnotische Wirkungen zu ziehen aus dem Wissen." ¹)

lucubratio: Arbeiten bei Nacht, bei Licht, Täuschungen,
³
Arbeit mit dem Schleier
Ge schwätz (der alten Weiber beim Spinnrocken)
die Parzen, lat. Parcae, grch. Moirai,
ur alte Göttinnen, die das Menschen,
schicksal spinnen; vgl. z. B. Faust II,
V.5305ff.

lucus: Lichtung, gelichteter Wald, (vgl. Heidegger zu hyle
Hain
in Holzwege)

¹) Derrida, Telepathie, 19.
lux : Licht
    Helligkeit
    Helle
    Glanz
    Schimmer
    Feuer
    Sonnenlicht
    Tageslicht
    heller Tag
    Lebenslicht
    Leben
    Dasein
    Augenlicht
    Gesicht
    Licht des Geistes
    Klarheit
    Aufklärung
    Deutlichkeit
    Erleuchtung
    Öffentlichkeit
    Licht der Öffentlichkeit
    öffentliches Leben
    heller Teil
    Vordergrund
    das im hellen Licht Daliegende,
    vorgelen alles andere im Schatten steht
    Ruhm
    Glanzpunkt
    Mittelpunkt
    Sonne
    Hilfe
    Rettung
    Heil
    Freude
    Glück

grch.: leuchten, glänzend, weiß
got.: lieblich
ahd.: lioth
nhd.: Licht, Johe

Lukubration: lux&laborare
"Bakkalaureus. Dies ist der Jugend edelster Beruf!
Die Welt, sie war nicht, eh ich sie erschuf:
... 
Die Erde grünte, blühte mir entgegen,
Auf meinen Wink, in jener ersten Nacht,
Entfaltete sich aller Sterne Pracht." 1)

Der Mythos Schopenhauers, der zu Goethe meinte, es sei
die Sonne nicht, so sein Auge sie nicht sehen könnte.

Der Mensch und sein Mythos, das Wort von einem Ersten,
das Arche = Python, die 'erste' Lukubration. Das Arche
Python war ein Archos 2) - Python, ein Aftier-Wort 3), ein
Nach - Wort, ein Wort nach dem Anfang, im Anfang war die
Tat. 4)

"Nacht" 5) war es, als Faust zu zweifeln begann, und zwar
am Wort. "Und tu nicht mehr in Worten kramen." 6) "Daß ich
erkenne, was die Welt im Innersten zusammenhält." 7) Und
das war seine 'eigentliche' Lukubration, seine Täuschung,
sein Geschwätz, seine Nachtarbeit, daß er nicht eben
seinen Worten mißtraut. Er/ER will erkennen —
und dies in der Nacht!

"Ach! könnt ich doch auf Bergeshöhn
In deinem (des Mondes) lieben Lichte gehn." 8)
Faust sehnt sich nach dem Licht des Mondes, einem falschen
Licht! Den Schleier, die Täuschung, die abermalige Luku-
bration vermag er nicht zu sehen. Er muß scheitern.

1) Faust II, V. 6793ff.
2) θ λ Κ Ω Ν der Aftier
3) vgl. Wollschläger, Nacht - Stücke, 153: "Afterschall
nach viel zu späten Tagen ... nach:
sieben Sagen ... Älteste Zeit - geht zu Ende;"
4) vgl. Faust I, V. 1237.
5) Faust I, nach Prolog im Himmel.
6) ebda., V. 385.
7) V. 382f.
8) V. 392f.
Faust ist immer schon blind, nicht erst da die Lemuren ihm sein Grab schaufeln. Ein Bakkalureus auch er.

"F a u s t (erblindet)
Die Nacht scheint tiefer tief hereinzudringen,
Allein im Innern leuchtet helles Licht;"

Das Licht des Mondes, jenes falsche Licht, das Schein ist anstatt...? (Sein)? Faust s i e h t noch immer nicht, daß er ein Nachtarbeiter, ein Lukrator war und ist, ja, er ist ein solch großer Schwätzer, Lukrator seiner selbst, daß er dem Wort noch immer nicht mißtraut, sich selbst noch traut, zutraut, dem Herrn des Bewußtseins, er/Er/ER, Faust, Faustus, der Glückliche, der nichts von sich selbst wissen kann/müß: "Des Herren Wort, es gibt allein Gewicht."

"l'état c'est moi. Bis zum Schluß gleicht er dem Geist, den er begreifst: "Geist. Du gleichst dem Geist, den du begreifst, nicht mir!" (Faust I, 512f.)


War Freud ein Seher?

Zog Fausten hypnotische Wirkungen aus dem Wissen?
Sieht Adams den Schleier? Hört Adams das G schwätz?


Zu - Fall der Schrift?

1) Büchner, Leonce und Iena, 124.


1) Novalis, Hymnen an die Nacht, 55. 2) ebda., 60. 3) Faust I, V. 2565f. 4) ebda., V. 3455. 5) Joyce, Ulysses, engl. Ausg., 290 dt. Sonderausgabe, 403. 6) Heidegger, Spruch des Anaximander, 348.
Im Wort west das Wort. West Wort. W est W ort.
Der Ort ist das Wesen. Am Ort wesen. Das Wort ist
W ort W esens ort. W(esens)ort W...ort Wort.
Die Schrift ist der Ort des Wortwesens. Auch des Wortseins,
des Wortes Sein, des Sein des Wortes, des Sein des Wortes
Sein (mit all seinen Implikationen der Explikationen).

deus lat. Gott
aus devas sanskr. Gott
devI Götting, deja, dej, di, dje scheinen leuchten
skr.: dieti er leuchtet
dinam Tag
grch.:  
(aus  ) er leuchtet
( aus ) deutlich, offenbar

Zeus (aus djeus = skr. dyaus lichter Himmel
lat.: dies Tag)

ahd.: Zio
got.: taiks = ahd.: zeihhan = nhdt.: ZEICHEN

Die Vorstellung Zeus, Gott als Referenz für die Referenten,
die Naturereignisse, die Zeichen, deren Signifikanz
durch die theologischen Signifikanten (vor allem und zuerst),
abgelöst (?) durch die wissenschaftlichen (science) Signi-
ifikanten offenbar wird. 1)

Der Tag der Schrift ist gekommen.
... die Nacht kommt zu Ende.
Der adanitische Faust kommt zu sich durch die permanente
Ent- täuschung.

Ob
1)Was dies be-deutet, dürfte die obsolete Begrifflichkeit
und also Denkungsart (er)weisen.
Das obskure/okkulte Wissen, die Faustblindheit, die Inkubationen, das deus licht Zeichen spuren (durch) den Herzwachstext unserer Lektüre/Ekritüre.

Dies ist die Methode der Grammatotechnie, die Holzwege- und Wegmarkenmethode.


Die Methode (meta nach, hin & hodos Weg - der Weg zu etwas hin) ist nicht der Weg hin zur Schrift.

Die Methode ist die Schrift in der Schrift. Die Spur der Spur finden, hieße sie (die Schrift) anhalten, strukturieren und also vernichten. Es gibt keine Codes, keine Stimmen und keine lesen e in heiten (Lexien), es gibt keine Strukturen) Nur.

Die Lektüre ist die Markierung des Textes. Die Ekritüre ist die S et z u ng von M ar k e n (marques (non) restantes). Die Anzahl der Marken muß sich auf ein Mindestmaß begrenzen. Sie sollen nichts anderes gerieren als Wegmarken, Denkwege. Denken öffnen und ermöglichen.

Das 'Denken der Herzwachse'. Ein 'Super - Kommentar' müßte jede Schriftbrosame markieren und markieren und zwar durch/mit sämtlichen(1) anderen Markierungen und Marken.

Eine solche Totalreflektion ist noch eu-topischer als der Punkt/Ort (der Parallelen im Unendlichen).

D. h. auch, daß jede Wissenschaft obskures und letztlich okkultes Wissen erzeugt, und schon allein deshalb, weil jede Art von Wissen obskuran ist.

Die Zu-kunft ist eine Nythos - Ankunft. Us su 1 (13)

Zu lesen ist: diskursiv metonymisch parkursiv metaphorisch linear, vektoriell, substitutiv, supplementär, komplementär, interlingual, intralingual, herzlich, was Der Fall ist. Tel Quel: disseminativ
18 "Wirrwarrworten"

Babel Bibel Religion Lukubration

23f. "irreale Zeichen    bloßer Verschreiber
irr reale Zeichen"

24 "so dünnes Haar    Über Nacht nur noch Selbst-
über Nacht aus Stille und Stil
mir    Mir"

Mikrokosmos    Makrokosmos
Mikroikosmos    Makroikosmos

25 "hörchte ... hinunter : tappend unter Silben
lächzendes Nächtegemächte"

Nacht ge Nacht

26 "Über Nacht : kommt die Zeit über uns,...
aber kaum ein größeres Finster - wir : wissen's
nur tiefer und finsterer
Tag    Glocken"

siehe 13, 14

"Nachts, Nebel, Ost, Norden, Sand, Sandnebel"

§§ anwesen lassen !

"Nachtstadt Nebelfinger Mond"

falsches Licht, Nacht, Täuschung=Schleier=Nebel et...

Lukubration !?

Die Karke "Lukubration" schließt alles ein und
aus durch die umständliche Fahrt der Differe/Änzierung,
Minimal-music, siehe "Der Spruch des Anaximander",
die 'unmerkliche' aber stets Wanderung der 'Über-
setzung' des Spruches...
"Photo Inschrift Sand Stein Papier"

im Laufe der Zeiten zurück und retour

30 "Kommunismus Religion"

35 "sporadisch durch die Zeiten : wirr unter Worten -
brüllendem Geläut, das wieder eindrang"

36 "Sand - Sand
im Anfang Namen im Himmel geschrieben"

38 "Inschrift - Waldrand : Sand - Papier"

39f. "Gezettel Geschichte"

---
Gezeter
Gezeter
Gezette Ga Ge : Go

---

43f. --- nur vgl. mit en Nur ---

44 "nicht nur unsere(...) Heilschreier - mit ihrem
schizophrenetischen Beifall für jede Ausgeburt
ihres untersten Gebrülls -"

45 " - längerer Zeit - : vortodeslanger Z : vor dem
trüdelnden Gezeter"

---
Z Zeit Zeter Gezeter Ge zeter
Go
Ga Galland... ---

"w wirr wahr wir wirklich"

---
lese Heideggers man zu 45, 46 ---

46f. "auf Erden Sand Chiffren m ich
sann : Abkümmerling des Sandes"

49 "Zettel Geziefer"

---Geziffer
Ge chiffre
Ungeziefer ---

"Hafte Sand Aden Geburt
Zeitungspapier
Mensch aus Ton : aus Tönen
Stille : jäh
Spreu
das Finstere"
50 "Zettel
in Gottes Namen die Vernunft macht Fortschritt
Kommunismus"
--- s. 30 ---

51v. "Musik Klang Stille jäh
Nacht über deren Dunkelheit die Ich-Sprache der
Musik verweist
Humanismus
Nacht unsagbar müde"
--- das Unsagbare, die Nacht, die Musik, das Geräusch
der Spinnrocken, das Geschwätz - die Lukubrationen ---

55 "ohne Punkt und Komma
mit albern strengen Rufzeichen
der alte Staub von Politik"
--- Sand ---
"ist : detoniert : - am Ende selbst der Name"

57 "London Beschuß in einem cab - ir r irrend
Tell el Kebir"
--- s. 349 ---

60 "Aden in den Bauch
Gesangsverein"

61 "Hier nach Geld hinter allen : Waffe gegen das Leben"
--- all dies wird ständig Zeichen für
Zeichen für
das permanente Zeichenerden von ---

u.f. ---
SCHRITTGRÖßEN/Stil/zeiten !!! ---
"Nacht aus einem rinnenden Summen"

63 "Nachtleben
man lernt doch bei Frauen nie aus
- das hüpfende Sich-Knüpfen ihrer Einfälle"

64 "die Zeiten altern an mir vorbei - und ich laufe
rückwärts gegen sie an - schreibe rückworte gegen
den Strom der Zeilen
Nachtleben"
"halbheil Momente - Tappens in der Nacht
es ist zuletzt alles jenseits aller Beschreibung -
und auch die Worte (...) nur Randbemerkungen
sogar die Stimme
klingt heute falsch"

"man macht bloße Worte zur Stellvertretung von
Leben und Sterben: läst Schritt für Schritt
damit aus, bis alles unleserlich ist
häuft (...) wie ein Verfluchter Schall auf Schall
Sprachspähre"

"diese ganze Nation der Driller Brüller Killer
Gesangsverein"

"Schall auf Schall
Sand Dunkel Geruch der Bücher - des kalten
Rauchs: alle Toxika weg"

"Hain
Worte Zeitlosigkeit des Usw"

das was zu denken ist, kann nicht in Zeilen ge-
dacht werden; die letzte ? § (Spongismos) führt
meine Schrift zu einem konsequenten 'Ausgang';
in die Diaspora ihrer selbst, die Dissemination
der Spuren/elemente, ein wahres Feuerwerk
ein Werk nichts als  

s. 'Eingangsschild'

"Lemuren
Mithbruder Pausenlos
die peinlichste aller Verwandtschaften: stolperte
geduckt in die quirlende Maschinerie"

Mille Plateaux
70 "Weltgeist
Herr Albert Mustergrau, von Gottes Gnaden
kai sax egeneto logos : Worte aus Würst
tollsten Dunst : schon daß wir atmen, vernebelt
die ganze Welt

71 "unsere letzte Humanität
unerkannte Wünsche
Maschinerie
Leben schritt fort - diabisch wie in der Nacht
alles aus lauter wäterlicher (...) göttlicher Güte"

81 "die Sonne"

86 "Die Nebelungen
Kreativität"

88 "Licht
schwarz im Widerspiel : Negativ Jampenscheins"

89 "mißlungenes Gekritzel aus dem Ubw :
aber es kommt alles an den Tag - die Nacht :
erstoben alles - tot erlebter Tod : Strichmännchen
auf Papier : - und imrunde auch er - Dad : nur ein
armes Würstchen : ein Kindkopf"

92 "Sonnen"

93 "er (Dad) längst zu Grab geschafft : und springt mich
doch immer noch an - mir aus mir selbst entgegen :
leibweiß ex humo :

94 "Kreativität
das einziger Ewige Licht"

95 "Wortkrume
Staubkorn Entbindungserkeit"

100 "Nacht
Licht
Schwärze durch Weiß : ich"

101 "mein Blick in ihrem"

oder Lükubration...wise en abyme

"das wird doch eine sehr unheimliche Sache - die
Rekonstruktion des Ur - Objekts aus so tausendfach
verpurzelten Quisquilen : - gewetzte Witze auch :
die imrunde mausgrau plumpse Tälpelhaftigkeit des
Ubw : (...) die Unfreiheit der Wahlverwandtschaft"
"romplosenhaft tosender Text: und ein vollendeter
Unsinn, diese verklausulierten Poetitüden - ich:
habe nie etwas ausgeschrieben - in die Auslesar-
keit überf"

---

da Ausgeschriebenes Auslesbares vortäuscht,
ver-täuscht;
dieser Text muß als dieser gelesen werden, erst
dann kann er in Beziehung/als Kommentar zu
'Herzgewächse' gelesen werden;
d. h. das Schweben ist ein doppeltes: da dieser
Text nicht dieser Text ist, aber auch nicht der
Herzgewächstext. Der Text kann ohne Besessensein
(mein, dein, sein) gelesen werden.

---

"Son n m e e r
im Höchsten Sommer"
Abschied
---

"von der Humanität"
---

125 "wir: schwiegen beide
längst Nacht: und im selben Moment schlug die
Glocke (...) Stundens: und - was, schon elf - ? : auffahrend
bei dem Schlag der aus der Hölle nahrt :

126 "aus der Finsternis
bis der Kuschengeist selbst sich ummachtet am
Ende der Zeiten"

127 "mitternächtlichen Hain
die ganze Nacht
Nacht, sich spätend"
128 "Fond Nacht Nebel
ain al qamar"
---

wo der Fond
---

"katabtu"---schrieb ich---
"mit dem Stock"---Penis---
"ge in den Sand geschrieben"---Onan---

"schwarz
Meer: aus Finsternis - nicht mehr
Schatten und Scheren
der Eine Jesor"

129 "'best - seller' Synonym für Schund -
und Fall des Themas
Lebens - Zeichen"
130 "der alten Zeit der dunkel verzettelten Sachen
alt hallend finsterwärts
Stückchen Re - Vision vergangener Lebens - Zeichen
Nacht
Fond
Nebeln
der Eine Leser"

131 "Leben bloß verschwätzt"

"ein paar Randworte noch
was weiß ich
- ich -" - weiß es nicht
Abschied mit Gewalt
allerletzte Worte"

132 "Nacht der Nacht"

133 "Der Eine Leser
re durch den Großen Re"

re tour durch den Großen Regen

"Nacht und Nebel
kial" - Schleier

"al kalala"

Trübung

"kalkweiß - talgweißlich
Maere aus Fensternis"

134 "sein Gesicht kahl weiß
großwogende Parade der Nacht
Gongrondell
Gründämmerung unter dem Weißlicht
Blumen
pilzig und sisch
Gongwellen
nur neuer Staub zum Staub"

135 "Absage an die Illusion, daß ein umfassendes
Beschreiben möglich sei - jedes Bild bleibt
im grunde präziser als sein Widerbild aus Worten"

die unendliche Spiegelung des Ganzen in seinen
Teilen, der Teil ist größer als das Ganze,
wie ein abyme

"partibus pro toto
Großen Bücher so einsam (...) jenseits der Grenze -
der Erinnerungsfähigkeit - des Vorwissenskönnens -
Wissens überhaupt -"
137 "quasi modo geniti"
---
Weißen Sonntag (1. Sonntag nach Ostern)
---
sie alle : schon Staub"

138 "Dämmerung:
wie Riechschichten Staub auf allem Denken
die Zeit : dunkelicht : von Ruß"
---Schleier---
---schwarz---
"durchtenzt : in wie eingedickten Licht"

140 "aus Sand aus : Gartensand : faulmilchig kriechender
ergen"

141 "Geschwind - Faust - Griff in Dämmerung in : Dunkel :
in Schatten (...)
Nichtlicht - Vergitterung - die Nacht die :
verschmelzend - nur ein bisschen :
Sonne noch - und ich bringe alles an den Tag
Hond (...)
ein Auge"

Kain
ein
aina (arab.wo) ain a
Kain Auge um Auge
Auge G G G ---

"Schlag Finsternis in : Schwärze vor -
nicht - Licht ! vor allen Augen
die alte mit einem Licht : kalkweiß
der Mann, der sie : : mann der Rei der Reser -"
---
Wegmarke Re , der Grosse Re
der Grosse Regen
der Grosse Sonnengott Sonne Gott
gott
Go Go Ge ---

145 "finfinster, pfeift - singt ;"
---
barke fin finster tochtiert Nacht, Dämmerung et -
Vektoren (lat. vehere, tragen), Träger, Über-Träger
zu Psa., Bibel, Faust, Kosmologie et -
wobei alles in er schon metaphor ist/west
---
"Dämmer - sinkt pfeifend"
---
Glocke, Klang,... ---

"sein Auge grün ? (...) bläulich"
---
s. 141 ---
Für jene, die die Bahnen, Bahnbungen, Wegen, Marken, Netze, Schriften (zeichen) nicht aufgrund meiner Anordnung, Anlage, und weiterhinziehen können, immer wieder Wegaufnahmen, wobei die Vektoren nicht auf eine Raum und eine Zeit sich beziehen, sondern auf das Raum/Zeit- ′Kontinuum′(?) (des Textes).

′′und wirft ein Netz von Schwätzen über mich′′

Lukubration

′′Ein Schreck in der Dämmerung, ein Schock in der Nacht′′


So arbeitet das Gehirn (man denke an die Zellen und ihre Verbindungen), tel quel muß gelesen werden. 1)

"Freund Hain
schlägt: Licht aus allen Lampen - murmelt:
grell Weiß aus Schwarz -
und steht groß sprechend im Schein: gалаllahu
li - yakun nurun
Mehr Licht!: wa kana nurun"

Genesis 1,3
Go
Galland
Aden
Garten Aden G art en Eden
Akkadisch Arabisch Orient
Hebräisch Okzident

Karl May
Neurose Psychose
Psa.
Ontogenese Phylogenet

Paradigmen der "-
-" der
May Deutschland Deutsches Reich Hain
U S A
A - Bombe
Hiroshima
Gonz (cf. 13, 362)

Klang Musik Stimme
Vater
Dad
P.A.G.
Ga
Galland
Adams
Gott deus
Licht

Mehr Licht!: wa kana nurun

Wollte man eine Literaturliste hinter jeden getanen Strich
setzen (und dies müßte man !), sie wäre endlos. Also sim-
los, (da) ohne arche und te-los, ohne archos und teleté.
Der Leser der Herzgewächse muß ein Leser sein - einer,
der noch nicht hypnotische Wirkungen aus dem Wissen zog,
um einschlafen, einschlafen in Leichtgläubigkeit.

( s. Blatt 169 ǒ )
148 "er sinkt durch Nebel weg
ist es Sommer?
die Zeit : läuft durch ein Sieb in inner spätere
Stunden"

Spanne Zeit

Sieben
Sieben

Spanne Zeit

Bibel
Herzgewächse
Aden

Aden auer
Vgl. Ggw. G ge w

"er trägt wieder Schwarz"

Finster, Galland
Fin Gott A nfang und Pr de
Kirche Parteien

Lubrificationen der Hölle Helle Licht

"Milch - originell : Herr Michael Adams
trinkt evaporierte Milch - hah!"

Milch - Weiß - Licht - Tag

Evaporierte Milch
3 vapor ierte Milch
Dampf, Dunst
Feuer
Rauch
Staub
Sand
Ex vapor
Eva (hebr. Leben)
aus Sand Leben

Evaporierte Milch - Industrie
Moderne Gesellschaft
Ge

Ga Gall Galland

149 "hier Geld : P a p i e r - S a n d"
151 "auf seinen Brillengläsern erscheint ein schaufelnder Nebel"

Nebel 'charakterisiert' hier Galland, wie so oft, was aber besagt dies ?, wer weiß, wer weiß was
Galland ist/west? Die Lukubration Nebel
Die Lukubration Galland

"ich schreie : und er schreit : er brüllt"

Main Gong Stimme
Reich Totengelüft Dad
Gesang Japan Dead
Geschrei
Kultur und Kommando
Galland

156 "nur kurz noch ruht das Mondlicht auf ihnen - bald werden sie sonnenklar sein ; und Ihnen auf eine Weise einlauchten (...)
sein Ton schlägt um - wird hastend : grellt und gellt :
ein heißer Wind führt durch ein Gitter von Fingern"
Nebel
Nebelungen
Gast
Ga
t

"Jawohl - dazu im Großen Ganzen einer Weltprovinz, danach geheißen, daß in ihr die Sonne dauernd untergeht : ich spüre die schiefe Unenträglichkeit des Abendlandes in den Knochen"

Großen Re
Sommermeer
Sommer
Licht
Macht
finster
fin - Abendland-Ache Sand Knochen
Staub Galland Galant G....t

"Wenn ich hier noch länger Überflüssige (...) heizen Sie ein Lensch, wenn ich wiederkehre: ich narre ja dafür, daß Ihre Kohlen stimmen:"

157 "Geld, mein Herr! : ge l l t"

Kohlen Adams Gong
Staub Staub Staub
Wirtschaft Religionen Rombe
Wissenschaft


Was zu sagen ist, hat Hans Vollschläger schon gesagt: ("Wir in effigie", Tonbandkassette, Bandlänge 113ff.)

"Ich versuche ein paar Sätze zuvor zu sagen. Dieses Buch 'Herzgewächse oder Der Fall Adams' ist insofern ein Roman wie andere auch, eine Ich-Aufzeichnung(!) - und an der Oberfläche spielt es in einer ganz konkreten Zeit und an einem ganz konkreten Ort. Es ist die Selbstreflexion eines Emigranten, der nach dem Krieg 1950 in die Stadt zurückkehrt, in der er aufgewachsen ist und sich in eben dem Haus, in eben den Zimmern einmietet, in denen er seine Jugend verbracht hat. Aber das ist nur die äußere Hülse der tagebuchähnlichen Form, also das, was so gemeinhin Stoff heißt, Inhalt, Fabel. Es ist nur die Außenkontur einer Isolation, die in ihrem Innern nun vor sich hin brüitet - und - in die Erinnerung und Realität gleichermaßen schwebend hereindringen und einander schließlich so zerrißten, daß ein, klinisch gesprochen, paranoider Zerfall des denkendenfühlenden schreibenden Ichs stattfindet.

Der Riß, in den da hinunterzublicken ist, geht durch viele Persönlichkeitschichten. Er reicht zuletzt hinab bis ins
frühe Schicksal nicht nur des individuellen einzelnen
Menschen, sondern der ganzen Menschheit - in jene Psychol-
ogie oder Metapsychologie also, deren Erfahrungsgesetze
in Mythos erstarrt sind.
Das Buch handelt, könnte man sehr pauschal sagen, von der
Wiederkehr des Gleichn und nicht nur da ganz oben und
außen, wo es das greifbare Politschicksal des Jahres 1950,
ja eines wahrhaft Schicksalsjahrs, reflektiert.
Das wiederkehrt ist die rythmisch verklungene Matrix aus
onto - wie phylogenetischer Prähistorie, die das Reagieren
dessen, was man so auf idealistisch den freien Willen des
Ichs nennt, unweigerlich fortbestimmt. Da es sich um Literatur
handelt, ist diese Vorgeschichte auch literarhistorisch
gespiegelt. Wenn eine der Trägerschichten der Sukzessiv-
Form der Faust - Mythos ist, so macht der Szenenplan durch-
aus Gebrauch von den zahlreichen Bearbeitungen, die dieser
Mythos in der Literaturgeschichte, vorab der deutschen,
bisher erfahren hat.
Entsprechend ist etwa das sich spaltende zerfallende Ich
in jener Beziehungskonfiguration gespiegelt, die bei Goethe
Faust/Nephotepheles heißt und sie stellt ein weiteres Mal
die Gegensatzzeinheit der zwei Seelen in einer Erüst dar,
die man heute psychologisch auch mit dem Begriff der
Freudschen Instanzen bezeichnen könnte.
Hier heißt die Ich - Protagonist Michael Adams und sein
Widerpart F. A. Galland und der Gegensatz reicht von der
Grundcharakteristik bis ins Ästhetische. Ist jener auch
sprachlich der gedruckte Ton der schweren Seelenbewegung
zugeordnet, so bewegt dieser sich durchaus allegro con brio
durchs Getümmel des Weltlaufs, er wechselt seine Wesen-
farben wie die Farben einer Orchesterinstrumentation und
verbirgt seine Teufelsart hinter der Maske eines quer durch
die Zeiten huschenden Stiles, in dem barocke Opulenz und ver-
blasene Phrasenhaftigkeit zusammen fließen.
Es ist das eine Kunstsprache, eine durchaus künstliche Rhetorik, aber ihr Duktus hebt vielleicht, meinte ich, einen Wesenszug der öffentlichen Rede ans Licht, den die Elemente des Parodistischen, Satirischen, Zynisch-Belustigenden wiederum nur maskieren. Die Szene, die ich Ihnen lesen möchte, wird Ihnen auch ohne weitere Erläuterungen durchsichtig werden, wenn sie sich innerhalb der Faustthematik den 1. Auftritt des Mephistophiles in Fausts Studierzimmer vergegenwärtigen. Das Ich ist durch besondere Umstände, nämlich eine Kohlenmonoxidvergiftung, in seinem Bewußtsein reduziert und die Erscheinung eines Besuchers, vielleicht des Arztes am Krankenbett vergrößert sich ihm zu einer schallenden Halluzination, in der ihm unter anderem auch vielerlei Züge seines Vaters wiederkehren bis hin zum allerfrühesten Eindruck der riesigen alles überschallenden Stimme des Vaters an der Wiege des Kindes. Jenseits solcher Assoziationen aber möge er sich vielleicht einfach der Sprachstimme einer Prosa überlassen, die zuletzt bloße Musik ist, nach Bewegung und Form und die wie absolute Musik auch gehört werden möchte." (Bäumer 206)

Die "Fabel" erscheint bewußt erst jetzt, nach einem Schutzwall von einigen 100 Seiten. Denn, was dies ist, Fabel, Inhalt, Stoff, kann vielleicht erst jetzt angegangen werden zu denken. Nur gar zu gern sieht sich der Leser versucht, auf literaturwissenschaftliche, ps. u. a. Begriffe zu bauen. Begriffe wie Fabel, Romantik, Realismus etc. sind keine Begriffe. Diese Etiketten greifen nichts und mit ihnen läßt sich auch nichts begreifen. Sie verschleiern. Jukubrationen auch sie. Diese Etiketten versichern die wissenschaftlichen wie anderen Sprachverwender ihres Sagens, eines Sagens, das, solange die Verwender verwenden, nicht wahrnehmen kann, daß so nicht gesagt werden kann, was vielleicht nur in dissemnierender Schrift sich erweisen kam.
Das Berge des Unborgehen wäre zu schaffen (wie vielleicht Heidegger gezeigt hat).
"Wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen", schreibt Wittgensteins Traktat (s. ebd. S. 115).
Wer nicht schreiben kann, sollte besser Tennis spielen.
Dass nur wenige schreiben können, wissen wir. Wer aber ist w ir? 
Dass Herr Völkschläger schreiben kann, hat er bewiesen.
(Und dieser Satz ist beinahe(?) eine Freiheit)
Dass er den Begriff Fabel erwähnte, begründet die Notdurft, und zwar die des Publikums.
W ie er ihn verwendete, zeigt deutlich, dass ihm die Un-
begreiflichkeit dieses Begriffes bewusst ist, ebenso wie die
begreifliche begriffliche Begrifflosigkeit des Publikums.
Wenn die Zuhörerschaft/Leserschaft eine solche ist, dann
wird sie das W ie der Völkschlägerscher Verwendung
überhört, nicht wahr-genommen, nicht wesentlich genommen
haben. Die potentiellen Leser h ö r e n so nur die Fabel,
vermutlich hören sie nie mehr etwas anderes, denn Herr
Völkschläger hat es ihnen ja erzählt.
- Und wenn e r das sagt!
Herr Völkschläger ist nicht ganz schuldlos, wenn der
Schläger im Regal bleibt und nur die Wolle öffentlich
herumgezeigt wird oder wie Adorno sagte, die Niederhaken
gegen die Gesellschaft nicht bleibende sind.
Wer hat (noch) Angst vor Goethes Faust?
Jede Stube, die auf sich hält, zeigt ihmals Dekor.
Indessen basteln wir hübsch weiter an den Ronben.
Fragt je einer, ob er tun darf, einzig deshalb, weil er kann?
Auch dies ist eine Fabel.
Quasi als Epimythion (Nachwort zur 'Klarstellung') aus
Barthes' Just am Text, 47, 48, 49: auch dies (zur) Fabel:
"Der Text braucht seinen Schatten: dieser Schatten, das ist
ein b ischen Ideologie, ein b ischen
Darstellung, ein b ischen Subjekt: notwendige
Geister, Luftblasen, Streifen, Wolken: die Subversion
muß ihr eigenes H a l b d u n k e l hervorbringen."
Speziell für Lektürenten:
"Wir lesen einen Text (der Lust) so, wie eine Fliege im Raum eines Zimmer umherfliegt: in plötzlichen, wie endgültig wirkenden, geschäftigen und sinnlosen Zickzackbewegungen: die Ideologie geht über den Text und seine Lektüre wie die Röte über ein Gesicht (manche genießen dieses Erröten in der Liebe). ... bei einem Text der Lust sind die entgegengesetzten Kräfte nicht mehr im Zustand der Verdrängung, sondern des Werdens: nichts ist wirklich antagonistisch, alles ist plural."
Es gibt keinen Metatext. "Glas" lautet jeden Begriff zu Tode. Der zerstückelte Körper (der Welt) und kein Ende.

157 "Seine ganze Gestalt wird glasig - milchig trüb -
fast durchscheinbar: durchschaubar schlangenhaft -
im Schatten der längst wieder dunkelnden Lampen:
ich bitte - was sind Namen ?

mir schwelt, wie nenn' ich's gleich, ein Wesen vor,
das wir 'Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit' nennen könnten: und auch die
Stimme; gläsern - dunkelnd:
liapelnd"

Gesellschaft
Ge Ga Go
Fes. As. Geselland (55)
Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit
Gong
Abschied von der Humanität
Abschied von der Adamiya

liapelnd Lis Jys Lilith Neufel Elisabeth

"allegra com brio"

Musik, Stimme, Gallands
Kultur
Zivilisation
Gesellschaft Gall s
Adamiya Adam s
Internationale Zusammenarbeit Festspiele
Fes. As. Geselland
"Abschied von der Humanität"

158 "Frühlicht - schon ? schon ? - durchdämmt ihn -
er bläst:
Ein Weltgebäude, höchstlich wundersam, 1)
noch einen Schluck zum Abschied
ich empfehle mich französisch
mit Gott." — Galland

159 "Sein Mantel verfließt hinter ihm
Firaq al Gabasch"

Abschied Dämmerung
Mantel der Dunkelheit
Mantel der Unterwelt (vgl. z.B. Faust II, 10792)
Mantel Mephistos
Mantel des Lichtscheuer
Man tel
man (heidegg) telos Abschied
Tag LICHT Gong Hiroshima
Gesellschaft Internationale Zusammenarbeit
Man
Abschied
Dunkelheit
Dead
Jabal A arabisch
A denauer Adoration(Nacht-
A dolf Adenauer Stücke, 154)
A den Restauration
A Bombe Adoration
Licht Gott deus Paradies
paradisios
Garten Aden
Eden
Ga G ge t...t...

"abweits — und summt verschwindend,
wiegend liederlich : sein Leib aus kleinen Tünen-
bebt durchbahrt"

Stimme Schleier Nebel
Gesangsvereine Main

1) Wenn keine Marken zu gesetzt werden, genügt der Text sich
selbst, d. h. er weist genugsam deutlich Marken auf, allein
durch meine Setzung.
I., Jecklein – kleines Gecklein –


Staub Asche
Gasige Wirbel
Gas Gas dead Grass
Sage g G Ga Go Cat Git Gitter
Gitter aus Fingern
Gitter aus Knochen
die Rippe Adams
und Wald ...

die fortschreitende Zeit
von der Rippe bis zum Wald
von Ur bis Äu – delâ
von Adam bis Adams
Erdwesen

wesen auf der Erde
westen
ver westen
Staub durch (?)

160 "der Arzt"
161 "der Große Arzt"

"Erys"

Eryxinos(berühmter Arzt)
Eris(Streit)
Erinyes(Zorn)
Iris ( Re genbogenhaut des Auges)

Faust (vgl. z.B. Armins 'Kronenwächter'; Faust=Arzt,

Papier, Windbeutel)

Nephihophelos der Große Arzt (vgl. z.B. T Me Dr. Faustus)
der Große A
der Große Re
der Große Pan (lese Faust I und II, Büchners Teonce
und Lena, 1. Akt, Ende 3. Szene,

Hertzgewächse – sie alle)

162 "der alte Mann unter mir ist tot :
ganz ohne Vorbereitung – so auf diese Art –: Gas –

wie bei mir : 

163 "

obsolet – ich: habe zuletzt ein Schicksal, führe ein Leben selbst,
viel älter, als ich alt bin: oder viel jünger –? – wo man erst ist, da
war ich längst – und wo man war, da bin ich – schon und noch
zugleich: und das Wir kommt mir mit nichts und niemandem
wirklich zustande: ja, selbst was ich sage, wurde – von mir selbst?
– schon irgendwann gesagt: und wird – von wem? – erst irgend-
wann gesagt sein: – aber nicht jetzt – jetzt nichts mehr: später
noch einmal Die Fabelulierung (s. 138ff.)

"unmissig grau - vor dem sich weiß bewegenden Schatten
auch Polizei war da - schwarz neben ihr :
- ein General? : der das -
egebündelt Geld
- ge Georg Friedrich Adams - Altona :
- fuhr stechend aus dem Nebel auf mich zu :
-zwei graphisch immerhin elegant gekreuzte Rikeriersdorfen -"

164 "Quacksalberei
- G
- der General mir - uns -"
aufgrund der voraufgegangenen Markierungen dürften jetzt die Marken ausreichen, um (nich) verfolgen zu können

165 "Nicht schlecht"

... Dämmerung Abschied ...

166 "Leuchtart - rot grellend mir über den Augen zusammen
in allen Häusern (...) in denen er mich schlug -
vor hinter Türen: auf Sand auf : Ga auf in Früh-
sonne bräunenden Gartensand"

Aden Eden Edem ehem
Aden Adam

"in wieder finstere Stille : Geräusch - ein Riß :
im Film wurde entschuldigt :"

-fin Rain - Musen
Musik
Sängervereine

... "Weiß nicht - Rot : unter ihrem unwirscher
straubenden Schwarzhaar : nun paß doch wenigstens auf -:
und das Grauflimmern schlitterte wieder über das"
167 "Ablösung der Banal - Literatur -
verdunkelter Leiselaute :
ein alter Film - ur - komisch - endlos leer : kam
unter - was denn : meinen Mantel - unter
horchte hinunter (...) was mein Herz schlug - was
mein Herz mir sch - : das sch das einmal blä
aufschallende Geräusch tief unten -
schnitt quer durch die Carmen :

"roch überall nach Sommer - war"

"war früher - Sommer ?
endlose Wasserwüsten
atlantisch
tantalisch
al tant ..t,t..

"Frq 1 gbsch
Leukothea noch : aufwassernd
vor mir aus den wellend aus : aus schweren harten
Brüsten von Marmor und weißglitternder Haut, (...) 
ich tief im Liefschlaf selbst - Lied -"
Leukothea Licht weiß Lied
Li Lilith Li Carmen
Lis Gong
psa. metaphor
Re gression

168 "auch draußen noch immer Nebel
bis Mittag Dämmerung - dazu weißschneidende Luft,
die mir den Mantel zum bloßen Fetzen machte
auch die schöne Synagoge (....) im frühen Sommer -
wohl 1938 weggebraucht
weg bis zur schieren Spurlosigkeit: Gras darüber gewachsen -
was alles an finsterer Geschichte hier den Rasen deckt -"

171 "der 'geniale Führer und Feldherr Stalin' habe durch
die Kesselschachten von Stalingrad und Minsk jene
von Cannae und Sedan in den Schatten gestellt - er
sei 'der Schöpfer der neuen Strategie': wa Fischer

172 rasul - 'Ich habe das mit der Erklärung des Atom-
Energie-Ausschusses konfrontiert: daß die neue Wasser-
stoffbombe die etwa 2000-fache Wirkung jener alten
Bombe von Hiroshima hat' - und ihren Verwendern Gelegen-
heit geben wird, ihrerseits Stalingrad und Minsk in
den Schatten zu stellen :"

Schatten Dämmerung Abschied
gabasch rasul
Aden Bote
A-Bombe Jünger
H-Bombe Apostel wa Fischer
(arab.)
H iroshima und Petrus
Himmelskrieg Simon
Star - War Frau Simon
Re Elisabeth
Regen Eva
Reagan Adam
Reagan der Schöpfer Galland
Reagan der Große Pan Führer
Stalin Feldherr
Hitler Herr

"ich: bin für den Quatsch der sich mitteilenden Welt
im Moment schlecht gerüstet -
Trash - Trödel - Tralala"

T...T...t, t...t...t G Ge Go Ga
Gi Gat Git Got Tralala Sang
Verein
Rot
Blut
"ging trällernd - trödelnd - trallalallend
dies Geschreibsel von der Sayers (...) das ist
schon vor - 'zweitausend'

---

vor 2000 Jahren
vor Jahr 2000

"Trash
vor Zeiten überall, nach Zeiten nirgends
und diesem aufgeblasenen Apparat soll ich präsi-
dieren ? : wenn das Gebrösel nicht gar so feierlich
daherkäme (...) 50 000 als 'Gehalt' - dazu"

"eine 'Aufwandsentschädigung' von 100 000 und ein
'Dispositionsfonds' von 60 000"

---

Sand Geld Gebrösel Kohlen
Aden Gehalt Präsident Asche
A (vgl.S.28)
A Bundespräsident
Adam Bund Internationale Gesellschaft
Adams Galland

"wer ist denn er - in diesem sich greifbar nur
machen Spiels ? : 'Der Generalsekretär' -
der Führer, Feldherr, Schöpfer und Repräsentant,
der wiederum ich bin - wäre - ich sein würde, wenn - ?"

---

er und ich
Er
Erinys (Zorn, Rachedrang)
Eris (Streit)
Erinnye (Rachegöttin)
Erinnerung
HER (Erinnerungs-Zwang)
Ich Mir (russ. Welt)
Es mir (Mikro Welt)

DARF ICH ETWAS TUN?, EINZIG DESHALB, WEIL ICH (ES)
KANN ?

"mein Gedächtnis : ist wie geschrumpft"

---

Ge denken

---
"wenn nicht um Zeit zu - mir Ge
er? es?
war jedenfalls vor schon undurchdenklichen Zeiten

aber München : die Hauptstätte aller Bewegungen -
wieso fiel mir das jetzt ein -? : 'Gesellschaft für
Internationale Zusammenarbeit' "

---
Adams Galland Bruder Hitler
T M Panzer
Pan aller Bewegungen

"noch Stunden nachts verdacht
'Abschied von der Humanität' hat er gesagt - es :
hieß nicht so - es : aber es wird so 'heizen"

176 "die Sonne
la lumière
bei Nacht
Nacht"

178 "in Spinnenfingern Gewebe - fühlend : fühlend :
mit allen Sinnen nur auf Einzig - Eines
179 konzentriert - und dabei ein grelles, wahnsinnliches,
buchstäblich verrücktes Glück im - was ? : nun, wasser-
proof" (s. 183)

---
Lukubrationen Gewebe Wassers
Ozeanisches Gefühl wahnsinnlich
Sinn t flut

"Mantelrevers
bei halber Dämmerung - so stechend verengt wie sonst
nur vor hell vor den hellsten nicht Quellen"

---
Mantel Re vers hell Hölle
Mephistopheles he'll er will
Gretchen
Quellen Elisabeth
Faust galant
hell Licht weiß Tag deus
der Große Arzt

"Bomben
Bombardierung"

---
ard (arab. Erde)
"hinter dem bloßen Todesunfug die tiefere Tödlichkeit zu spüren: das Sterben des Geistes im eigenen Leben selbst zuletzt – abschließend: Regen"

180 "Generalspack
Bedenkenlosigkeit
Bombardierung der Kulturgeschichte
bis unter die Haut, auf die der Regen jetzt – wie?
und die Nässe lief ihr wie spöttisch durchs Haar und über das sich schüttelnde Gesicht
Ach, es geht das weit über das hier hinaus"

181 "der mich ums Haar noch 44 auf die bloße Ironie hin internieren lassen wollte:
allas – was? pressing task"

---
allas
alles Lukubrationen haarigen Ge webs
die buchstäbliche wahrwitzige Motiviertheit von
alles alles alles haarig A minus a Alles

" war – ist – sein könnte – 'wahr – ist –
könnte wahr sein' –

und die moralisch geführten Kriege sind belegbar die grausamsten – weil? : nun, vielleicht, ja sicher –
weil die unfehlbar mächtige Motivation auch noch die letzten rationalischen, ja auch bloß animalischen
Hemmungen blendet: und die Kritik müsste sich gegen die Ur-Sachen selbst – gegen die Moralen selbst –: 
verschwimmend – Sintflut: – nein, die 'Opfer' nicht-
die im Großen Chaos der Destruktion meist auch nur
die verunglückten Verursacher sind –

und weiter im strömenden Reden – bis auf die Haut"

182 "Sandhaufen
von Tell von Tellerscheiben:
von Tellerscherben umspliziert"

---
Schiller
Idealismus
Tell el Kebr
Todt...t, t...! (s. 331)
Nebel
Nebelungen
T M
K M

Nässe – Nach t...t, t... (295)
le Val d'Enfer: Östlich – jetzt West jetzt:
Südenorden: (268)
"Großkundgebungen
--- mit Mühle durch die Zeiten -- daß es durch die
Zeiten - : nun sagen Sie aber mal - 'wie regne -
rede ich denn' - rede ich sehr wurr - ? 'warr - wahr
verworren':"

---
regnō durch die Zeiten
warr warr wahr haarig
haar schön
haar schen
herrschen
regno
regne rede
Re
der Große Re
Großkundgebungen
---

183 "Zimmer unter Wasser
Stoff zwischen Fingern : Wachs - eben nicht - nicht -
waterproof : in Händen : und dabei
(vgl. 179)
grell, wahnsinnlich - nein, nicht Glück"
---
Insel grell hell weiß Tag Licht Liebe
Ozean
---

"Seife - nein, Rübenkochdunst : drang gashaft wie von
(...) : dazu Geschrei (...) dann, gräßlich groß, eine
befehlshabende Stimme bellte (...)
Lebensgetöse
winselstil
Rundfunkjaulen"
---
Seife saif
(arab.Schwert) gashaft
Gas
KZ
Kohlenmonoxid
Geschrei
befehlshabende Stimme
Dead Dad
Gesangsverein Hain Kultur
Rundfunkjaulen
bellte bell Glas(fr.)
hellte
höllte aus toten Glocken geläutet (13)
---

184 "im Halbdunkel glitzernd und glatt"
---
Dämmerung gli gla
Abschied li gal
Lissy t..t..t
"Haut an - warf die Haare -:
jaß ihre Haut mein Gesicht, ihr Haar meine klammen
Hände - ich:""

---
jedes Einzelne ist größer als das Ganze
ejedes Einzelne spiegelt das Ganze
jedes Einzelne spiegelt sich selbst
(aber) in Differenz
Proto kol leg der Lektüre

"aus den triefnassen Sachen
war Sommer"

185 "ich : war von Sonne heiß
heiz ich uns aber ein - : und der Glühschein sprang
ihr über die Schulter
dann schüttete sie die Röte zu, und wir hockten uns
dunkel und »Frau auf die davor ausgebreitete Decke :
Kein Licht - nein
Zettel (...) mit den automatenhaft schwebenden
Leerflecken zwischen der Strichmännchen - Staketerie:
darüber schmierig zufällig der Aschenschatten :"

---
heiz Hitze Sonne Sommer Ofen
Glühschein Schatten
drohender
telepathischer
ontogenetischer
phylogenetischer

ausgebreitete Decke Mantel Kein Licht Nacht
Zettel Zeter Gezeter Geziefer Chiffre
Strichmännchen Leerflecken
schwebenden Leerflecken
schwebenden Lukubrationen

186 "Babi Sedad
'Tor der Glückseligkeiten'!
das Dritte Tor des Serail - das nun aber etwas ganz
Anderes war
schönen Schein der Seriosität
Funkeln"

---
Licht
---
"torhaft
Situation
längst etwas ganz Anderes
auf Decken vor einem Ofen: Leiberben beide des
innersten Seelenfrosts:

Leiberben durch alle Zeiten
auf Decken
Mantel
Glückseligkeiten
Seelenfrosts

und alles krümmte sich nun in unaufhaltbaren
Zeitschritten in den Anfang zurück:
mein Reden - Reden - (...) sehr wirr?

Re R eden
R aden
re Aden
re et our Eden retour reden

"die Zeiten zwischen uns
vom Jenseits des Frosts"

Stoff zwischen Fingern
verschiedene Zeitschichten übereinander
wirr
wörterreich"

Wirrwarr Babel Bab Tor
Babi Tor
mein Baby Tor
(der) Tor

der Glückseligkeiten

"etwas ganz Anderes
unsere ganz frühen Erinnerungen
glückselig vor Toren und Türen
Große Geheimnis
immer etwas ganz Anderes
vielleicht das Glück überhaupt"
"das kleine Licht zwischen uns aus,
Dreivierteldunkel
schlankem Schwarz
Nachthäufte die Wasserworte so magisch
Leuchtgöttin" (vgl. "Leukothea")

aus "Nacht-Stücke" gehäufte Wasserworte zur
drastischen Erinnerung, s.S. 151:
"enuma elis...: laschere nomina : Tehom
- die tiamantne Flitterstatt : bonhomisch
karfackelnd unter dem Flutapsud (...) 1)
weißwässrig Krater : maria un"
Fruchtwasser Leukothea Maria un befleckt
Urwasser
weißwässrig
licht Nebel
Licht deus Tehom
weiß un schwarz
wissen
hell e Nacht

"Faltenhaut
Zottelhaar
Circe
Sirenen
summend - aus dem dritten Nocturne
singende Frauen
Gesang
Kreischen"

kreis't sang Urwasser weiß wässrig Milch
Milch
Mch
mch

ch hrrcht schlff ch Mi R

"Tür
Regnen
mein Reden"

1) Die kosmogonischen Vorstellungen der Babylonier fanden
im Mythos Enuma elis (s.a.Bl. 122) ihren
Ausdruck. Aus der Mischung der Wasser von Apsu (süßes
Grundwasser) und Tiamat (Salzwasser) entstand das erste
Götterpaar Lachmu und Lachamu; wahrscheinlich eine Per-
sonifikation der ersten festen Materie, des S ch l a m m.
(besser und wahrscheinlicher: Schlammassel; jidd. schlimasel
< schlimm masol "Mißgeschick"; masol, hebr.: Stern Schicksal)
Zur ferneren Erinnerung: Tehom, hebr.: ע"משי/重中之 tainted.
zu diesem Mythos vgl.:
Thompson, Frühgeschichte Griechenlands.
Bachofen, Mutterrecht.
- "- , Urreligion und antike Symbole.

189 "ich : lief - egredient"
---
egressiv
regressiv
Re
eR
---
"vermummt durchs Abendgetriebe
Mitternacht
Bilderschwalm
Schwall
Worte - sind - braun ? bräunlich - grau - grün -
sind : gräunlich - sind wie - wie
schallend wie Donner von ferne - aber es regnet fort:
kalt durch die Finsternis: ... 
aus älteren Jahres - Zeiten

191 "Wolken und Wolken
wie graue schmutzige Laken
seelenverdunkelnde Bedrückung
das Ganze zusammen Die Schöpfung
Meer von Zetteln
ein groß schallender Text"

192 "Im Anfang war das Wort, Micha"
---
Zeit יִוָא תֶקֶל׀וֹ שֶׁכֶלニ ... 
Zettelmeer Urwasser
Babel Bibel (Evang. Joh. 1,1)
Wirrwarr von Worten
Faust Meph Adams Galland
Go Goe V.1224
Mi
cha
el
---
"ich bin wirklich verdunkelt
rege"
---
re ge
Re Ge
ER eG
---
192 "ewige Mechanik
Sinnschlüssigkeit
scheinhaft
das Große Denken
der Wind - wie selbst ergraut und schmutzig
Chaos
Doktor Effa Galland    Dr. F. A. Galland"

Arzt    Eva Galland
Antike Bibel    galante Welt
gestern vorgestern heute
    im Laufe der Zeiten
    zurück un vor
    re
    ge
    de Große Regen
    de Große Pan
    de Große Arzt

Hippokrates,
    vitam brevem esse dixit,
    artem longam

Hans Wollschläger Goethe(296) Hippokrates
H. W. (37)    Anzeichen einer Coronarinsuffizienz
Herr Wollschläger(37)    vasomotorische Dysregulation
Anamnese -? und andere Albernheiten
   mehr -
   hat schon jetzt das Gesicht des
   geborenen Kittelträgers (296)
   Wursak - Heinz - (37,23)
   : W - wogenrot (296)

1) vgl. Wollschläger, passim in verschiedenen Reden und
   Goethe, Faust I,II, Mephistopheles und Wagner äußerten
dies! V. 1787 et alii.
194 "Nässe Beffchen"

---
Kreuz Züge  
Kirche(n)
bewaffnete Wallfahrten\(^1\)

"Schacht des \textit{Scheol}"

\begin{itemize}
\item bis daß sie sehen das \textit{Reich Gottes mit Kraft} kommen! : \textit{sela}
\end{itemize}

---
\begin{itemize}
\item \textit{sela} (hebr.) abgemacht!
\item Gas  
Asche
\item Knochen
\item G all Sand
\item \textit{Scheol} (hebr.) Totenreich Hades Abyme Tehom
\end{itemize}

"das Grauen selber
\begin{itemize}
\item all diese rhetorischen Totenmasken der Existenz
\item \textit{Wortglaubereien}
\item die uralt hockende Frau
\item der \textit{ganze bodenlose Abgrund des Jammers}"
\end{itemize}

---
\begin{itemize}
\item \textit{Tehom}
\item Schacht des \textit{Scheol}
\item Turm
\item Re Tour  
Falloi Adams
\end{itemize}

195 "\textbf{Wilhelm Töth}"

---
\begin{itemize}
\item Wilhelm Tell
\item \textit{el Kebir}(36)
\item in einem \textit{Cab} irrend unter
\item \textit{Beschuß} : T..d, d..T..d,d..
\item Bomben Tod, d..Tod,d..(52)
\end{itemize}

---

\textit{1) H. W.: Die bewaffneten Wallfahrten gen Jerusalem.}
"schwarzem Wasser
Baumwurzel
Wurm
Schlange
erdwesenlos
ich : stolpernd über nassen Sand - Kies -
ein greisisches Weib : mit Faltenhaut und Zottelhaar
kreideweisse Gesicht
greisig
ist ein einziges Kommen und Gehen :
diese im Schlamm gründelnde Betriebsamkeit :
ein Dasein Tast schon -"

---
Enuma elisch (vgl. zu S.188)
die babylonische Genesis
die immerwährende Genesis
Schlamassel
vor dem G setz
Kaf k ismet
f a g
Da sein
s ein s
S o S ein g ?
Ps a
---
"wie in Vorvorgärten
und eine einzige Regenschwemme macht das gesamte
Unbild nackt und wahr : erdbreig - Gottes Acker"
---
Gärten E H den
"und so weiter usque in aeternum" 1)

1) Allgemein bekannte Schatten und also zu Symbolen ge-
geworden sind die Schattenbrüder Kain und Abel, Jakob
und Esau sowie der gute und der böse Schächer. Die
Mistel, die Baldur tötete, entspricht dem feindlichen
Bruder. Häufige Schattensymbole sind Schlange und Drachen,
edeutet als die noch im Schatten liegende tierische
Seite (1) des Menschen.
C. G. Jungs (tolldreiste) Überlegungen sollten besser nicht ans Licht des Tages gebracht werden (denke z. B. an Musils Warnung und Vorwurf der Faschismusgefahr).

Unter Schatten versteht C. G. J. im Gegensatz zum Licht des Bewußtseins(!) die Dunkelheit des persönlichen Unbewußten. Im kollektiven Unbewußten zeige sich der Schatten als archetypisches "Böses"(!).

Jung dehnt seine Überlegungen über den Schatten auf Gott(!) und Christus aus im Rückgriff auf gnostische und alchemistische Lehren. Der Schatten Gottes(!) erscheint, personifiziert, als sein feindlicher Bruder Luzifer (der Name geht zurück auf Jes. 14,12, wo die Höllenfahrt des Königs von Babel mit dem Sturz des Morgensterns Luzifer, lat. "Lichtbringer", vom Himmel verglichen wird. Weil nach Luk. 10,18 auch der Satan (hebr. "Widersacher") wie ein Blitz vom Himmel fällt, wurde der Name Luzifer von den Kirchenvätern auf ihn übertragen.) oder, verdoppelt als Leviathan (im A.T. der Chaosdrache, Ps. 74,14; 104,26; Jes. 27,1; Hiob 3,8; 40,25ff.) und Behemoth (Hiob 11,15-24; hebr.: Nilpferd, Hippopotamos, sagenhaftes Riesenrind).

Der Teufel ist der feindliche Bruder Christi, der ihm in der Endzeit als Antichrist gegenübertritt. Nach gnostischen Vorstellungen hat Christus den Schatten, mit dem er geboren worden war, von sich abgeschnitten, indem er der Versuchung Satans widerstand.


Jung, Bewußtes und Unbewußtes.
"Zur Psychologie östlicher und westlicher Religionen.
"Antwort auf Hiob.
"Psychologie und Alchemie.

Primitiver Dualismus usque in aeternum (?)
Sprache, du Schlange, du Lichtbringer, du deus, du Zeichen.
Theodizee des Zeichen. Or akle, h Er akles Er a (les) clës du paradis (Himmelsschlüssel), Lukubrator ! du ! dû au hasard
ard wesenlos
art
"jenem einen Großen Regen von 1905
dort liegt der Tod meiner Erinnerung

Art - nicht nur Meine Art ? : in diesen Sintfluten
des Wasser - Stoffs die älteste Tod - Verhängung
überhaupt zu spüren ?:
zu Rück durch -
im Grau des Grauens
- vor dem Vorhang des Voranfangs ? :"

---

Mantel ---

"und die Denkverdunkelung
En Arche
meine Arbeitsstätten immer als Höhlen
urweibliche Blick, mit dem sie das quirlende
Menschengtriebe seinen Behausungen zutreiben sah
mit gesenkten Schirmen
Ich : geh gern im Regen spazieren"

---

mit Freud imRegen
Re Regenschirm
RegenMantel
Haus des Seins
Behausungen
Höhlen
Wasserröhren
Urwasser
Fruchtwasser
Tehom --- 1)

1) Derrida, Éperons, 32: "Le style éperonnant, l'objet long,
oblong, arme de parade autant qu'il perforre, la
pointe oblongifoliiée tenant sa puissance apo-
tropiaque des tissus, toiles, voiles qui se
bandent, se ploient ou déploient autour d'elle,
c'est aussi, ne pas l'oublier, le parapluie.
Par exemple, mais ne pas l'oublier

" 119: ... la publication de tous les inédits de Nietzsche:
"Ils finissent par publier ses notes de blanchisseuse
et des déchets du genre 'j'ai oublié mon para-
pluie'."
Re G en techne (cf. Wegmarken, 409)

" 122: "Nous restons encore très éloignés d'une de-
termination de l'essence de l'oubli."
"Ainsi a-t-on représenté, de mille façons, l'oubli
Re: Nietzsche, Heidegger, Derrida. W. (20)

Française, une image. Entre la philosophie de l'Écriture et l'Écriture de la philosophie, de l'Écriture et le professeur, de l'Écriture et le philosophe, de l'Écriture et le philosophe, de l'Écriture et le professeur. L'Écriture est un professeur, un philosophe, un philosophe. L'Écriture est un professeur, un philosophe, un philosophe. L'Écriture est un professeur, un philosophe, un philosophe.
"herüber zu den ganz Anderen, mir Fremden der Macht —
Theorie: der ganze Sog nach rückwärts"

"eine Ent- aber zu welchem Ende? Ursprung? ich —"

"della Sera
Dott. F. A. Galland
Roma
Sua Santità"

"was? F. A. G."

"Wer? - wer weiß - vielleicht über ein Weilchen nur noch ein Pseudonym von mir
ein Jemand, der sich sinnlos plackt und schindet"

"und ich riß mich aus der verschwebenden Abwesenheit
ich - Höhlenbewohner -
etwas ganz Anderes
Arbeitspferd"
"etwas ganz Anderes
è stato ricevuto
Vom Papst empfangen zu werden
gabesscher
ging maskenhaft aus meinem Eingefriedeten Bezirk:
und Stille endlich Stille endlich St.t.t.."

---
Papst Dad Dead grabesscher Stille t,t..
Schleier Glocken
Nebel Gesang
eingefriedet Sängerverein Haín

"des Riesen - Höllen - Lärms
Macht ? Macht ?
schrei b t.t.t, t..be schrei end
Schall Schicht um Schicht : bis in die letzte Laut-
losigkeit, in der man nur noch sein eigenes W"

---
Ussul (...) aus toten Glocken geläutet (...)
 das unter solchem Schallsfall alles zu
 schweigen komme (...)
 wo Anfang und Ende in sich zurücklaufen
 - machen wir einen Wettklauf mit der Stille :
 jeder Sprung von Gedanken - ist davor erlaubt :

"und alle anderen Worte - Aller Andern :
uneigen, fremd - versanden unter mir -
und schallen doch unstillbar ferner fort :
in Regen raschelnd, geräuschend
in einem Dunkel
zu : rück weich t.t.t.t

Nach
Vergatterung
glasnaß
en arche
Stimmen in Schrille - Schalle
Logos des Anfangs
es : war ein zarter ganz un - endlich weicher Laut
inmitten Gebrülls"

---
Genese Genesis
1, 1
A
"zu letzter Letzt des Tags
Schlaf
Mitternacht
Vergehen des Großen Datums
vor langer Zeit
Gute Neue Mär
die von ihrem Vergangensein redende Musik"    

---    
Hain Glocken

---    

202 "Ich
schattenhaft verdunkelnd
und die Stretta mit ihrer Gleich-Zeitigkeit
des Alles - in - Einem führt die Musik aus den
Grenzen des drei-dimensionalen Sinnensystems über-
haucht hinaus - zurück in den 'Himmel hoch' selbst"

---    
Fluss Bach Musik
WasserSonne
Dunstschleier Regen
Genesis

---    

203 "alles Andere
Nicht - Ich
Ich - Sucht
Ich - Suche
Was in Mir? - welches verborgene Wissen - ?"

---    
Ich mir Mir Welt Wissen weiß

verborgenes Wissen
Nebel Regen
weiß
Ich
weiß ich?
Licht
Lichtung

"Unverborgenheit"

---    
Lichtung

---    

"Text"

---
des Text Es
"mich ihm genähert wie einem Paket Dynamit weit über 100 Seiten schwarzer Schall der tätende Ton hinter den Worten - die brüllende drillende Stimme :
Wer in Mir - hat das ger"  
---  
Wer in M i r 1)  
er in Welt  
g G Go Ga Ge Gi  
---  
"Weltgeist"
---  
Phänomenologie des Geistes, G M i r  
---  
204 "und ich redete ihr schließlich derart nach dem Mund, derart nach nur nach Haut und Haaren noch, daß ich mir selber ganz fremd"
---  
Re Rebus  
---  
207 "und ich tusche sie mir panisch in mir selber zu : verwischend, was ich weiß : verfinsternd, was ich fühle - : unsere Red - Seligkeit tiefsten Stille zartesten Lauts, der m - ich : verstehe mich - ich : werfe nur den Schatten meiner Dunkelheit über alles, was mir bei Helligkeit - : Mondfinsternis blaues Licht silbergrauen Anzug, helle Schuhe Veilchenkrawatte"
---  
krawattitäßisch (...)  
---  
"und ich ließ mich willig von ihr in Licht und Schatten stellen, zu immer neuen Aufnahmen"
---  
Genesis 9,6 Abbild G Ge Gesicht Gott M i r mir Re ich  
---  
1) M i r, russ. a. Welt, Friede  
Der "Mir" von Ardistan (cf. Karl Mays "Ardistan und Dschinnistan") der "Gewaltmensch" par excellence !
"mir selbst zuletzt nicht mehr ählich
Sonnenverwischung
Falten
In meiner Dunkelkammer
verwirrend schwellend
wand sich schlangenhaft
grellend rotes Kleid
mit den weiß abgewinkelten, in den Stein gekrallten
Fingern"

Sand Stein Staub Schlange Schatten Dunkelheit
skotos(217)
Kot
Got t...t,

"alles schon einmal gesehen
die Augen schalkhellig schellenhaft über dem
Abgrund der Kälte
verdunkelten Anblick
Leica f"

Abgrund Tod Todestrieb
Freud Es
es : ist am Ende noch Fs tiefsinnigster Ge-
danke -(205)

"einmal vor längeren Zeiten : auch Lys - auch Lissy -
ganz wie men es nimmt -:

"leeren Kritzelei
graues Summen : aus Tag und Tratsch -
Schnick schnack - und nicht einmal blitzen: -
nur Brocken von Geräusch"

Scribble Kritzelei Strichmännchen
Graffiti
Lukubrationen aus Tag und Tratsch

"was für Arbeit ?
Allotria"

das Gefühl, welches auch im Finsternen etwas
wahrnimmt; fremd, nicht zur Sache gehörig;

... nicht mein, nicht eigen
"Ws begonnene Dokumentation der Großen Reise des Alten -
Sind Sie da mal gereist - im Orient -?
Ich - nein - ich : nicht - bin nicht : war nur -
vor vergessenen Zeiten

Gitter  Fingergitter Gatter Gat Ga

"und weiter so noch Brocken - bis ans Ende des Tages"

"JSB
Gloria Patris
großglänzende Ouvertüre"

210 "Galland
diese Gesellschaft
all diese auf einmal aus mir herausbrechende Arbeit :
brüllend aus Stille -"

---

---
"der Ton des Übertönens - und vorab die ganze Gewalt - Tätigkeit dieser Tage überhaupt"

--- Licht Glocken

Lukubration ---

"das lehrhaft Lehrerhafe"

--- Gewalt - Tätigkeit
Gewalt - Dadigkeit
Gewalt - Deadigkeit
Galland - Daddykeit
GaGeGo t.t. aktivität
Gott igkeit
Go ! t..t ig keit

d.. d..
To d.. tot
Wilhelm Töth (195)
Wilhelm Tell
W T

---

GM T itan Mus i k
Syn - Phonie
Phon Fon F
Gebrüll Lärm
Knall Urknall Ur
Wasser Tehom

---

"ist mir nur"

--- Licht Bewußtsein Ich

"diese Ganze Große Musik
dies allgewaltige Weltgegrummel
doch - lauter Sprungversuche über jenen Abgrund -:
unsere Redseligkeit
jene Lehrhaftigkeit
das Väterliche	onkelhaft"
"überdrüssig
Nacht
Ton des Untertönens
leerhaft
und nur ganz wenige Brocken :
was sich bewahren läßt -. fest halten ?:-
höchstens Spuren

"Trümmer sucht der Menschheit"

Zerstückelter (Welt)Körper
Mir

"in lauter verflüchtigten Geräuschen"

Ge brüll (in) der Stille

"der prall versinkende Mond - schon früh schon : kurz nach
3 - und ohne Spuren der überstandenen Verfinsternng : dies
alles in seinem Schein, der mir schief übers Gesicht kam :
über die Trümmer meines Schlafs : - oder wären die Zerstö-
rer doch in Wirklichkeit der tröstlosen Weltbestimmung
näher als das Zerstörte und dessen Urheber, die aus ihr ausge-
brochen -? : die Zweite Triebart : wenn das stimmt, was ich

meine Schreibselligkeit "

"unsere Redensarten
nur die erste Triebart
Brocken - nur Spuren noch von
Allotria - wie früher : über der Tiefe - es ist
blakend — schattenwerfend: zusammengekrümmmt in meinem Egozentrum: Zerstörung an mich ziehend: bin ich das — der derart
aber wieso eingesargt — zu Tode gebracht mit Macht: es ist das alles
ist alles ein — fror — unter noch
doppelten Decken: un
d unter meiner unlicht

un meiner unabänderlichen

Unzweisamkeit 

---

Genesis
Phylo — Genesis
Onto — Genesis
Sozio — Genesis
Psycho — Genesis

Chaosmos

Para-Genesis der Schrift

---

213 "Regen
Wind
glimmendste Sonnenluft: glaskühl:
langer Gedankengang durch den Hain
Die Liebe Erde —"

---

Hain (ahdt. hagan 'Dornstrauch')
hl. Hain (unantastbarer Zufluchtsort im Kult verschiedener Religionen)
Wald, Gehölz

Waldung Hain nemus
Lusthain Musenhain
mächtiger waldartiger Baum Phallos Turm
Hain Baum- oder Weinpflanzung
künstliche Pflanzung
Garten
Garten Eden
Garten Erde
Insel der Seligen Re

Die Liebe Erde
Liebe Es

Erde|\l|N (hebr. artsa) Bibel Genesis

Werden

Kreativität

Es Hain Gehölz, Wald
Waldung Lichtung Ent-bergung, Hyle
blakend – schattenwerfend: zusammengekrümmmt in meinem Egozentrum: Zerstörung an mich ziemend: bin Ich das –? der derart
aber wieso – eingesargt –? zu Tode gebracht mit Macht: es ist das alles ist alles ein –: fror – unter noch
doppelten Decken: un
unter meiner unlicht

un meiner unabänderlichen

Unzweisamkeit

---

Genesis
Philo – Genesis  Sozio – Genesis
Onto – Genesis  Psycho – Genesis

Chaosmos
Para-Genesis der Schrift

---

213 "Regen
Wind
glimmendste Sonnenluft: glaskühl: länger Gedankengang durch den Hain
Die Liebe Erde –"

---

Hain (ahdt. hagan 'Dornstrauch')
hl. Hain (unantastbarer Zufluchtsort im Kult verschiedener Religionen)
Wald, Gehölz
Waldung Hain nemus
Lusthain Musenhain
mächtiger waldartiger Baum Phallos Turm
Hain Baum- oder Weinpflanzung
künstliche Pflanzung
Garten
Garten Eden
Garten Erde
Insel der Seligen Re
Die Liebe Erde
Liebe Es

Erdeīhרי (hebr. artsa) Bibel Genesis
Worden
Es Hain Gehölz, Wald
Kreativität
Es Hain Gehölz, Wald
waldung Lichtung Ent-bergung, Hyle
Holzwege, Haar E s
langer Gedankengang durch den Hain
durch alle Zeit(en)
der Hain die liebe Erde
Art der Gedanken
Insel der Gedanken
F ernliebe
T elepathie
art sa
art
ard
erd sang
---

"Karschatten
Altweibermäntel
schwarz
schwarzen Handschuh
schwarze Halbschleiernetz
dieses Stück Text nun wirklich alles in den Schatten stellt
Regressions - Mechanik
Dr. G
feistes Gesicht
hochrot erstarrt
schwarzen Kragen
goedschneidige Betgelegenheit
Familie Adams ?
klingeln"

214 "siebenmalsiebzigmal
Seelsorge"
---
schwarz rot gold Bibelbabelpolitik

"Kritzelware
Adenauer in München"
---
Zentrum aller Bewegungen
Gesangverein
ain(mhd.)
Nebelungen
---

"März 32
215 langärmelig schwarz - und gebärdete sich alsbald wie die leibhaftige Kassandra : Krieg, Unheil, Tod und Teufel
Papst ?
Raster und graue Scharten - später nach Rot :
vielleicht der Kommunismus - ?
Randgebiete des Kernschattens
völlig verfinsterte Gesicht
leichenfahl
dann kupfern rot
schwefelnd grünlich Dunst
schwärzliches Feldgrau - :
Braun - Au - "

---

A d


"Gestirnten Himmel
Auswurf der Erde
Nichtgelächter
Nachtgemächte
Machtgelichter
seuchenleuchtend
Hauch von Leichenlicht
Wiedererscheinen aus dem Kern : Kiddusch ha-lebana -
Saros 2)
sozusagen ein Stück Ewige Wiederkunft des Gleichens
fleckig - wie flackernd - ihr über Fingern rechnendes
Gesicht
Unheilsfingerzeig
Seines Heilsplans
Schattenwurf
verdunkelte Vernunft der mondsüchtigen Menschenart - :
bei wieder Helligkeit
Süden
bis Mitternacht noch Spuren vom Halbschatten"

216 "Bioi parallel loi"

---

loi de la chute des corps
Fall-
Gesetz des Lebens
Eva und Adam s
Bioi parallel loi

"Eisenacher Bach - Fest"

---

1869, I. Internationale
Gesellschaft
für Internationale Zusammenarbeit
Sozialismusik Bach Bett
mehr Wasser
Meer Wasser
im Lauf der Zeiten zurück ...

1) Segensspruch über den Neumond
2) Sarosperiode = 18 Jahre und 71 Tage; Zeitraum, nach dem
sich Sonnen- und Mondfinsternis wiederholen.
"Re
Regen
Sonne(neott)
Sphärenklang   Glocken   Ussul
Späherklang   Re duktion   Bach   Bet
Ge bet !

"in einem Meer des Wahns -
schwimmenden Inseln ihrer Augen - hothi t'omphalos
esti thalasses
Bioi
Orientreise"

217 "München
C I A
Dr. G
Selbstbildnis - geisterhaft fluoreszierend: nur
aus Stille und Stil -
ganz still - Karfreitag - um die Neunte Stunde :
Glockenschall hing in trüben Wolken über der Stadt :
kai skotos egeneto eph'holen ten gen"

und Finsternis ergriff die ganze Erde

"Tante E s Wunscherfüllung"

Dunkelheit
die 2te Triebart

"Transzendenz
bläulicher Abendwind"

218 "im Nebel am Wasser
Ostergeläut am Morgen -
hing alt und dunkel
Mittag
verkürzte Nacht
Nachmittag
dämmernd
es hat geschellt
all das schwarz - in - schwarze Verharren
Mantelkrägen"

219 "gespenstisch scharadenhaft
Grab der Zeiten
Ausklang des Sanctus
fa"

F. A.

"lange Nacht
dunkelt schon"
220 "Finsternis des Vorgartens
mein Haus
treten Sie nur dreist unter mein Dach: es ist,(...)
eines der schirmendsten im Lande"

---

Schirm Dach Haus Haus des Seins
Regenschirm
Vergessenheit
(s. Bl. 207, 211f.)

221 "der Philosoph F. Nietzsche"

---

F
Eff
Effa Dr.
F. A.
Fs Freuds Schirm
Regen
Sonne
Wasser
Re

"R. Wagner
Hause Wahnfried"

---
f fried Friedrich
Nietzsche
Haus des Seins
Sprache Wahn fin
ster

"Lichtbild"

---
deus Abbild
Adam

222 "daß Ihr von mir genugsam verehrtes Werk schon seit
geraumter Zeit eine Graulichkeit, ja Trüb-Seligkeit
angenommen hat,
dieses wahrhafte Licht - Bild
es dämmert Ihnen
Schatten
im Bilde zu besitzen
wir werden alle einmal von der Kraft des Gedächtnisses
verlassen"

---

wir in effigie

"knopfschwarz winzige, glanzkalte Augen
Antlitz launig gerötet"
223 "gezeichneten Bilde
im Glanz der Zimmer
spiegelglatte Parkettmeere - darüber fausthoch bunt
der ganze Orient -
und über allem eine teils kristallisch gebrochene,
teils den milchgläsernen Wänden selbst entströmende
Flut von Licht
Dammerton"

224 "mein Gewand ?
in Schwarz : meine Lieblingsfarbe
an meiner Person vereinen sich die Zeiten :
haben Sie den Skarabäus 1) beachtet, welcher
mein Halstuch ziert ?"

---
Mistkäfer, galant
Re
sonne
Gong ---

"Wasser des Lebens !
Päckchen aus braunem Packpapier"

225 "Singe - Chöre
Gesangsverein
1811
1929
Schiller
Idealist
der Ahnvater eines ganzen Jahrhunderts voller Dummheiten :"

226 "ein Bruder ? : immerhin - ich habe eine sehr weitläufige
Verwandtschaft :"

---
Hitler Galland TM Schiller Man Mir fa 2)

"bescheidener Glanz"

1) Amulett, Mistkäfer : Sinnbild des Sonnengottes
in Alt - Ägypten

2) Achtung ! Marken und Markierungen !
Nicht etwa Parallelen, Analogien, Vergleiche,
Schlüsse, Exemplar und dergleichen.
"Halde von Tellern und Schüsseln
Hämmern seiner Stimme
Murmeln
ein : gedunenes Summen
lullend - gellend leis - einlallend -:
es hallte
schwoll
wiederkehrte : in orientalischem Hausrock jetzt"

Tell, Tell el Kebir, Hämmern, Stimme Dead
lallend Babi Baby
orientalischem Hausrock Mantel Gleichzeitigkeiten
der Zeiten in der Schrift
par Babel Abel Hain Kain Gott Dad fa A

"ums Haar
Hund
Erscheinung seiner selbst
Reliquie
Echnaton
Pius non papa
Paroli geboten"

Monotheismus  Echnaton
Dadismus  Moses
Papismus  Religion
Re
ain
F
Freud
Pius non papa
Reliquie
F Fetischismus
F schismus
schisma

Haar Wurzel
urzel l'éperon

" o
schöne Vorbedeutung - omen omnibus "

F
femme ismus  o men
  man
  adams
"Präsident des Banco di Santo Spirito
Die Bank des Heiligen Geistes
als Geheimer Kammerherr schließlich mit
Schwert und Mantel"

---

saif Mantel Schirm Regen

"Süden
Rom
leuchtende Bratwerk
mir, dem Schöpfer
Wasser
Prädestination
Jubeltisch
weiblichen Geschöpfs
Agnus Dei
Feigensud
Bockshoden
Gott"

---

Bibel, Kirche
Kapitalismus
Adam und Eva
sud
Süden
Rom
Papa
Gott
Schöpfer
Gall Wasser

"Tonschalen
Prophet
Dichter al Dschami (1414 - 1492)
ah, wie verschränken sich an unserem Tische
die Zeiten!
Raki"

---

A sien Kleinasien Eurasien Adamiya

"Dottore Galland
Rom
Fäden zwischen mir und dem Ministerium"

---

Erde Untertan
Bibel F A Schisma
"Vatikan heidnischen Reliquien verwirrt Peregrinatio ad Petri Sedem des Herrn Haus mir gar nicht ähnlich?"

---

Faust (Faust I, V. 512ff.) Hedschra Diaspora

spor

Exodus
Kreuz- und Querzüge der Sporenritter quer der Zeiten

Re

"Gott sei bei uns! mein Schild ist Gottes Wort"

---

Mantel und Schirm
t

t. t, t Haus des Seins

230 "fällt mir die missionarische Aufgabe zu"

---

bis auf das Jota1) miss o narische Auf gabe

---

"Fülle des Glanzes und der Macht Religion? ein prächtig gewirkter Deckmantel und Schirmschild eine wahre Bundeslade des heimlichsten Wirkens Seine Heiligkeit Heiligen Stuhls zu meiner Rechten welchen Grün Fingerklopfen schweißenden Redensarten sein Gesicht

1) Bei dem altchristlichen Streit, ob Christus Gott wesensgleich (homousios) oder wesensähnlich (homoiousios) sei, trennte ein Jota die Geister. Dort die Differenz. Hic et nunc die Differenz.
verdunkelnde Röte
seine Finger
buntesten Farben
weitgespannten Leinwand"
---
weiß Kaleidoskop eidos
Re ---

"Musik!
ich bin ein Liebhaber der Tonkunst -
viele tanzen nach meinen Pfeifen :"
---
Hain Dad Stimme Gesangsverein
G sang verein ---

232 "Lichtes der Welt 1)
Humanität
Ihr Wort ist meine Tat
meine Brille
Sie haben hindurchgeblickt ?
poly -
der Mensch ist das bekannte Zoon"

233 "laues Funkeln
Sonne
La lumière
Schoß Ihres Mutterlandes"

234 "behalten wirr
Lärm ? Lachen ?
meine Stimme reicht weit
ah, Freund, wir werden ein Schallereignis
in die Welt bringen"
---
A
Mir
G ---

1) By the way, da nicht jede Schriftkrume markiert und mit
durch marques restantes gesetzt werden kann,
ergibt sich aus dem Lukubrationsarrangement auch ein quasi
diskursiv (zumindest parkursiv) lisibler Text, also im
linearen Zeilengang, - gleichzeitig und insbesondere
aber eine nonkontextuale disseminative Lektüre der
Markatur - jenes Gewebes, das die Spuren zur Epiphanie
in der Schrift bringen.
"Lärm
seiner sich und uns überschlagenden Stimme
sogar den Ka den"

---

Aden
der Große Brüller

"der Deuteragonist
Einklang
fetzenhaft: wie eine dünn verschlissene Decke
von Schall über einem sehr dunklen Schimmer"

---

Mantel Re den

"sprühend gespreiztes Reden
Erdball"

---

Ball
Fuß - B all

"Geschäftsmann?
Unternehmensführer:
auch Banken
blühende Industrien
Schall auf Schall: hirnwirr
versteckend erstickend - alles deckend:
und keins seiner Worte gab auch nur Spuren
preis von dem, was es befragt besagte
raschelndes Geräusch"

235 "mein Zettelkonzept
verschwamm mir vor den - in - verwimmelte
in seiner alles überschwemmenden - Den -:
zwischen den bis zum Rasen übertönten -"

---

Musik Ton Erde Adam
Sand
Stimmen
poly zettel chiffren spor 1)

"später in der Nacht
in rötlich gedämpftem Licht"

1) Die permanent sich fälzelnde (schirmende!) Sprache,
die sich unendlich reflektierende, auf sich selbst
zurückbiegende und nie ganz erreichende Sprache/Schrift.
"Erbleichen

die Zeit geht uns dahin - es wird in Kürze schon
dämmern
bleicher - sein mir nachwankendes Gesicht"

"in meinem Besitz befindet - fin -
befinden : Sie sich nicht wohl - ? : das Bild das :
Finsternis !
die Nacht war lang
Lebenslicht
verworren
heissen Sie : Felix Adam - ? : bewahre Gott -
das licht ist schlecht

tergülden, versilbern, accurat lacquiren (vgl. 243)
während ich unterschrieb : in rotem Dunkel"

Mephostophilis

"blies Kerzen
Musik : dickfelliger Feldmarschschall
um Ihre schleimige Endfirma Bitte

Ungott
Sie wehren hören unsre Hörschafft für
Unbilde von mir herren : harren in Bäl : de von
die Rückfahrt dumpf

Kreuzweg
Dorfgelichter
Dämmern
Feld voller Kreuze : auch Wald - versickernd im
Nebel - : großer Gong des Winds -"

Faust
Tonsetzer
Wiesengrund
Kultur
Gong
Hain
Musik
Hörerschaft
Gemeinschaft
Gesellschaft
internationale

großer Gong des Winds

"Undeutlichkeit
Tausenderlei
Nebel aus Sachen - Qualm - wie Gas wie :
atembenehmend : die ganze Umwelt"

Gas
Gas
Ga lland s
A dam s

1) Baal Peor, Gott der Moabiter, Symbol der Zeugungskraft
der Sonne. Baal Peor oder Belphegor.
Wezel, J.C.: Belphegor oder 'Die wahrscheinlichste Geschichte
unter der Sonne'
"meine Stille
schwebenden Teilchen
Un - Ich - nachtig
wimmelnden Stimmen
stumpfen Düsseln, Stammeln
Galland - Gerechtigkeit
die Finger in allen dreckigen Geschäften
das schlurfende, murmelnde Etwas
Gs
gespreizt und albern: hirnabdumpfender Quatsch
murrend und scharrend
Allmachtsgetue
Albernheit
dunkel wie es mir bleibt
München
Bonn
siebten Wort"

---
Bibel Hippel
---

241 "schwarzen Aktenkoffer
Ostern, die Ur-Sache
dichten Decke von Lähmung verschwunden
Verbindungsgespinst
er, G, ge -
verstopfende Schwebe teilchen: flüchtig
gewölbte Luftgebilde
- W -
vor einer Schlange von Gestalt"

---
Genese
---
"Herr Präsident - ?"

---
Adams Faustus
---

242 "Ostern"

---
Agnus Dei quasi modo geniti
Weißer Sonntag
weiß ich Ich

"Wasser und Brot
und ich saß ziemlich finster entgeistert
kulturbetriebsamen Pack"

---
Kultur
Musik
Bild
Mir Wir in effigie
'Bilder
Litanei
mit wild geworfenen Haaren
klang : hellstimmig stimmend
Unterklänge
München Bild von Ihnen
mutwillig dunkel verstörend : Mäzene - sehr
reiche Erwerber -
Gesicht
lachte schwebend''

"Geld, Geld : die Ur-Sache überhaupt
verirrt in den finstersten Gefühlen
erst dann im Hain, wo es kalt war
Stockzeichen malend im Sand
verguldet - versilbert - accurat lacquirt"

---
Geld
Gold
Go Ga
Mephistopheles Kunst
Ur Ur - Sache
Musik Summer
Wasser Sunmeer
Re Sonnmeer
Regen Sommer
Licht
Mephostophiles
Hain
---
"als sie schallend die Hände
wegwischende Redensarten : wie eine alte Schuld"
---
Ur
---
"nach München
alles ins Närrische
Katkuta
Rosenöl aus Schiras
unser heutiges Brot gib uns täglich
dem Tode zubereitet auf Befehl
unwahrscheinlich
wahr und Schein"
---
missionärrisch
missio Abschied
firaq adamiya ---
"und wir saßen dann ziemlich lange stumm
das auch für andere sichtbar zu machen
was wir was
Regen"

"und Mäntel
unter dem Schirm
silbergrau hell mit Veilchen
das handbreit blitzende Kattunkleid
unter dem Ausgehmantel
Lichtschau
Geistlicher
gänze Nacht
Nieselnässe
blitzende Grimasse
flüchtig gewölbte Luft
Narr
Laugengeruch
zugeschwebt"

"bläuliche Seifenblase platzte mitten auf meinem Gesicht
lachte mich klirrend aus
gläsern auf mich zutappenden Kugeln
der ganze Rest des Abends in Stücke:
Donnerstag - .sackte mir weg : in immer dumpfere
Trüheit"

"Gehring
Silberhochzeit
hässlichen Ton
Splitter - Versuchende Augen"

Balken, A T, Bibelbab el
A - T
Taw
"die Große Szene
schwarzen Aktenkoffer
alte Schuld - die Ur - Sache überhaupt
Haufen Kies - Sand - Sand
Allotria
laut - und wesenlos
der alte Mann"

---
Ur Dad Dead
---
"das gelbe Bleichgesicht
den Text über die Stadt"

---
Er UUr---
"all
unsere Redensarten"

---
Re Art
Redensartisten---

"alt - ich bin alt
graue Fäden
blaß violett
Narrheit
ihrer Haut
Meerschaumpfeife
Schnee : leichenhemdsärmig
ich : fror ich
bloß ein alter Rest aus Jahr und Tag"

---
Relique
Re
Ur Uhr
Zeit
re---

"Fragmente, Zettel, Blätter
Ton des Anfangs
freischwebende vegetative Bewegung : die
Reine Sprache des Es - :
Abendhimmel : schmutzgrau
ein Desaster, das meine Seele wie aus weitester
Externität besieht"

---
disastro
dis astrum
weitester Externität---
"Nich - Ich
Nicht - Mehr - Ich"

Nicht - Meer - Ich
Tachyonen
Te le pathie Freud
Paraphysik
Parapsychologie
Kosmologie Desaster Désastre
Un - Stern uns ter n ex ter n
Eks tern Ek stern
Abendhimmel schmutzgrau

"Gelächterkrampf"

Ge räusch

"'GIZ1) - Der Präsident' : es sieht doch zu albern aus - geradezu pädastisch dämlich : dieser Lettern-
Ornat um meinen Namen :"

Mantel

"diese pampige Verkleidung in Amt und Autorität :
wie Karneval wie : Krach und Maskenball :
grinsend und schrill : 'Gesellschaft für Internationale
Zusammenarbeit'"

"Homer
Odyssee
Architekt oder Schiffszimmermeister Kommando Tempelbau
Herr Bruder"

"ein bonus civis
im Finstereh hinter mir
verdunkelten Scheibe
monsieur le confrère
das Komando
Sie : schweben, wenn ich bitten darf, rein architektonisch
und zimmermeisterhaft
über dem Großen Ganzen

1) jap. : G I Z Ō = Heuchelei
Fälschung !
Nachahmung
Gott unserem Herrn
Oberhirten
Ihr Antlitz erstrahle!
der Allmächtige
Vaterlandes
Tempelbau
mit äffisch horchenden Ohren sich vermurmelnd:

"und mit den Fingern stöbernd im Manuskript
Geist ist tätig"

Nebel ungen

"ein Work in progress
unsere Flotte"

Babel Faust Hitler A-Bombe Star-War wor k in pro gress

252 "völkischen Lebenslaufs
Pentagon
in Schriftform —
bedarf der An er : an der — was ?"

"Wutschwall
Spiegel
Gesicht
verzog sie gnomisch"

"Herr Dr. Galland
er w ich : verstummt auf einmal — verstammelnd"

"blaß
Schöne Aussicht Schenkeln"
253 "ich in Sie dringe -"

Turm zu Babel  Phallos
Faust  Finger
Schirm  Haus des Seins
Höhle

"seine flatternden Finger spreizten sich teigig"

Schirm  Gitter  Fingergitter
Gatter  Gott

"Segen
die Befassung mit dem weiblichen Geschlecht ist in
der Regel ganz außerordentlich hinanziehend"

G  Faust  V. 12110 f.
V  F
Finger  F. A.
Schenkel  FAG  Glimmstengel
Schöne Aussicht  Auge

"Grabeston
Konzert"

254 "ich: bin ein Monument der Fügsamkeit
Musik
Macht der Töne
parlamentarische Konzert
um uns erklingen lassen will
zum Feste der Ausgießung des Heiligen Geistes:
einen Kongreß und einzimmigen Gesang der Fördernden
Mitglieder unserer Gesellschaft
abendländischen Geiste
ur - und altväterisch übererbten Werte
Geistermtheit
Präsidenten
Sekretär
mein eigenes Tatbestände erschaffendes Wort"

Lukubrationen
"sonoreren Färbung
väterliches Timbre"
---
Klang
Musik
Kultur
---
er
er
er
er
a
---

"ah, Sie bekleiden sich feierlich?"
---
Mantel
---

"gehrockig bürgertümlich - musisch vermuten
sekit inkognito"
---
G F. I, V. 4062
---

"Gewand der Unauffälligkeit
rein kammermusikalisch pianissimo"

255 "Papiere heimlich heilig
enteile auf ein Weilchen"
---
G e zeiten
---

"öllüssig wellenflink - eulenhaft flieglich"
---
Mantel
---

"Zeilen später - Zeiten lang - ent -"
---
Seiten
Papier
Schrift
Sand
---

"verwischt
Nicht mehr Ich -
Absolute Musik, die keine Gesellschaft mehr kennt
als die eigene - und in sich von sich mit sich selber
redet - :"
---
Schrift
Lukubration Lux Laborare
---
"der zäh strähnige Ton der Symphoniker"

syn phon techne
Kon zert
syn phos techne
me phos
Me phis
fis ais gis¹
(263)

"aus der Finsternis hoch - seine bahnende Stimme"

Elisa ? beth ? : Lys, auch Lissy, Lisa - ganz wie man es nimmt : - ein blumiger, ja blühender Name
Langstengligkeit
Todesverachtung
Lilie"

Lilith
Mephistopheles
Todesengel

Veilchen
grün rot
Höhle

Lilie
Phallos

"Krach
Maskenball
starrende Gesichter"

sich ter

G

256 "Führer Hitler
Großdeutsche Reich"

G

"Fänzerglas"

Pan ter G l a s
Ga Totengeläute
A Glocken

1) "Und er ließ einen Akkord ertönen, lauter schwarze Tasten, fis, ais, cis"
(T M : Doktor Faustus, 49)
Das Urviech"  

"Adams Caput Orbis Imperator Heinrich"  

Faust, Heinrich! Mir graut's vor dir.¹)

1) Faust I, V. 4610


Zu Mir (russ.: Welt, Dorf) (Mir Welt mir Dorf)

Mir graut t's

grau schwarz
rot
gold
t's zu t..t.. Tod tot

Zu G Mir Galland und mir
Gott und mir Gott und Mir
Gott und die Welt - zu galant Galland Gallante Welt.

Tel quel grau vorübertappende Marken : Schrift.
"Mantel über den Schenkeln
völlig dunkel liegendes Haus
Meer von Finsternis
meinen unglückseligen Wirrkopf
fuhr mir wuselnd durchs Haar
Chaos aus uns
Albernheiten
weiß plötzlich - etwas tödlich Ernstes
torkelnder Schatten
brüllten sich an
den riesenhaft
schlagende Hand"

---
Dead Dad ---

"vom Regen verwischt
kalkblasse Backen"

"obskur und schemenhaft wie eine verblaßte Scharade"

---
finster schattenhaft
nachtschattenhaft
nennschattenhaft (hebr. schem)
namenschattenhaft verblaßt ---

"der Mond hing tief
wir gingen blind tappend in seinem fast schwarzen
Schatten
mein Wort: sei Ihres Fußes Leuchte und ein Licht
auf Ihrem Wege
wir wollen trotz des Tohuwabohus, das uns empfing,
aufs göttlichste geistreich über den Wassern schweben :"

---
Lukubrationen
Genese
hebräische Genesis Babel
Wirr warr
Wirwar
Wahr
Tohuwabohu chaotischer Urzustand
Tohu Öde, Wüste, Leere
Sand
Wasser
Tehom Ur-Wasser ---
"man soll die Feste fallen machen, wie man sie feiern will -"

***
Bacchus
Bach
fort
Fort Damm Feste
forte machen

***
"Musik : ihrer Musik ihrer :
distant verschwommenen Stimme
rötliche Leuchtflamme
Schriften : treppab durch gewundene Kellergänge
in Lärm und Qualm
Achseln ihres Mantels
seine Finger zogen eine kurze Linie über ihre nackte Halshaut"

***
Gravur Körperschrift Psa. PSI
Finger Inskriptor†) Dad Imperator

1) vgl. z. B.: Leclaire, Der psa. Prozeß, 61 f.:
"Durch seine Liebkosung läßt der Finger in dem Grübchen
einen Abdruck, ein Zeichen zurück, tut einen Abgrund
von Lust auf und schreibt einen Buchstaben, eine Letter
ein... In der kleinen Vertiefung am Hals ist eine erogene
Zone aufgetan, eine Unterschiedenheit, eine Differen-
zierung fixiert, die durch nichts mehr auszulöschen ist..."

"... hängt die erogene Inschrift davon ab, daß für die
Mutter der liebkosende Finger selbst erogene Zone ist.
... kann man diesen Finger 'Buchstabenträger' oder'
'Inskriptor' nennen, insofern nämlich ein Buchstabe
materiell die Unterschiedenheit einer auserlesenen
Differenz festhält und eine erogene Zone begründet."

Einen Kontext gibt es nicht ! Die Abstände, die Unter-
schiede zwischen den Marken sind un-endlich. Die Spur
der Spur markieren können, hieße Kontext erzeugen.
Barthes' S/Z - Analyse preßte den Sarrasine - Text
durch den Raster der Codes, so ergab/erzeugte sich
so etwas wie eine Struktur. Genausowenig wie es einen
Kontext gibt, gibt es eine Struktur. Die schmale Basis
der 'Signifikanten' täuscht über die Signifikatswolke,
den unbegreifbaren Nebel der Vorstellungen hinweg. Und
schon wird Signifikant gestrichen. Und schon
fällt der Signifikant, wird zum Signifikanten-
fall, zum Signifikantensturz, zum Fall des Snt/St, zum
permanenten Zeichenwerden - das Zeichen fällt
das Zeichen f e l d.
Wenn die Sprache das Haus des Seins ist, dann begreifen wir un-endlích die Unbegreiflichkeit des Seins.

Die Marken-Unterschiede werden so zum Unterschied, so wie der Signifikant "IV" im Vorwort der Herzgewächse der Unterschied ist, im Unterschied west, der Unterschied zwischen Makulaturblatt III und V, der unendlich ist, nicht nur deshalb, weil nicht einmal der Signifikant IV im Herzgewächstext erscheint (oder deshalb erscheint, weil III und V signieren), sondern weil das Signifikat unendlich ist, unendlich zwischen III und V, g lobal und k a t'h o l o s (die ganze Welt geht darin ein).

Man könnte auch sagen, einen Kontext gibt es nicht, weil unendlich progredient k e i n Unterschied begreifbar ist zwischen Kosmos und Chaos.

Wir will wie angeben können, ob die Sterne zu-fällig nicht aneinanderstoßen und 'eigentlich' aber ein Chaos herrscht oder ob Kosmos ist und Sterne aneinandergeraten, weil eben zu-fällig Ausnahmen die Regel(!) bestätigen?

Chaos und Kosmos sind nicht Oppositionen, sie sind nichts als zwei Wörter, Begriffe eines äußerst groben Denkrahmens.

Dies gilt auch und besonders für das vielleicht ebenso berühmte Paar 'Verifikation und Falsifikation'.


260 "wir uns hölzern"
---
kläppelnd (13 u.a.)
Glocken
t...t, ttt
---

261 "Kopisch - ? : August schenkte schäumend aus Erforscher der Blauen Grotte zu Capri"
---
Höhlungen
en spessi glaphyroisi (76)
Psai
F
Blau Himmel
Romantik
Roman technê
Art technê
Arzt technê Hippokrates Faust
Magie Magiker
PSI

1) Psi - (d.h. paranormaler) Phänomene. - aus: Rhine, Kurze Einführung in die Parapsychologie. - In: Bender, Parapsychologie, 31ff.
von Arzt zu Arzt
von Hippokrates zu Freud und au-delà
von Art zu Art
art art

"Elisabeth - ? : als Liebhaber - mit gerieben sich
faltenden Händen - der Kunst : erstrebe ich stets die
möglichste Intimität mit Genius und Genia"

liebhaber Galan(span.) Galland Schirm
Art Kunst
Haus (des Seins) Höhle

"dringen und klingen
rein klanglich - drang - und versank
sein oberlehrhaft erhobener Finger
sein Gesicht
ich : hatte gepiffen wie im Finstern
durch die farblose Flüssigkeit : schwammen die
schlanken Augen auf mich zu
trübe Lachen von Dunkelheit - von grau
gerauschenden Dünsten"

KΨω υψ Γ rausch
Geschrei g räusch
Stimmen
Glocken
Musik
Schleier
Luk

"das Forster Ungeheuer"

Johann Riese
Georg Imperator
Acker- Dad
Bauer Pa pst
Adam dead
d...,d

"Herzensergießung"

Roman techne Blau
Blume
Wasser Himmel
schwarz
E s
"uns gläsern erklingende Stunde! das Geld soll uns heute auf das vergeudetste von den Händen springen"

---

bis ihr der Same über die Hände sprang (62)
Onan Erde
Sand Geld Wasser
---

263 "der Schöpfer des Salpeterspfennigs
mein Ringfinger wälzt das Bruttosozialprodukt
ich ward es - bin's - ich :"
---

F Es zu Ich machen
Abschied der Dämmerung
Nachtschatten
firaq al gabasch
Abschied von der Humanität
Hölzwege ! 308 u.a.
Herzraum
Holzwege ! 312 u.a.
Herzwerk
Holzwege ! 313
F. A.
---

"abermals neun - ich : elfe Bescheid zu tun :
zwiewölfisch eilends - aalend - ah, ich -"
---

neun - ich elfe Elfe Erdgeist Magier
eu - nich eile Faust
nein - ich effe
nein - ich effa
zwiewölfisch eilends - aalend
effa Schlanke
äffisch (251) Schatten
F A
zwölfisch
A isch
A post isch
Apostolisch
päpstisch
Dad Dead
F. A. Galland
Adams Galan t...t,
---

"ich : lauschte rückwärts in die mich
unheulenden Stimmen"
---

Stille
Fin stern'is
Un-Stern
Désastre
"Fetzen aus tausenderlei saufblindem Geschwätz spülten mir wie Wellen um die Füße"

Lukubrationen Faustblind

"die sich zerlachenden Pratzen - lallend - sausend steif fis - ais - gis - das : scheidend zwischen uns summende Motiv"

"meine Finger strichen es unablässig aus den Gläserrändern aus drei G - ? leise"

"Lasuren von Schmerz über allem - Schweiß auf Haut sein immer dünner geschliffenes Geschwätz groschengroß - raschelnd verschwacht"

"zwiefellig luftzerwittert
Kinderstimme
ein Stock: schlug greisig verschleppend in den Takt
Des chalets de cristal et de bois
les vieux cratères ceints de colosses et
de palmiers de cuivre — rugissent
mélodieusement dans les feux:
Lasuren von Schmerz über allem —
Schweiß auf Haut
grapschenden Klauen
Mondge — Sicht
sonnent sur"

Stimme Stock de bois de cristal
hölzern klöppelnd Glas
Schleier
Nebel
Licht

cratères colosses rugissent
Höhlungen palmiers Kinderstimme
Haus Phallos colosses
chalets Fall Stock
Tonfall Dad
Stimme Lasuren
Schmerz les feux Sonne
Schweiß Haut sonnent
Licht
Mondge — Sicht
falsches sicht
falsches Licht blind
Faust
Galland
F. A. G. Adams — Sicht

Klauen Finger Haut Lust
Kinderstimme
mélodieusement
zwiefellig
greisig verschleppend

"Lisa: Koloß
les canaux"

Mantel, Schirm, Regen
"magisch zauberwörtlich
Himmel
sah ihn starr te"

Stock Meister Iste Schirm

"des plus hautes crétes
wissenschaft lust - und sündig"

Stock Stimme Dad
dead
Autorität
tät
queue
Gipfel
coin Schenkel Winkel Höhle Feuer
Sonne
coin de feu
Herd
Heerde
Haus

"une mer troublée - par la naissance éternelle
de Vénus"

Venusberg mer
Haar Meer
Traum Zeit mehr
Wasser
Schweif Haut la naissance éternelle
Licht
Tageslicht
Schmerz
Schrei Zeit
Ge kreisch
Stimme
Kinderstimme

une mer troublée
Wirrwarr Bab el
Wir Turm
Haare Phallos
Re Fall Galland
Rebus

"seiner unaufhaltsamen Ermattung
Sprachlosigkeit
Vorlust auf das Sakrament der Ehe
das kebsweibische präferierend"

Galland Lilith
Elisabeth
Eva Adams
Kebse (ahd. chebesa) Konkubantin
Konkubant
"Jubelschall und Trillern
Nacht
sursum poca : Adams"
---
Sängerverein Hain Höhle
Heim
Heimat
Heim ad
---
"mir soll sogleich - hierher ! - Tokayer fließen"¹)
---
Geist Mephistopheles
Mir
Faust
---
"Souffleur de Lis"
---
ous fleur de Lis Lisa Elisa Lilith Lilie
Stengel
Stock
Finger
Gitter
Gatter
Galland
Phallos
Turm
---
"mit standartenhaft flatternden Betörerhänden"
---
Mantel Mantel Mantel Mantel Mantel
---
"Müdigkeit entfernt :"
---
Vergehen Abschied fir(aq(159) Aden
---
"der Glanz - das ganze Lauscheln, Läugeln, Lügen"
---
deus Licht
Auge tophel(hebr.)
Stielaughe Lügender
Stock Mephis tophel es
---
"Klavierschemel"
---
 fis ais gis
  f a g
   a
  f g schemnamen
---
1) Goethe, Faust I, V. 2276.
266 "liederlich grölend
zackig fuchtelnden Fingern
Schwirrwarr
luftschlüssig widerwirrend
gräberisch schattenhaft
des châteaux bâtis en os
sort la musique
versickernd
inconnue"

---
Nebelungen Babel
Mephir (hebr.)
Zerstörender
sort
liederlich schattenhaft
Hain
Musik bâtis en os
hölzern klöppeln (13)
aus toten Glocken geläutet (13)
knöchern klöppeln
Finger
gräberisch
lemurenhaft
faustig des châteaux bâtis en os
inconnue mephir ahasver
hiob diaspore versichernd
Regen
R e

"ich singe
Vaterland
Gott erhalte
unseres Volkes Blatt"

---
Herzgewächse
Lilie
Stil Stiel Still

"Dr. A
Titania - Palast"

---
Tempel
Turm
T

267 "der begabte Greis
im Liede"

---
Dr. A Dr. Ad Dr. Aden Dr. Adenau er
Dr. A A den au
Dr. F. A. G. Braun-Au
"Kaiser oder Kanzler
frackbrüstig"
---
Schwarz  Weiβ
Schatten grau  grün  blau  saufbläulich(159)
saif  Schwert
rot  Hämoglobin
Hämatom(161)
Blut
der Große Arzt
---
"Musikalität
herrlich offenbaren
sangesfrohe Volk
rechten Takt
Faust
fiat !"
---
Hiob Hiroshima A
---
266 "le Val d'Enfer : östlich - jetzt West jetzt :
Südennorden"
---
Hämoglobin
Häma global  kat'holos  Weltgeist
Gespenst
Magier
Mantel
---
"Gärten - Felder - Lilien¹) auf dem Felde : vu de
la Tour Paravelle"
---
Aden Adam Eva Babel Lilith Gesicht Ge la Tour le tour
Re
bustan (arab.) Garten
saif (arab.) Schwert²) fil(arab.) Arbeit
F E L D A R B E I T der L I L I E N
toujours  déjà
oder Turm der Schwerter
---
1) im Christentum die Blume der Reinheit !!!
Emblem/emblème der französischen Könige/rois
les rois très-chrétiens
les rois très-crétin Gärten Schw anger
2) (128).
"fränkisch
keinige"

---
Könige  Lilien
Tête    Liliths  Töth
queue   vierge
verge   en spessi Höhlungen
Kaiser oder Kanzler
    demos
    kratos
    krat
    kart en mantik
    man techne
    man art
    keine

---

"sein am Gewölbe hoch - und niederstiebender
Schatten : kartenkönigshaft flach
von Buben und Damen umringt 1)
Blatt
Schattenspiel
riesig
größend und to tend
aufdondernd um seine feist taktierenden Finger :
bien connue
un mor gähn die gahn zäh wählt"

---

und morgen
un mort
unmor alisch gen die gan ze Welt
Mantel durch die Zeiten hängen
Weltgeist
wähltgeist

---

"wahrhaft sangesfrohe Volk
Feuer"

---
Re r ot Licht Reinheit Christentum Sonne Re
Helios
Helm os
Hölle

---

"Kreischen
  jähre Stille
dröhnendes Kichern"

Kinderstimme Stimmen Deads Stimme F A G

"Haar an Haut
  laute von Schmerz
  Klang an: Wind"

"erblasst und ernsthaf't: und hatte den Mantel
  schon über dem Arm - wir
  Art der Apostel"

Gattung Gatt er
  art Musik
Manier Mantel

"geschminktes Gesicht
  bekannte Art
  Schutz und Obdach
  Galland
Kaffee - fee - gaff"

Gaffee
Ga fee Fee Mantel
GA F Fee Abendland
FA G Nebelungen

"unter schartigen Windstößen - der Regen
  bis auf die Häute durchnässt
  verfließend
  es war"

was Wasser
Zeiten
Regen es(e)

"Dörflichkeit
  kein einziges Licht
  Finsternis
  auch Mond nicht mehr
  Chaos"

mir
Mir
270 "haustungen
Behältnisse Verkrochener - wir :
versunkene Gesicht

rückwärts im Saun und Brausen : windig - beißt : nachlässig einzig zwischen
Haut und Haaren : ohregend - hölzern klöppelad - höchst höchst in ; fis - ais
- gis : extensively in - im hohen : im Höchsten Corps-Ton - und sank : fes - as -
gesackt : versengt versunken in ver - inconnu - : j'ai volt la clef - de cette parade

heraufschwimmende Dämmer
Grimassen
leichenhaft bläss
ewige Lebenslicht
Fahnen : flatternd
in Nebeln

Unsichtbarkeit
ganz bläss nur noch sein Schemen - stumm - wir"

271 "

Spuren des Um - und Abwegs über den
weißen Rand..."

weiß ich
wissen spuren Lukubrationen

---

blanc  ___1)___

1) *SCHWARZES BLATT* : black
Spuren des Um- und Abwegs über den weißen Rand...

'abgewandt vom Leser' gesprochen (7)
'Privatsprache' (8)

lux laborare schwarz arbeiten

---

273 "In immer dunkleren Spätmorgen -:
die Steine zuletzt wie ergraut
trüb
Lampen
Scheppern der Glöckchen
durchnästerten Mänteln: ältlich, uralt - wie
aus aller Zeit gefallen:
das dumpfe Scharren
lautlos schriller Gespenster - Konvent
Geläut
Orgelton brüllte auf
schwarze Masse unserer Abgeordneten
in den Mantel gehüllt
Ich - er:
in diesem Land alle erhebenden Vorgänge
von nachhaltigem Glockenschlag begleitet
Galland
Schauspieler
Gesicht
Falten
Grimassen
auf den Brettern des Großen Welttheaters
Ostern
hochheilige Haus
Pfingsten auch mit mir
und spannte den Schirm über mir auf"

274 "in der strömenden Nässe: der Platz geschwärzt
von Menschen
Regen hing wie graues Standartentuch
schwerfellig
halbmastig - massig - albhaft (s. 303, 305, 332, 334)
Yahoos
Bierzelt, im Hain, Musik
gehen Sie jetzt bedeckt
schwarz vermummten
- mein Herz
Gewandung
chorherrenhaften Habit
Frankens Sängervereine
Großes schafft
unseres großen deutschen Vaterlandes
alles Edle stets vom Himmel gesegnet"

275 "mächtige Eiche
Menschengeist
Vaterland"

---
Dad Dead dead
Pa
Go

---
"der himmelanstrebende Baum"

---
Babel Turm Phallos
Babi
Tor

medeis apsychologikos eisito (5)

---
"mein Herz
lähmende Stille
Irrsinn toben los
Lied hoch! Lied hoch!"

---
Hohelied (361)

---
276 "unter dem Patronat des heiligen Josephs
des Zimmermanns: sind wir doch Zimmerleute selbst -
Bau unserer Zukunft -"

---
Archi tektur
en Arche
Arche

Tempelbau (250)
Palast
Boot

Sintflut
Großes
G

---

1) viehische Rasse in Menschengestalt in Gullivers Reisen
von Jonathan Swift
"befrakten Staatsbediensteten"

<table>
<thead>
<tr>
<th>schwarz</th>
<th>Fest</th>
<th>Spiele</th>
<th>black</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>rot</td>
<td></td>
<td></td>
<td>blanc</td>
</tr>
<tr>
<td>gold</td>
<td></td>
<td></td>
<td>bla</td>
</tr>
</tbody>
</table>

ais
ais
fis
fis
gis
fis
gis

Klaviaturglockenspiel
schwarze Tasten
Glocken
Fis – Dur – Dreiklang
– fig
Geläute
Gesänge
Gelärme

"ich hörte nichts mehr – ging im Taumel – ganz taub"

Taumel taub
Tau tau
melos
Tao taw
Tantrismus

"Erste Hoheitsakt
Dr. Galland
Hain
hinter all diesen Gespenstern
urkalt – alter Freund"

der alte Mann unter mir dead
daddy

"ällichen Zettel
irrsinnige Fest von 1914
Schwertklirrendes, jubelndes Wort

Schwertklirrendes, jubelndes Wort und melodisch schwellender Hochgesang, Glöckchenklingen und Orgelton, der Tenöre bell und frol aufsteigende Stimme, der Bässe tief und voll anholender Klang in dröhnender Grundgewalt; so ruft der Männergesang daher – das läßt sich gar nicht erfinden, das ist – und auch die Physiognomien – dieses sangeswahnsinnigen Volks – ewige Wiederkehr – Geschichte wie eh und je: W'ne"

saif
Schwert und Spiele
Zuckerbrot und Peitsche

panem et circenses
"dieses sangeswahnsinnigen Volkes :"

---

sanguis  sanguinarius
Blut   hämaglobin
Blutbad  Ur - Wasser
Lebenskraft  eichen
Geschlecht  Adam und Eva
Abstammung  Go t..t,
Kind und Enkel  Adams und Elisabeth

\('el\'\(\overset{\text{e}}{\overset{\text{e}}{\overset{\text{v}}{\overset{\text{a}}{\text{a}}}}}{\text{v}}\) (hebr.Elisabeth)\)

---

"ewige Wiederkehr - Geschichte wie eh und je :"

- Nachhall in Wort und Ton,
  Vorhall auch jetzt - ? auch heute für wieder morgen - ?

und da die Wachtfeuer wiederum loderten ob blut-
getränktem stummem Feld der Ehren : das himmelhoch
steigende herzenentströmende Dankgebet siegender
Krieger"

irrsinnig kopierter Irrsinn"
---

irr wirr wir ---

"windig
Blut und Eisen
Männergesang
Flammen entzündet "

---

or Sonne Feuer Licht Gold Gelb Geld
hebräisch or Licht Nacht
Juden
Holocaust
holos kausis kat\'holos völlig Verbrennung
totales Feuer
Vernichtungs
n ich t..t,t..

Männergesang

---

"die hirnrissige Syntax"

---

die hirnrissige Syn t a x
die hier riesige Sündachs

---

"stein meerumschlungen : ersang Aldeutschland, und
zum grünen Rhein : erscholl der Ruf, brausend wie
Donnerhäll"
"ich : kann nicht mehr : die helle Sangesbegei -
bin dumpf -
nie Sommer hier - nie Wärme
immer dieser schleichend sich in die Ewigkeit
einsickernde Regen
Inbegriff des Niederschlags
Ur - und Erstsache
was weiß ich -
durchwuselnden Fingern"

278 "in meiner Vorzeit - geboren in Hitze und Sand
kleinen Sintfluten
Zetteln
after a summer sun
Trommeln
Glas
Erscheinung : schon Spätnacht
- ich : saß wie Stein
bis wir in Dunkel und Erschöpfung allein waren -
leise und gellend -"

---
Ur Or Re Sonne Sand Vorzeit Dunkel
Stein Orzeit
leise und galland
Zettel Sintfluten weiβ

---

279 "'Abschied' - das Zweite Buch"

---
Ussul
"Wake" - das Buch der Nacht

"vieles aus VII und VIII ist brauchbar"

---
sieben acht
siebenmalsiebenzig
Vorzeit
Bibel

1) Wake; Joyces Finnegans Wake, 3.
Bibel  Babel
Nacht  Buch der Nacht
Buch der acht
Buch der VIII

vieles aus VII und VIII
Bibel und Wake
bibelle Gong
Dschinn und eine Nacht
1000  und 1
A
Babel
babelle
ba
Ussul

"ad fontes
ins Allerurälteste des Beginns - ins Archaïsche
jeden Sinnes :"

---

en arche

---

"Polyphonie des Schreibens - mit zwei Händen"

---

Musik Museologie
O r chestre Lichtmantel Licht m a n tel quel
Or c h e s s ter Lichtschachdreiklang
Polyphonie des Schrei beng

des Schrei!ben2) des Schrei ! Sohn
son
sens
sang
A A bel
A dam
G schlecht
Blut
1
bis3)
1000 jähriges Re
mir
Dorf
Mir
Welt
Ich
über (m) ich
es
über
se
rie
re
oder konjunktiv

des Lachens oder serie
oder coniunctio or

1) hebr. ba, 3. P. Sg. "kommt"
2) hebr. ben = Sohn
3) bis = 2mal, d.h. hin und re, Re.
"und dieses irrnnige Fest: das großspurig Urige
all dieser Redensarten
Schatten
Kann uns' re Faust das Schwert auch führen
---
re Faust  saif
Re Hand  Mantel
Imperator Mephisto
---
"die beiden Hälften der Schizophrenie" (s.a. 143)

280 "Dad
Reden
Deutschen Charakter
Papier
freie deutsche Vaterland!
gesungen und dirigiert: mit zackig fuchtelnden Fingern
der Gott der Lieder füh'r uns treu, / tatam tam tam
gestranden warten - :
geschriehaft - gefälscht
graue Maske von Polit - Jargon
der Ton"

281 "den Dienst im Reiche der Töne: freudig üben zum Heil:
Sangesvater und Liedmeister"
---
Sangesdad  Chorleiter
Sangesdead  Corpsleiter
Blutdad  Kommandant
generell
ge
---
"mich selber hat der Sängergeist gezeugt"
---
Genesis
Ontogenesls
Phylogenesis
Wir Wirr irr
---
"Paroles remarquables, bon mots et maximes"
---
Kat e gor (d) ische Imperative
---
"das Wörtlein 'deutsch' ist immer noch eine allzeit
entzündliche Nebelkörze, die alle anderen Ausführungen
ringsum auf das wolkigste verhüllt: in solchem Dunst-
kreis läßt sich trefflich schwefeln:"
Nebelungen Mantel Schleier Asche Geschwätz Lu
kubration

"Beamtschaft
da capella
durch Pauken und Trompeten bereicherten Corps-Werks"

Himmelsfanfaren

Chor - Werks
Chor - Gesang
Cor - Werk
Herz G wächse

funktionierende Firmament bestaunt: und nachdem nun Beethovens
gigantischer Chor: Die Himmel rühmen: weibervoll die Übergabe des
Bundes, unters: eingeleitet hatte, war es: ein erhebender Moment, als nach:
volksgener Übergabe aus Tausenden von Sängerkeilen der Wahlphrase des
Bundes: Eintracht hält Macht: gleich Sturmesbränen durch die Halle –
nicht?: was verschließen Sie sich das Ohr mit derart eiligen
Händen?: ich will nicht hoffen, daß Sie meiner sonst allseits
gewürdigten gleichnishaften Rede die künstlerische Anerkennung
vorenthalten: ich habe einen geradezu symphonischen Höhepunkt
meines tonsetzerischen Wirkens hinter mir, den Ihre momentane,
leider übel zu nennende Gemütslage mir nicht vergüllen – nicht
ver-«: Gellen: Schellen: »- ah, mißlich, wir – ich: werde

vergällen
tonsetzerisch
kompositorisch es Wirken
Adam os für Ev's Wir ken²)

G's Wirr ken

Ton setzen
Sand setzen
Sand sätzen
adam setzen
Adamsätzen

Abschied von der Humanität
Abschied von der Adamija
Abschied von der Humusität
humus
homo
irdisch
erdisch
erdwesenhaft

sein Leib aus kleinen Tönen –
Erdwesen - Staub durch (159)

1) 'Sätze' ohne Punkt ohne arche und telos: wie im mer
im Arabischen : Sätze wie von Ur : after a summer sun (278) : after a Sumerer sun Akkad als Vor bild er Akademie Akademie

2) ken, hebr.: ja.

"Eine andere Metaphorik : wenngleich nicht weniger klingend und gesanglich : die allzeit bereite Verwendung des Abendlandes beziehungsweise der Freiheit desselben :"

283 "Altar des Vaterlandes rief er imperatorisch, die Hand behaglich zwischen Bauch und Weste"

---
Hand Finger Bauch Haut und Haar Weste Mantel imperatorisch hineinbereitend napoleonisch leonisch napoleondor napoleongolden napoleongelden napoleongellen napoleongallen napoleongallant napalmgalant na ga saki viet nam na gall saki hiro shima

hirö 1) Müdigkeit - war denn noch je - : bin viel zu müde um zu müde um zu f (161) je Jecklein (159) je moi ich mir wirr in effigie Mir

"das Schicksal eine Rührschüssel in deren quirlligen Teig wir in Kürze mehr als nur einen naschenden Finger steck stecken wollen - he, was fingern Sie dort selbst ? : was tippen und tappen Sie zwischen meinen Zeilen - ? : die andere Metaphorik : die Blätter quirllend mich überschwemmenden Stimme ein unerschrockener Posaunenbläser und Trommelrührer, der nie aus dem Takt kommt"

1) hirö, jap. Müdigkeit; hero
Chor Corps Cor
Herzgewächs Lilie
Himmelschlüssel
chiave da Roma
dad
Pa pst
L'imprenditore (200)
l'imperatore
il direttore d'orchestra

"Ich muß davon: das Orchester wartet"

284 "meiner Stabführung"

Finger steck(283)
stock Höllenfahrt des Königs
von Babel oder Phall desselben aus dem obersten
Stock
Der Fall os Adams
Der Phall aus Adams gallanter Welt oder
Mir in effigie
la femme im Bilde (?) o
tell me all about
Anna Livia ! 1)
Pluralitybelle
man 2)

"meiner selbeigenen Hand - ich: führe die Feder
davorbildlich
stellvertretend"

Der Stellvertreter Dad
vor bildlich
Vorbildl ich

"an Tag wie auch an Nacht
vielfingrig
schwarz vor meinen Augen
ich kehre wieder - : verhüllt schon - widerhallend -
endlich still -
der stellvertretende Vorsitzende"

1) F. Wake, 196
2) auch Heideggers !
"Trinkhorn
Sängerdurst
das Herz überwallte
die Leute waren schon nachmittags so blau wie des
Volkes wahrer Himmel"

---
schwarz rot gold
---

"Musikkapelle
'Quo vadis?'
mein Gott
dieses Volk - : ist tatsächlich seit Germanentagen
unablässig besoffen von irgendetwas -"

---

Genesis Phylogenesis Ontogenesis Soziogenese
genesis massae
Horoskop1) Horroskop
Für dein Buch - ? : das alles -(285)

"bei Dämmerung - in den tiefrot geränderten Himmel -:"

---

"Niemand weiß"

---
s. Bl.er ... schwarz2)
---

"die Massen lauschten ?
in Klauen - Pfoten - ich : muß sehr aufpassen auf W :
- seine Klauen, Pfoten"

---

w Omega
Ultimogenitus
Primogenitus
Wollschläger3)
Abschied
Dämmerung
Nacht
Apokalypse4)

1) genesis, lat. Horoskop
2) vgl. S. 349 u. parkur
3) 'Das ist meine Erfahrung mit der Literatur, mit den
genannten 'Affen' : ich 'lebe' buchstäblich davon,
'apokalypto' ich entdecke, ich offenbare
das Spuren des immer schon anderen
"vor einer Schlange von Gestalt"

"er ist mein - ist so - Schüler - ist mein ist -:
Sohn meiner Empfindlichkeit - also was rede ich
denn da -
die"

---

' bis  W) Ich
W
---

"in Gs Liste als V - Mann zum Wirtschaftsministerium
220.000 Jugendliche
sie wäscht sich - irritierend
steht wassernaß
und dann der ganze Schwall
das Jahrhundert der Kollektive"

---

G/Z
GIZ
Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit
Ge
Go
Ga
---

"Grausamkeit
größte Summe von Einsamkeiten"

---

weiß
ich
---

"dieser aberwitzige Schöne Schein und Wahn von Gleich-
heit und Brüderlichkeit
Masse"

---

G
Go...t...t,t
Ge nese
---

"panisch
schweißnaß
die riesige Lawine aus zerknülltem Papier
ihre fremd schreiende Stimme - von brennend
weißen Gebirgen widerhallend"

---

Pan isch 1)
schweiß 2) naß Haut Haare Wasser
der Große Pan isch(a) Enuma elisch

1) hebr. Mann ( ו ' נ )
2) hebr. 'jeza : Schweiß
ischä : Frau
( ונ נ )
Lachmu und Lachamu
Isis und Osiris
Adam und Eva
Adams und ER
Adamia und Chawwa
Zoe
Leben
Humanität und Wesen
Humanität und 'Ewiges Leben'
Humanität und "Ewigkeit des wiederkehrenden Gleichen"
Perpetuum immobile und Perpetuum mobile
A und E
I und 0

1) Eva, hebr.: Chawwa /xava/, Leben, Lebenschenkende
2) Zoe, 1 Mos 3, 20
Eva, 1 Mos 4, 1 (Übersetzung der Septuaginta). Durch Eva (Leben) kommt Adam zu Fall / Zu fall.
4) Zoon, Zoe, Leben, Eva, Ewiges Leben, Elisabeth, E R:
Eine wissenschaftliche Glosse:
Dem Denken der alten Ägypter war eine eschatologische Kosmologie 'einer Welt auf Zeit' weniger adäquat als die Auffassung einer Welt in unendlicher Zeit.
Das ägyptische 'Schriftzeichen' für E. ist ein Ring.
Im Gilgamesch - Epos (König der Stadt Uruk, 2700 v. Chr., frühbabylonisches Epos in sumerischer Sprache; im 18. Jh. entstand das akkadische G. - E.) wird versucht, das ewige Leben durch magische Mittel (Lebenskräuter) zu erlangen.
Das hebräische 'olam ist zunächst 'ferne Zeit' und erhält auf Gott bezogen den Sinn einer alles Bestehende übersteigenden Wirklichkeit.
Nach dem äthiopischen Henochbuch (58,3) ist das ewige Leben ein Seinszustand in Licht. Die Qumran-Texte sprechen von einer Krone der Herrlichkeit und einem Ehrenkleid in ewigem Licht. Im hellenistischen Judentum ist das ewige Leben nicht an die Auferstehung der Toten gebunden, sondern beginnt mit der Trennung der unsterblichen Seele vom sterblichen Leib. Im NT wird das ewige Leben mit dem Reich Gottes gleichgesetzt: einzelne Bilder daraus:

- Hochzeit des Lammes (Offb. 19,6ff.)
- Lebensbaum (Offb. 22, 2ff.)
- Brot (Joh, 6)
- Wasser (Joh, 4)

Bachofen, Urreligion und antike Symbole. Frf. 1926.

die riesige Lawine aus zernülltem Papier . . .

"und immer riesiger
zu einem ungeneuerten Papierknäuel
wüst auf mich zu - und schmelzend : es war
furchterlich heiß - wie von verbrennender Sonne
fortbrüllend
lallend
ganz leise murmelnd, murrend"

---
Re bus ---

"Gesicht
Hund
struppige Haar
ich : brüllte - Junge - mit ganz widernatürlicher Stimme
abscheuliche Geruch
wischseifig - säufig - muffig ga schemenhaft"

---
gas schemen
gas Namen Haft
Kaschemmenhaft ---
"Sein Auffahren, panisch hoch wie ich
und wie angewurzelt
machte auch Kaffee"

---
Kaffe
Gaffe
Gaff

289 "der abnehmende Mond
kaum sichtbar zeichenblässe in der wolkenlosen Bläue:
in einer Kammer aus blauem Dunst
Kammer
Hof
Herz"

---
Herzkammern
Hohlräume Höhlungen en spessi glaphyroisi
Vorhofflimmern Atrium cordis
Vorgesang Chorgesang
Orggesang
Corpgesang
Hain rich mir graut's vor dir

"schon heller Tag
im Getümmel der Zeiten
sich mit langen Fingern den Schlaf aus den Schenkel strich"

---
Spuren des Um- und Abwegs über
den weißen Rand...

"hinter dem Vorhang verschwand - :"

---
Mantel

"hochroten Entschuldigungen
ihre Pfeifen hinter dem Vorhang - quer durch die Carmen:
die alberne Melodie"

---
Hain Musik Carmina Lieder Gesänge Alb
España Es Pan Re
Sonne

Don J
Faust
Je Jecklein Gecklein (159)
in Hirnsicht - nein, im Hahnblick auf - beträffend -
Iste
"hinter umzäunenden Fingern
Sieben Palmen
mit Bild nur
Über die Zeiten geraten -
die Große Reise des Alten"

290 "quasi modo geniti
Wir Seezigeuner - Nobody - Loke Klingsor
schönen Nachhall
es regnete auch immer stärker in die aschbraunen Äcker -
den maß gesättigten wiesengrund - : soviel Wege"

Holzwege
unterwegs zur

291 "banal verkrümmter Fingerzeig ins innere Getüm mel
eines, der auf den Traumwellen seines ältlichen
Karawanken - Orients reiste
Er schwebte -"

Mantel

"dem ganzen so magisch riesigen Weltausflug -
und der kleinste Teil des Ausflugs wie der Magie -
und selbst als Zeitreise

glasgrau
Regenluft
im Sommer
Sonn - Meer
Waldung
Arabisch
die Sprache der Seligen
starrte schwebend
Lisa - ihre glitzernden - :
Schauer von Kälte und Nässe

292 "Aden
afrikanische Hitze - und Fiebersnest
sagte er blätternd - diese Versenkung des alten Adams -
im Rothen Meer"

mein Zweites Buch
das Buch von Mir
das Blättern im Buch der Welt

"des 'früheren Karl'
Ge Schiff Gera - Bab el Mandeb"

Karl G

"nein, das ist wirklich schon Nürnberg"

à la recherche du temps perdu en Nur Licht Hiroshima
"von einem wirbelnden Bilderschwall
grellsten Hitze
schwarzen Anzug
mit feierlich schwebenden Schößen
Vogel des Todes"

---

V o V. Makulaturblattheft
Schlange
Schenkel
Haare

---

"die Augen randlos verglast - schwarz -
encore une lettre au banquier Aden"

293 "Aden - Aufenthalt
Gesichter - Namen ?
en gros wie en detail: ein hölzern finsterer Mensch
mit geschwirrig vernarbten Backen: verwischt -
war nichts, war"

---

à la recherche
Re cherche du Paradis terrestre

war ---

"Haar
Brille
Augen
W
Lissy
nassen Mantel
P
heißen Bad
hinten der Tür
Wasser - Pfeifen
See - und Regenbildern
daß dieses wochenlange Wasser - Dasein die Regression
mit in Bewegung gebracht hat

wochenlange Wasser-Dasein die Regression mit in Bewegung gebracht
hat - a das unannahmde Zurückkanten in die selische Frühgeschichte -
auf den Ursprung von Geburt und Katastrophe zu o - deren Nähe sich in
der Traumsymbolik ja generell durch Wasserbilder auspricht - a ich: saß
längst selber in Träumen - und nicht mehr denen des exotischen Nachreisens
allein: Schiffe, Strand und Meer: am 29.9.99 ist er, der Alte, dann von
Aden weg - 

---

en Arche fin o en Nur

---
"ob der Aufenthalt in Aden nicht doch länger"

294 "Cholelithiasis - ich : bin Gallensteinträger"

---

ΧΩΘ ὘

Galle  Stein
Sand
Gall  Lilith  Lis  Lilie

ich : bin Gallandsteinträger
ich : bin Gallandlilithträger
ich : bin Gallantelisabethträger
ich : bin Adam's

"Gral am Horizont
Nürnberger Prozesses"

---

Wagner  Homunculi  Sänger
Meister Iste
Turm Kultur

en gros wie en detail phalloi

"alle über den Papieren - : wie - quasi modo"

---

geniti  genitus
Primogenitur A
Ultimogenitur A

"Regen
nur Gluth, Gluth und Gluth
blätterte abwesend
jetzt blauer, vollständig wolkenloser Himmel :
plötzlich verdüstert er sich,
wasser stürzt"

---

Es Re

"dann wieder ebenso plötzlich heiterer Himmel - : die
durch mich hingewölbte Bläue
herrlich, herrlich - ! : und auch das Rot - mir grellend
über den Augen
wurde bläß wie Papier :
Schiffe, Strand, Meer
Wasser und Wasser
ich : blätterte weiter - schwamm ver :"
"Goldberg in blauer Ferne"

ein grau verfaltetes Gesicht

Padang

Garten: grau in
weiß ich nicht
weiß
windseensalzig - aus einem rinnenden Summen -
hab ich - Herr Doktor - ist denn - Nässe - Nach t...t..."

---

Lachmu Schlamm
Lachamu nasser Sand
Schlamassel schlimm masol
Schlamassels Stern
Lukubrationen d...d...d,

---

"Coronarinsuffizienz"

Tachycardie
Alberneheiten
Blaublau
W - wogenrot"

---

"der alberne Brustton der Maturität"

---

Alp Rippe
Rebus 1)

---

"Spaziergang im Hain
Haus Abrahams bei Hebron
Foto
Klara
am Brunnen im Mauereck
der 'Gruß aus Sodom und Gomorrha'
- und das ganze Postkartenwesen überhaupt"

---

Postkarte Gruß Randgänge
Spaziergänge re tour
le tour de la tour

Grüße aus allen Zeiten
la carte postale à la recherche des détours du coeur
Re pro graphic les fleurs du coeur
repro dient

---

"Aqua am. am."

"Nachhall der Irritation
Nürnberg - - in Padang
die Rote Liste als Handbuch der Welterlösung"
1) Rebus ein Traum ein Bilderrätsel.
Regenschirm und Feuerzeug sind genausowenig zufällig wie die Rippe oder der Turm.
Sie alle sind es zu-fällig geworden.
Und zwar: durch die Interpretation der Interpretation der Interpretation ...
Zu Fall A?
Leclaire, Ps. Proße, 27
Zons, in: Kittler, Urszenen, 229
Derrida, Signéponge, 65, 107

"Nachhall der Irritation
Nürnberg — — in Padang
die Rote Liste als Handbuch der Welterlösung"

"seine rot wogende Verlegenheit
- am Rand von
und wir liefen durchnässt
und das Leben selber grünt und graut darüber weg
die zugeschlagene Tür : der knallende Klang unter der Tiefe"

Babi Tehom meine Tür zum Abgrund abyme
oder der Schacht der Zeit

"der ältlich verwitterte Windhimmel :
blausauer geätzt und voll schleppender Wechsel —
"zu bleibender Sichtbar - Hörbarkeit -
der bräunliche Garten - das unscharfe braune Haus
im Hintergrund: Holz"

---
der blaß schneidende Tanzton der Holzbläser (38)
hölzern klöppelnd in (13)
Braun Au

"zur Hainspitze"
Wald
lag unter Bäumen - länger in Grün und Gras
endlich Sommer: heiß wie Feuer fast - die Stadt
unter rotem Schein
furcbtbaren Weinen - bis neun bis: nein, bis in die
in die Dunkelheit
nur noch verschwimmende Flecken - und alles
steht und fällt mit dem einen Wort auf der
Rückseite, das irgendeine Hand -
Schall - Padang - dad pang - dang papada dadapang"

---
274, 317, 291, 295, 299, 18, 48, 303
Sitara und der Weg dorthin

K M₁)
(das) man
alle₃)
Hirohit ler
Hero,

Shima₄)
Insel
Zettels Traum₅)
Rebus
dead pang
Padang
papada dapang

Zettel
Ge zettel
die vergilbten Zettel(22)

Padang
Sitara
Shima
Hirohīrō
Große Mürigkeit

und eine andere Geschichtsschreibung als jene -
ich: bin
bin müde, völlig erschöpft - (303)
Sitara und der Weg dorthin
Shinto oder Weg der Götter 6)
1) Karl May
Monstrum Kirche Paradigmen der Ver-rücktheit von Millionen sei(d)(t) umschlungen

2) < JIN, NIN, hito jap. Mensch

3) jap. m a n (=) alle, viele; Heideggers man; engl. man; dt. man;

4)  T O, shima Insel (jap.)

5) nicht unzufällig : A. Schmidt : Zettels Traum
   H. Wollschläger : Die Insel und einige andere Metaphern für Arno Schmidt

6) Der kat'holische Weg der Schrift, von < ~ ω
   und au-delà, von A bis A, von Alef bis Abombe,
   von Istein bis Tao
   A bis T nebst Shinto und
   buddhistischem Tantrismus :
   Bilder Vorstellungen Ausdrücke Die holografische Schrift :

   Shinto bedeutet "Weg der Götter". Am 'Anfang' der zu
   opfernden ersten Gottheiten steht das Urpar Izanagi :
   der Reine, Helle, Himmlische und Izanami : das Trübe,
   die Erde, das Land. Als das Paar mit einem Speer (!) über
   des Himmels Brücke schritt, schleuderte es ihn mit Sonnen-
   feuer an der Spitze ins Meer. Das Meer gebar eine Insel,
   die Insel gebar einen Kaiser. Nun ist der Kaiser der Sohn
   der Sonnengöttin, und das Volk sind die Kinder des Kaisers
   und der Sonnengöttin. Der S p e e r ( o Phall o s),
   Ursache! und Symbol! für die Entstehung Japans, wird bis
   heute als Himmeisspeer, etwas Heiliges, verehrt.

   M e e r und I n s e l : Das ist Japan. Barthes, Semio-
   logie. Freud. Diese Inseln im Wasser waren Stätten der
   Liebesvereinigung. Der Wasser f a l l bedeutet Lebens-
   wasser. Ber S p i e g e l ist das Symbol für die Lauter-
   keit des göttlichen Sinns. Er ist Urquell des Richtigen (!)
   Er spiegelt alle Räume und Zeiten.
   M i s e en abyme ! Das Original ist eine Kopie, weil das
   Original Mythos ist. Kopie ohne Original.

Der Tantrismus. Die Tantra-Leitfaden.

Der buddhistische Tantrismus wird bestimmt von einer alle Lebensbereiche durchziehenden Dualität: Sonne und Mond, Vajra (Diamantzepter) und Glocke, männlich und weiblich.

Die Vereinigung des scheinbar Gegensätzlichen ist die Aufhebung der Dualität in einer alle Definition übersteigenden Erfahrung der Wirklichkeit. Die neun Gesichter der Gottheit bezeichnen die neun Hauptteile der tantrischen Lehre. Die sechzehn Beine versinnbildlichen (!) die sechzehn Aspekte der Leere (śūnya tā). Der aufgerichtete Phallus bedeutet die Höchste Glückseligkeit (!). Seine Nacktheit ist die Totalität der offenbaren Lehre. Die gestraubten Haare weisen darauf hin, daß das Nirvāna erreicht ist.(!)

Der menschliche Körper wird als Mikrokosmos betrachtet, der parallel zum Makrokosmos strukturiert ist und mit diesem in einem spirituellen Sinn identisch ist. Die Gottheiten bevölkern Makrokosmos und Mikrokosmos, die beide damit zum Mandala werden. o

Mandala bedeutet im Sanskrit Kreis.

Religionswissenschaft und Psychologie bildeten einen Begriff (!) daraus, der zum Symbol (!) der Ganzheit (!) wurde. o Plurabelle !]

E. Conze : Buddhismus. Stg. 1978
302 "Hirn
wenn es sich von sich abwendet
das sich zuwendende Herz
Sagbarkeit des Unsäglichen"

---
Kommentar (7)
'unsichtbaren Grundtext' (7)
seine wesentlichen Sätze seien 'abgewandt vom Leser'
gesprochen (7)

"albern lähmend
Weltzusammenhangs : es schrillt
Schweigen
und alle finsteren Gedanken in der Schwebe"

303 "Vor - Sänger
Schluß - LB - das Sängerfest"

---
Lebensbeschreibung
Eva Beschreibung
Schacht der Zeit Beschreibung
Eva Lis Lies LB

"diese sing - und redselige Unsäglichkeit : diese
Vorzeitgenossenschaft der Zukunft
groß schallende Phantasmagorie
Schwüle"

304 " - die Alte kam noch tappend"

1) Kommentar - Grundtext - Kommentar
Der Grundtext ist das, was zu einem solchen erklärt wird.
D. h. also der Kommentar. Das d a s, w a s.
Der Kommentar ist der Grundtext, weil der Grundtext der
Kom - mentar ist : Das, was erklärt wird.
"... daß die Notizen der hier vorgelegten 'Herzwächse',..., zum 'Abschied' wiederum selber kommentierend stehen und
für ihr Verständnis seiner als Grundtexts bedürfen."
Den 'Grundtext' der Herzwächse grammatologisch sichtbar
machen, sichten d. i. n i c h t der Grundtext der
Notizen der Herzwächse.
"Händen Hirn Dunst Qualm Sengen und Brennen Hitz... all dieser finsteren Zusammenhänge: albhaft Lissy bläss - Kreislauf?

---

"gespenstisch Bilder matt von den Händen
I M; R S H A 1)

---

Gezettel Geziffer Gechiffer Re RE ER
Innenmysterium Re Sonne Haus Adam
Zusammenarbeit Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit
Zusammenarbeit Äußeres Amt Adam Adams
F A g 1 1000 t...t... Z...t

"ich mache da: so allerhand: Rekonstruktionen zur Zeit er nichts hörte
ich bringe da: eine Sache an den Tag, die -
die direkt sein Ohr"

307 "Gesehen. Adams
raschelt ein Heer von beamteten Gnomen"

1) wie: Innenministerium; Reichssicherheitshauptamt
- Jecklein - kleines Gecklein -

geistig umgesehen in hastendem Niedlichteln; dann nur noch kleine giiste Wirbel, wo er war: dann Grau - wächst über ihn: ein Strunk aus seinem Mund: und Wald, der sich ganz langsam in ihm verwurzelt. (159)

murmelt ein Heer von beamtetem Erkenntnissen 1) Meinungen
Herr Ein - sichten
erdgeistet einher
murrend und scharrend: Erdwesen - Staub durch (159)
Staub tuch Mantel

307 "dumpf und vergiftend
Haut
Tollhaus
Blatt
- gesehen. Adams
die Schwüle, die Schwüle
Sänger
Lied
Herz
warm
anderes machen - und andere Musik um mich
die andere Metaphorik"

308 "Aushöhlung
in die Finsternis meines Verdachts -
es : ist ein"

309 "Geschichte als Ur - Sache
des antithetischen Hasses auf den Staats- und Gesell-
schaftszustand dieses unsäglichen Vaterlandes,
T M"

310 "Jüngelchen"

---

Jecklein Schüler Micha Dad
TM
Schiller
"wippenden Schenkeln
Nürnberg
Arabisch 1)
- aus Liebe zu dir !"

Arabisch zu lernen, die Sprache der Seligen (291)
Sonnen - Meer
Sommer
Lisa Lilith Laila Delila
Nacht nur nur

Echoschemen - trillernd: des arabischen Gartens:
klang von ihrem Klang (19)
im Schatten des untersten Gebrülls - des ar-: (18)
der Brüller von Aden (18)
Unser Vater, nunmehr auch im Himmel: dead: Daddy:
Dad (18)

1) Jede primäre Vorstellung ist in den semitischen Sprachen
nur mit Konsonanten ausgedrückt, und zwar in den meisten
fällen mit drei Konsonanten. Sie bilden die Wurzel.
Primäre Sinnveränderungen werden durch Vokalwechsel im
Innern kenntlich gemacht, sekundäre zum Teil auf dieselbe
Weise, zum Teil mit Affixen und eingeschobenen Konsonanten.
So werden von der Wurzel QTL, die der Vorstellung "töten"
entspricht, das Verb q a t a l a (er tötete) und das
Substantiv qātil (der Mörder, Pl.: quttāl) und q a t ī l
(der Getötete, Pl.: qatāl) und eine Anzahl anderer Ab-
leitungen gebildet.
Umgekehrt gilt beinahe immer, daß jedes Wort, dessen
Wurzelkonsonanten QTL lauten, in irgendeiner Weise mit
der Vorstellung "töten" zusammenhängt.

Das Arabische hat seinen überreichen Wortschatz voll
mit sich geführt. Sprache und Literatur stehen seit eh
und je im höchsten Ansehen. So wie sie bei uns anderer-
seits ein Hungerkünstlerdasein führen (vgl. nur Schrift-
steller, 'Geisteswissenschaftler' und deren Einkünfte
mit dem der science - Leute).

Das Arabische besitzt nicht nur eine Überfülle von
Synonymen (!), sondern jede Nuance z. B. eines Natur-
phänomens, wie gering sie auch sei, jede noch so kleine
Faser menschlichen Tuns, wie komplex auch immer, wird
mit einem eigenen Ausdruck bezeichnet. Der kleinste Strich
in einem Text bedeutet und bewirkt bei der geringsten Ab-
änderung eine teilweise oder auch völlig andere Lesart.
Hier braucht noch gar nicht der Grammatologe zu zeigen,
was ein Text und die Schrift i s t.
Die arabische Schrift war immer schon grammatologisch offen und also unübersehbar bedeutungsschwanger. Unausinterpretierbar. Texte wie "Herzgewächse" entlocken der deutschen Sprache vergleichbare 'Offenbarungen'.

Wie lächerlich muß einem Koranwissenschaftler ein Abendländer erscheinen, der da meint, mit einer dummen Übersetzung (und jede ÜS muß dumm bleiben) des Koran gerüstet, 'v e r - s t e h e n' und gar 'e r k l ä r e n' zu können, wie dieser die Welt zu betrachten habe.

Der science - Mensch mit seinem kurzen naturwissenschaftlichen Verstand ruiniert die Welt und längst auch schon die Welt der Literatur und Kunst. Die Wissenschaft sei überlegen(!), der Literatur auch und vor allem ü b e r le g e (i)n, diese mache jene obsolet, so meint er, der Nihilist Turgenijevscher "Väter und Söhne"-Prägung.

Überlegen über legen wir r über legein

By the way: in der aus dem Hebräischen Übersetzten Bibel gibt es eine ganze Reihe von Lesefehlern.

Das lesende Auge war zu wenig trainiert, die kleinen Strichlein entsprechend wahrzunehmen. Es war eben nur Eichen und Buchenstäbe zu lesen ge fähig wohnt.

Die Bibel müßte re-hebraisiert werden!

Arabisch lernen, die Sprache der Seligen
A lernen, die Sprache der Seligen
A lernen, die Sprachen der Seligen
A 1 ler Sprachen
Babel
Bab
Tür der Seligen

Turm zu Babel der Seligen
Phallos der Seligen

die Schrift die Selige Schrift
die Heilige Schrift
die Hellige Schrift
die Höllige Schrift

Schri e f t
fag
t..t, t
Nach t
Laila

Simson und Laila
Simson und Delila Delile Lilie
Haar Traum Nacht

Simson (hebr. kleine Sonne oder Sonnenmann), in der Vulgata Samson, war ein mit übermenschlichen Kräften ausgestatteter Held im Kampf gegen die Philister. Viele Deutungen sehen in
ihm solare Züge (Dadismen), außer seinem Namen auch seinen Tod zwischen den beiden Säulen.
Simsons Fall als Sonnenuntergang.

Dem Mittelalter gilt Simson als Topos Christi. Simson besiegt den Löwen wie Christus den Teufel.
In der Renaissance - und Barockliteratur steht Simsons verhängnisvolle Liebe zu Delila im Zentrum. Sie gerinnen zur sinnbildlichen(!) Antinomie von männlicher Kraft (!) und weiblicher List (!). Delila, hebr.: die das Haar herabwallen läßt.
Simson wird zum Begriff des in Sünde verstrickten Mannes. Adam und Eva. Baum des Lebens, Baum der Erkenntnis
Phallos zu Babel Baum der Wissenschaft Baum der Kunst.
Adammensch von W bis O von N bis S macht sich der Erde über und mit allen Holzern Bäumen Speeren Türkern. Erde Wasser Haar Delila Eva Leben Urwasser

Licht Sonne All.
Simson - kleine Sonne oder Sonnenmann?


"ich: saß versengt ver - versinkend: ich
und wir liefen noch unter dem Schirmschach: rede ich dir zuviel - ? : all die älteren jünglichen Worte:"

313 "Regisseur
Autor
Publikum
schreit Dacapo
stellt sich nichts vor hinter der Vorstellung"

---
Regisseur Dirigent Doktor Imperator Diktator Faust
Autor
G
Publikum
wir r
Hörer Seher Musik
G I Z
Mir
Welt Tollhaus Ich
Bühne mir
Vorstellung
hinter der Vorstellung
Alb
A

"Schwall Sommerregen
böse brummenden Wolken
kalten Wasserstrahl
lauter Reden
donnernd hinter den Silben, - Lärm - Gebrüll
und endlich das Schrillen
erst im ersten Dunkel
Galland
ich brüllte
Scheiben kliirnten
Stimme
Schall
frohe Botschaft"

---
Eu angelium ---
"Galland : brüllend : sofort hier erscheinen
Klang meiner wahrhaft transatlantischen Stimme
Adams : ich weile mitten im Herzen der kolumbischen
Entdeckung
weittragenden Schiffe"

Mantel Reise Orient1) Magie der Zeiten
oriri Aden
Sonne Amerika

Entdeckung der Herzgewächse Arabisch
adán2) Paradies

"Gottesfurcht
Weissen Hause
das Reisen"

314 "mein Spiegelbild
unsichere Hände
raschelnd Papier
Reise
Nürnberg
Orient
Magie dieses Weltrausflugs"

315 "Iys! : ihr dunkles Auftauchen hinter mir vor dem Spiegel
Reisen
stocksteif
G 3)"

1) oríens (sol), lat. aufgehende Sonne
oriri, sich erheben, aufsteigen
2) adán, arab. Paradies (Adén)
Ob Adén oder Amerika, Adán oder Adamins, Vglth. Ggw. oder
Zukunft, die Spuren der Phantasie erweisen sich in der
Schrift. Alle Schrift ist gleichzeitig und nicht
gleichzeitig in permanenter Differenz.

3) Ich erinnere – alle marques untereinander in
'Beziehung' gesetzt zu lesen. Nicht etwas steht für sich
und jede(s) ist einzig. Es gibt nicht das Einzige!
Jede Marke ist zugleich Teil und größer als das Ganze.
Legomai. Legou!
Laß dich lesen!
"es ist eine lebenslange Arbeit – " (327)
"Auch was man liest, Frau Simon, ist das Produkt
von vielerlei Zufällen – " (111)
der Eine Leser (133)
wird gelesen, legetai, sagt man.
"ganze gedunsene Schwüle
es trümmerte
Riesenkrach
G M
in lauten Tönen
Feuer
und über den ganzen Himmel -
Der Sehr Große Sommer - !
dreimal
glasblauen Frühkühle ins Feuer
Windwischern
Dritten Symphonie"

---
"Orchester"

"Zurückhaltend !: und Wieder vorwärts!"

---
"Stase
Bahnung
Unbändigkei

"Geste des bloßen Verlangens
Durchbruch durch den Schein der Mimesis
Land der ewigen Niederschläge
und d e r L e i b selbst schwebt über den Wassern -:
all das schwarz rauschende Papier - seine Wüste und
Leere - das Chaos all seiner Finsternis"

---
"Ge nese
Alef
1

"und fast wie Jahre fern
- Licht - Jahre"

---
Licht
Jahre
deus
Ent fernung
Sonne
Ge zeiten
Ge zettel

"Sand
zwischen den Fingern
- Anderes -
Hand
auch die andere Musik"
"Staub
drei Tage im Fensterfeuer
nackt auf Decken und Laken"

---
Mantel
G wand

"meine Haut war schon am ersten Abend wie Sand -
dunkelt - wird schwarz wie die ihre -:
und immer neue Hitzenetze werfen sich tief-
farben nach uns aus:

Licht wie Luft wie Duft:
Bild
Foto
Hain
Herrgottsfrühe
Freitag
diebisch in der Nacht
Albern
Tag
Lachen
das knisternde Geäst ihrer Haare
Gesicht und Glieder
All-Augen
Alter an mir zerreiβt unter ihren Zähnen und Krallen"

---
Finger Hand Haare
Sand
Krallen hell
Nacht ES Schlange
All-Augen
Hain
Sand Staub
Haut
Schweiβ
Wasser

---
"mein Schüler
meine Haut
Brennen in hellen Zellen
Runzeln
Craquelée"

---
Haarries(se)
rissig
abîme
"so viele Liebeslaute tief unter der Haut der Zeit:
wie sie vergilbt - werden rissig - starren sich
immer unerinnerlicher an : zuletzt in nur
noch Rissen - Starrheit - nur : en Nur"

---

nur 1) Licht en Nur Nürnberg
Arabisch lernen in Licht
Aden en Nur

so viele liebes laute tief unter der Haut der Zeit

A
G
f a g
I M
A A

München
Hiroshima
Amerika
Roma
Romulus
Medeis
Utis
Niemand
man
a
Gong

---

"Malapartes 2) 'Haut! - vom Heiligen Offizium auf den Index gesetzt''

---

Haut der Zeit
Liebeslaute
Herzgewächse

---

"Die Zukunft dieses Landes : ist die ewige Wiederkunft des Gleiches
fällt
alles von mir ab"

---

Der Fall Adams
Ab-Fall
A -Fall
G fällt
gä

---

"im sich bunt und glasklar verdunkelnden Abend"

1) ich er innere nur, arab. Licht
"Fensterluft
warm schwebend
Schluß des Reise - Manuskripts"

Mantel Hand Schrift
tel os Finger Sand
fin ster Staub
Haut Wasser
Schlamm
diaspora
Spuren
Schrift

"Festwiese"

Wiesengrund Adornat

das anektierte Erbe als Festdekoration -
und die andere Musik dazu -
En Nur, erinnerlich - der Große Pan: las fort,
mit mir allein, bis in die Erzählende Liebe: mein
Herzschlag ruhig wie Nie"

der Große Arzt, arts²) man d
H e r z
H erts Herrts H E R t s
Heerts t es
Heerds...

1) hebr.: Geschick
    Schicksal
    Stern

2) hebr.: Erde, Land;
   engl.: 
   aráb.: Land, Erde;
320 "etwas Leichenhaftes in der Luft
Schwüle
das Blau verbleit : und der Himmel drückt"
---
bleich
leicht
---

"brütend auf die Dächer
alles Papier : ist klamm und heiß : und klebt mir an
den Händen -"
---
klebt wie Blut
lebt wie Blut
lebt wie Blau Blau Himmel
wie wie
wi wi
Vivisektion Adam Knochen
Dach - Au
Braun - Au
---

"diese maulwurfsblinde Betriebsamkeit im Unterirdischen
Hand
in Klauen, Pfoten"
---

unterirdisch
untererdisch
erdwesenhaft
---

"hölzernen Strenge"
---
hölzern klöppelnd (13)
---

"abwesend, Brüten - zerriß
in meiner Hand :"

321 "Stimme der Ganzen Welt, die mich umheult -
In Pfoten, Klauen :
ist das seine Handschrift ?
Knochenmühle
ein Grauen
Herz"

322 "ich : ziehe meine Hände davon ab - von all dem
anklebenden Aliquid -"
---
Großen Irgendwer man
A liquid A - Wasser Urwasser
A rein A - hell
A rain Regen
a-liquid
non-liquid
Sand(en) Nur
"München
in Welt und Wegseyn
aus immer älterer Zeit - und nie erledigt : wo Ich
war, wird Nicht - Ich überall und nirgends
und nun und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit"

---
Wo Es war soll Ich werden
Die Gegenwart einer Illusion\(^1\) oder
Die Zukunft einer Illusion
von Ewigkeit zu Ewigkeit
von A zu F zu W

---
"Re - Institution
Hände
Papier
G"

323 "m i r an die Hand
Kultur - Getue
trüber Firnis
Faust - Übersetzung"

---
Re - Lukubrationen

"Lärm
Sehr Leise Wind
haarscharf schnappende Schießen -"

---
amerikanischer Kinder
phylogenetisches E s
Haar Knoten Marken

"den knallenden Krach - die Ganze Welt :
infantile Gesicht"

---
Gesicht G
Kinder infans es
lautlos laut los Stille Laut Grimassen (13)
Gri Massen
Cri massen
Lärm

---
"Blut
Hitler
Schatten
- Schwüle -"

324 "gräulich verzinkten Himmel:
krach
- und überall Uniformen: wie früher wie: im Anfang -
Grünen Markt
Schwarm hiesiger Infanten
Großen Regen von 1905
aller G - ge
Sieben Tage
er saß mit klebrigen Händen
- mischte Fins -
er wischte sich trüb die Augen"

325 "der Lärm auch hier: Maschinen - ratternd - krachend:
der alte Kleisterkopf, in dem sämtliche Banalitäten
der Welt kleben bleiben
Infantilität
Kinder
gespriessten Fingern"

---
Finger Gitter
Gatter
G
Fingergegitter
Haare Sand Staub Mir Wir r t d t

"oberste Musik"

326 "Große Töne - Kunst"

---
G
Gong

"Geist - Musik
"die Andere Musik"

327 "umnächtet
umheulenden Stimme
diese lebendig aufnehmende Stille, in die ich sprechen
cann, ohne daß etwas Laut wird außer Mir"
anderes Universum
haarscharf 'nebenan'
in die Andere Möglichkeit,
Wirklich - Sein
Youngs Doppelspalt - Versuch
- das Wissende Photon -

- Photos
- Me photophore
- Faust
- Imperator
- Imprenditore
- Dottore G

Adamić
A dämlich
A - Bombe
A - Gong
Ur - Knall

"das Wissende Psychon"

--
Tele - Psychon
Tele P S I

"Kopie meines Fotos"

---
Foton

"das Kind - den älteren Mann
Frau
- das Mädchen - ?
Familienbesitz
meine Mutter
klang"

---
Familarien (13)
Glocken
Ussul
Ur
Gong
Kopie meines Fotos
Abbildung meines Photons
Imago Dei Adam
Abbildung ohne Vorbild
Kopie ohne Original
Begriff
weiß: ich
"die Seele phantasiert sehr unscharf - sozusagen halb blind -"

"nur konnotiert aus immer älteren Zeiten"

nur Licht Lukubrationen durch die Zeiten

nach Aden
schrill
Gesicht
älterer Mann im Tropenananzug
Kind
halb blind - haben Sie einen Schirm - ?
Schwüle
Gluth - der Himmel schwer drückend - plötzlich verdüstert
und starrte so brennend zurück durch das verschmierte Glas"

Re Tour Regen
trüb
Schatten

"Schwall von Dampf
Novembernässe
Hitze
es regnete in Strömen - gließend - Glast
in meinem dünnen Man Män t e l c h en
Hain
eine harte Hand
bin ich zurückgelaufen
als hätte ich etwas vergessen : quer durch die
triefende Hitze in die in den Großen Regen : in meine
Vorzeit - Amnesie in Stücke -
Klauen, Pfoten - einge
alten Arbeit
Sommer 15
die Andere Musik die
die Andere Möglichkeit des Wirklich - Seins - :"

"auch die Augen : fangen an zu ergrauen"

"Nebel
Schwüle
im halben Licht
Heißwelle
dürrhölzern und nur noch brennmateriell
"das frühe Lesen - Hören" 

unter Lärm - in kreischendem Kreisen - geschäftig flüstert - leer -
und hitzig wütend - hämisch - hastig zischend - zischend - leiser -
alle leisesten -: aber nicht wiederzugeben - das: ist alles bloß noch
Geräusch - und gibt mir den Untertext nicht mehr preis, den es einmal
hatte: - und was weiß ich - nach einem weiteren Menschenalter: wird
auch das Heutige bloß noch Ge - raschelnd bläß: und hülsenhaft - und

Das Riesengeräusch der Gesellschaftlichen Rede"

---

G I Z Regen ---

"haarscharf am Abgrund
Wiesengrunds Mitteilung
In der Nacht / in der Nacht / wenn die Lischiebe"

332 "erwacht - : Große Erkenntnis! steht quer in Rot
über dem Zettel"

---

Lie hiebe
Rot
Häm a

lie
Schleier
Ent-täuschung
lies Wiesengrunds Mitteilung
Lis
lilith

haar scharf am Abgrund
Wiesengrund
Haar
abyss
abîme
Große Erkenntnis

G E

aufgestoßen - in dieses Universum der höchsten Musik, in dem
schlechthin das Alles seine Eine Stimme -: vollends beim Kollisions-
feld mit den aufgehobenen Schalltrichtern - nach dem Intermezzo,
dem wahren Inmitten: ein förmliches Ungebüner von Stelle - an der
das Weltgetriebe sich selbst durchdrüllert und durchbrüllt: da gewinnt die
Vielseitigkeit des um und in sich wirbelnden Satzes einen Zug abbafter
Übermacht, die über die Sinnenwahrnehmung wegwalzt: kein anderer
versetzt den Hörenden so in Ohnmacht und Überwältigung -
des Großen Lichts und der Großen Wärme
Feuerwelt - sengend auf die kreischend kreisenden Gedanken nieder: Glastglimmer - Schimmerlast:
so licht - und hitzesüchtig gewesen"
---
die Re - Fältelung der Lukubration der Lukubration
---
das tobende Sonnengeschrei : gelbhallend unter der gewölbten Blaumauerkuppel : zu Massenklang gehaft - die Luft voll Lärm:

all diese Konsonanzen : sind das am Ende Residuen aus dem Depot der infantilen Grundsprache: eine sation en Infer - ist zu Ende:

333 "Weltkrach
schließlich überflutend mit der lärmensten Gewalt"
334 "ihr Gesicht : sah auch
auf einmal ganz schlimm aus : durchscheinend wie trübes Glas - über einem : wie über einem hohlen - einem finsteren"
---
Glas
Glas
aus toten Glocken geläutet (13)
fin
---
"der gleichen Hand
Massaker
Grauen
meine unleserlichen Jünglichkeiten : lag en
schwarzgebeizt liederlich im Weg - von schweißtem Lederlicht gebrütet-
pfeifend : das Schleifen der : auf der letzten Anhöhe : der Maschine das :
allüberall
G all gerede

und dann kam - spät in der Nacht, in der
kam auf der Treppe schleichend sein Sch
sein schäbig tatzen der, schleichender Schritt auf mich zu
aber ich bin zu mätt zu : viel zu um zu
morgen vielleicht spä oder - oder nie

335 "Das Schäbigste Geräusch - Er : tatze heran -
Schwelle - raschelnd und laliend :
dicklicher Schall
leer und fast still
Blätter in meiner Hand
Tür
Spalt
Wind"

Bab el Arab
Babel
Turm Tür Schwelle Lallen Schall Wind N ich t s
lallein

"papierdünn
Scheibenbild
dreimal
sein Schatten an - auf der Tür : - dreimal
wie ein schwarzes Laken
Galland
dreimal - submisest
in Dreiteufelsnamen
Imperator Caligula:
das tiefende Gesicht
Rat bei den Kirchenvätern"

336 "Gött"

GO ! t t t..t, t..
"Schuldners und Schubiaks"

---

der sich mit der Zacke schuppt
Schubiak
ragamuffin
schubnja'k

Lukibrator
Ent-täuscher
Schafpelz
Pudels Kern
Büchse der Pandora
aus Erde und Wasser
Sand und Wasser
Schlamm
Es
all er G e nese

---

337 "meine Mutter, die Welt
Blatt
eine Kollektion altlicher Urkunden aus grauer Vorzeit
pappgrau
Ihre Hände"

338 "Sie spähen und blinzeln!: Sie schlichen und fingern -"

---

Gesehen, Adams blind seln
ge sehen, A schwarz
Schlange fin gern
Sand fin stern
Nacht Garten A

---

339 "Heiligkeit des Papstes"

---

Dad
GO t..t..t..

"Plenarablaß"

---

blaß bleich
bla ich
weiß

---

1) engl. ÜS von Schubiak; Name eines Teufels, Lumpenkerl.
2) russ.: Schafpelz, Knicker, Schuft.
"Schnee im Sonnenschein"

Wasser  Sonne  Licht
Nur
Mond  falsches Licht
Lukubratio
Faust
Me phos

"Herr Galland
nicht in diesem Ton
reden Sie, Mensch!"

Adam
adom!  Blut

340 "Auge
Flecken"

tache noire
tache originelle Erbsünde  Makel  Makulatur
tache jaune  gelber Fleck  Sonne  Licht
tache solaire  tache de blanc  Makulatur
E jakulat
E makulat
reden
re  makulatur
Ge  schwärtz
GE  schwäztz
G  lukubratio

"Weste"

weste  Man  Mäntelchen

"Adamsball
Höllenstrafen
Ganges in Sack und Asche"

f  a  g  Glimmstengel
F  A  G
f  is  a  is  g  is
zum Gedächtnis jener läuternden Zeiten (340)
läuten
leutern

1) hebr. rot.
"meine Sünden
mochten sie gleich blutrot sein, schneeweiss werden"

sang Sonnen Flecken
Ge sang Hain

341 "'Butterbrief'" 1)

weiß : ich
blanc
bla ck

"ich verdüstere mich -
Schmuck für Asche"

Kosmos os Adams
Ködö cheerful Ordnung
Ködö cheerful Ordnung
Ortung Eden
or 3. E

"Baum der Gerechtigkeit - aufgepflanzt über den Gräbern
der Vergangenheit -
stehend vor dem : he, was - HErrn"

he rr was ser He rr
HE rrn
Hörn hören

- was : höre ich Sie murren - ?(341)
Fragmentarische Biographik in unzu-fälligen Ej(M)akulatur-
blättern Herzgewächse heartwood(s)

heart tree
three of life
Baum des Lebens
Baum der Erkenntnis
Baum der Gerechtigkeit
Ge richtigkeit
Ga rächtigkeit
Go Ruch t t..t, igkeit ichkeit
ichzeit
Genesis

1) in der Katholischen Kirche die Erlaubnis (als Lizenz, nicht
generell) Butterbrot während der Fastenzeit zu essen.
2) groh. Schmuck, Ordnung.
342 "quia absordum vollen Glauben schenke"
---
Kirchenväter
Kirche: Dad
Pa = Dead
Credo, quia absordum est 1)
Drei Einigkeit Unser Vater, nunmehr auch im Himmel:
dead: Daddy: Dad (18)
Tertullianus
ter tuli anus
dreimal trug ich alte Frau
anus Ana2)
Ahn
After a summer sun
Kreis anus o
he Ge
he, was - Herrn (341)
G ---

"erklärteten Tons
als Arzt
taten"
---
Faustus der G löckliche Glocken Gelocken
Glückliche
---

1) "ich glaube, weil es widersinnig ist" (Tertullian, Augustinus et a.)

Wobei es mir auf das es ankommt!
Die 'Grundbegriffe' der späteren abendländischen (n a c h t-
ländischen!) Theologie (Natur, Gnade, Dreieinigkeit) sind
von Tertullian (tum 225 n. Chr./n. u. Z.) vorgeprägt.

2) ahd. Großmutter, alte Frau;
an =: Großvater
nhd.: Ahn

3) grch. die Erde
"Wasser der Trübsal
schweben
durchnässt
erwärmen
Sänger - Corps
alten deutschen Liedguts
Mißklang
Gehör
Pfeifen
verknallt
Gekräzh! - Gekrüll! - Gebrälle und Gebräche!: ein
alberner Hochhinaus!
Weste und Nest beschmutzend"

---
Mantel Hain
Heim
---

343 "und in untropischer Rede"

---
in unwendender Rede
in unverwandter Rede
Re
alter Mann im Tropen anzug
unverwandt
Familiarien
un tropischer Regen
---
"faktisch und in der Tat"
---
en Arche
---
"ich der Erste Diener meines Vaterlandes"
---
Daddyland Dead land
Toet land
Wilhelm Töth (195)
Tell
schillert
el Kebir
"erdußend - ja, verdorrend
si"
"er hat doch den Bau der Wasserstoffbombe freigegeben, oder?
was - Wasser -
der Bewahrung der abendländischen Werte -:

Wert he?
quer durch die Zeiten
re

"Treumann wohl ehemals"

Traumann E R

346 "Causa nostra"

Unsern Kanzler
Mantel der Christlichkeit"

348 "das schäbigste Geräusch - zu abhafter Übermacht gewachsen
Sie! - Hund - abscheuliches Untier! und lauter kindisches Geschrei

1 Hund - abhafter Untier! : und lauter kindisches Geschrei : gehn Sie mir aus
den Augen - aus dem Sinn - verlassen Sie mein Zimmer -! troll dich -!
verschwinde -! : ohnmächtig - überwältigt - und nur mit der äußersten Mühe :
zu rück in den kälteren Ton - den schärferen --: Schriftlich! : ich will das - Sie -
Herr! - alles schriftlich von Ihnen! : und hören Sie mir ganz genau zu - ich sage's
nur einmal -: wenn Sie mir nicht - nicht über alle Ihre Verbrechen - die einst, die
jetzt -: und über das ganze verbrecherische Gesindel, mit dem Sie - einst - jetzt -
alle Ihre Kumpane -: und über alle Mittel - die Kräfte - Mächte : mit denen
Sie sie in der Hand -: so ziehe ich mich zurück - die Hand selbst ab : aber in aller
Öffentlichkeit - mit aller Publizität : und dann - wir - werden wir sehen, ob Sie
-wir - an diesen Pranger - vor - vor diesem Gericht : werde ich Sie - als letzte
absetzen, Herr Galland - mit samt Ihren Befugnissen : kraft meiner Befugnis als
Präsident : Sie aller Ihrer Ämter - Tätigkeiten - Unchten - Sie entheben -
werde Sie : mit - cum infamia deleg - relegieren -!"

---

des Pudels Kern!1)
Mephistopheles

---

1) Faust I, V. 1323
"einst
jetzt"

---
Re---

349 "wispernder Stimme
sündig wichthafter
die fliegenden Zeiten
Ehrenrock"

---
Mantel---

"schweben Sie da über den Wolken! : mit ängstlich
tränkendem Auge"
Nacht
ein Feuer - und Schwefelwerk"

350 "die Greuel
obschwebende Gefahr
ergrauen
Wortmeer"

351 "Gepfeif und Geschrei
Mir
der Morgen dämmt bereits
und bald dürften die Hähne krähen - was?"

---
Und abermals krähten die Hähne! Kirche Turm Bab el

"Gott befohlen!
---
die Spur der Hähne
hä!

---
353 "- in die Lähmung der brütenden Frühe: so blassen
Anderntags
Gewitter
die hallenden Salven
Feuerschein
Dunst
gesehen. Adams
wie eine Fackel verglühend
die Zähren - Herz und Auge -"
"die Andere Musik
Riesengeräusch
Ws schreiende Stimme
trompetenhaft G - trällernd und brüllend"

---

Wasser
Haut
Schweiß
omphalos
mit
Chiffre
mythos

354 "Galland
meinen Mantel
wichtigsten Papiere
vergnügten Finger
Großen Zeit
Es ist Krieg, Herr Doktor ! :
Nord - Süd - Korea : Osten - Westen"

---

G roßen Zeit
all überall

1) ! All es 'hängt' zusammen ! Jeder Lektor ist ein Pfadfinder. Der Pfad-Finder muß im 'gesamten' semio-
logischen Kosmos, einschließlich seiner selbst, zu
'Hause' 'sein', d. h. er muß sich 'selbst' bei dem
permanenten Zeichenwerden einzubegreifen. Nur so kann
es ihm gelingen, die Spuren des Grammateus zu sammeln,
(in) Marken zu 'sammeln'(legen). Sammeln kann nicht
heißen : b e h a l t e n. Sammeln heißt l e s e n und
z e r s t r e u e n (sameln) oder R e l a t i v e s(engl.)
z u R e l a t i o n s finden. Jede Krume der Herzwäschge
ist mit jeder Krume der Herzwäschge zu vermessen, sowie
mit jeder Krume meiner Schrift. Die Marken sind nichts
als 'erste' Vermessungsindices. Es gibt nichts nach den
Protoi !
"in Stille jäh - knallende Klang unter der Tiefe"

"Baldwin in die Finsternis

ist dann die ganze E - Eskalation

W s rot aufglühendes Gesicht : sie ? - Lissy : erhobenen Finger

Hand

Es ist das Heil uns kommen her ! rief G - welch eine göttliche Fügung,

daß ich diesen Anblick noch erlebe! : ihr freilich

schamloses Kleid - unter dem leichten Mantel : das

nur für mich - für : nein, nicht irritiert :

Großem Orchester

nämlichen Gewandung

feierlichen Kleide

Ihr Schamhaar

Kaschmir

Adams"

"Gewebte Luft

er ist blau wie das Firmament -!

Herr der Narren - schellenverkappt"

Me phos tophiles

Skandalon kai Moria(38) Ärgernis und Narrheit!

mores)

mores2) Ge-müt

G Mythos

Herr Gott Mythos

Ga

"Jugend, vor der geschlechtlichen Vermischung warnen : sie dörnt

den Leib - sie verfälscht die Seele! : das Weib ist, meiner

maßgeblichen Meinung nach, ein Rührtopf des Übels und ein

Klimperkasten - cave carnum! : eine blinde Kuh - eine die Bäum-

chen, ja selbst die ausgewachsenen Baumstämme verwechselnde

Eule! : lassen Sie denn -« und auf einmal befremdend scharf -

pathetisch beföhlend - vor »-- endgültig, wenn ich Ihnen gut raten
darf, Ihren Finger von dieser Dame : sie ist zu Wichtigerem

bestimmt, als Ihrem Schwärmern zum Gegenstand zu dienen --

bin ich verstanden worden - ist das klar -« Vorstellung - auf dem

Theater - aber für wen? : für mich nicht mehr -- und auch für sie

nicht - Lissy : für sie, die beiden - oder uns alle - für --> sehr gut

-sehr gut -; dann wollen wir uns entspannen : ich genieße

höchstselber meine Unaussprechlichkeit - halten Sie einfach mit! :

oder widmen Sie sich, in velehrhafter Unauffälligkeit, erneut

1) θ μισός der Narr

2) lat. mos Sitte; got. mōths

mythos and. muot

m os nhd. Mut, Ge-müt
G myth os
K no hen gallant
Ad am
B ibel
K irche
B ra un Au
An schw i tz
Schweiß Haut Asche Winde kat' holos
Pa tria rchat
ar chos
os Mund Rede
Regen
Re gal G all
gel

358 "Päpstlichen Stuhl
Mondlicht und was? und Licht für die
nächtliche Reise: um zur Erkenntnis Allahs zu
gelangen —
ich weiß mich gut mit West wie auch mit Ost:
magischen Zirkelbewegung"

Herr der Narren (357)
Herr der Phantome
Herr der A tom e

"der Zettel! der Zettel! — Dads Handschrift!
Dresden"

Dr es den
Dottore
Imperatore
Imprenditore
Dads Handschrift R ot

359 "Herrn Präsidenten
die Nacht bricht an — der Mond nimmt lockend
zu: ein Hainspaziergang legt sich —

Faustus Mephistopheles
Faust
blind wütig Re
Ränke
Imprenditore
Monsignore
Herr
Babel
"Glockenschlag"
---
G lockenschlag
G lückenschlag
Faust der Glückliche
Tat
Wort
Schrift
Hand schrift
---

"Narren wie - Schellen wie - marionettenhaft :"
---
marionetta 1)
deus ZEICHEN Chrestos2)
Mantel
---

"Adams - den Mantel -
Nebel
Tier
Menschengestalt"
---
des Fudels Kern ! ---

"halbleise das alles -
vielleicht über längere Zeiten
und kreischend plötzlich : aufgereckt wie ein Baum - Mensch,
ersäufen
Schwert"
---
saif
Ur Babel Genese
---

"ganz grau im Gesicht
Herr G -
Trugbild des Augenscheins"

360 "Ihren Mantel
Handumdrehung schleicht
ein Winds - und Kindskopf - ja, ein halbes Kind -
will mich zu Fall bringen !

1) ital. Koseform zu Maria
'Sinn' - Bild Mariens ist auch der Schutz mantel !
2) groh. Ἑὖ ὁ ὕποταξιμότατος = gut, tauglich, treuerherzig;
aufs Gebotswidrigste seines Nächsten Weibsbild
Grünschnabel
Gehörsmuscheln
mondschäfisch
Singmantauf"

---
manteau
Mantel ---

"Verkleidung
Herr Galland"

361 "seine bläß gewordene Stimme
treuherzig"

---
marionetta
marionettenhaft (359) chrestos

"gnadenreich"

---
Gnadenreich
G Reich

"Irrlichteliererei
schnöder Schein : eine nur schattenfechterische
Kecklichkeit"

---
-Jecklein - kleines Gecklein (159)
Kecklein
Zwecklein

"Zweck"

---
Tel os
Man tel

"- Nächtnis -
seine : Hände - Hand :
Ende - : sein feist gedunsenes G e sichge
spähte wie -
Scheibenrand
und tatzte - ich händigte
Lied hoch! - das Hoheliend"
---
Hain
Musik
Andere Musik
fis als gis
f a g
---
"winkte versingend - Mitternacht - Stunde Null:
der Hammerklang aller Zusammenhänge"
---
Piano forte
fis als
schwarze Tasten
Tatzen Hände Finger G t.. ter
---
"Sie werden sein wie G - das Gute wissend und Böse - :
Nacht wie ge -"
362 "die Zeitschrift"
---
Schrift der Zeit
Zeitenschrift
GeZeitenSchrift
---
"die Andere Musik
das Unsagbare
wie an Päden gezogen - er, sie
- wir drei ? : marionettenhaft alle - aber wessen Ma"
---
Man
---
"der Zettel - der Andere Zettel
Deads Schandschrift - Scharlach - blutrot : und auf
einmal schneeweiss und wie Wolle
urböse Versuchung
Dresden"
"wie tironische Noten\textsuperscript{1})

Hanguck sang - sanggongesu bulujin chiyulhan
Gong ! Gong ! die durchtötete Welt"

sang Blut Lied Hain
Gong !
Musik W O
holos
holo caust
Kata strophe
Gong

"Leitung des heiligen Geistes : an Fäden gezogen -
marionettenhaft :

\begin{itemize}
\item Tod - Tod in - tot in abgekrümmten Gedanken : aus grauem Haar - aus
greislichem Verhärten : Wortschall - der leerste aller : mot - el mot...t...
\item bis abends mit ihr ohne sie - der : heißeste Tag - Juni im - des Jahrhunderts der
- im Schatten : in München sollen 43 Grad
\item sinternde Mandeln, Sand - wie Sand im Mund : ich fühle nichts mehr
\end{itemize}

Samstag fahren wir "

\textsuperscript{1}) eine Art Kurzschrift der Römischen Antike, benannt
nach Marcus Tullius Tiro (Freund Ciceros, 1.Jh. \textsuperscript{V}:u.:Chr.),

bestehend aus Abkürzungen von Wörtern, Endungen und Vor-
silben.
Die Andere Musik

"Das Antlitz dessen, dem ein Gott das Gehör verschlossen hat, damit es keine Klänge gäbe, außer seinen. Damit er nicht beirrt würde durch das Trübe und Hinfällige der Geräusche. Er, in dem ihre Klarheit und Dauer war; damit nur die tonlosen Sinne ihm Welt eintrügen, lautlos, eine gespannte, wartende Welt, unfertig, vor der Erschaffung des Klanges.

Weltvollendender: wie, was als Regen fällt über die Erde und an die Gewässer, nachlässig niederfällt, zufällig fallend, - unsichtbarer und froh von Gesetz wieder aufsteht aus allem und steigt und schwebt und die Himmel bildet: so erhob sich aus dir der Aufstieg unserer Niederschläge und umwölbte die Welt mit Musik." 1)

Lichtfall

AMA DEUS

 Liebe Zeichen

LUX LABOR 2)


2) labōr = Arbeit, Werk

labōr = gleiten, schweben
§ Paragraphie: *Spongismos*

Das mit dem Schwamm Abgewischte ¹)

"Eponge éponge, l'éponge éponge, l'éponge est Ponge: par exemple une écriture ou une signature, elle peut aussi effacer les traces de craie sur un tableau, une table ou une ardoise.

Or l'effacement lui-même et une valeur équivoque, indécidable. Négative puisqu'il annule et fait disparaître. Et déjà l'éponge n'est plus une chose qui peut effacer un nom, après avoir été capable du propre comme du non-propre, c'est aussi un nom commun qui peut absorber Ponge comme un morceau (un mors), une partie autophage ou assoiffée d'elle-même, qui peut aussi contaminer le nom propre au contact du nom commun, absorber, effacer ou diminuer la majuscule.

... Incroyable chose sans chose, nom de l'innommable qui peut s'affecter de tout ...

S'affectant elle-même de tout, l'éponge s'éponge." ²)

Le s p o n g i s m o s est une raclure, une ordure enlevée à l'éponge, prélevée, choisie, dite et lue, ramassée avec une éponge (s p o g g i z ò, s p o g g o l o g u e ò). ³)

ονομαζω — ich wische mit dem Schwamm ab
ονοματολογω — ich lese Schwämm

Der S p o n g i s m o s ist Abgeschabsel, Abfall vom Schwamm, aufgehoben, ausgewählt, genannt/festgesetzt und gelesen, aufgelesen mit einem Schwamm (διομαζω ονοματολογω).

Spongismos ist?

In S p o n g i s m o s w e s t der Staub von Ereignissen.

1) *groh.*

2) "Ponge" bezieht sich auf den französischen Autor Francis Ponge. Derrida, Signéponge, 73

3) ebd., 75.
"Das Wort Ereignis meint hier nicht mehr das, was wir sonst irgendein Geschehnis, ein Vorkommnis nennen. ... Was es nennt, ereignet sich nur in der Einzahl, nein, nicht einmal mehr in einer Zahl, sondern einzig." 1)

"Das Ereignis vereinigt Mensch und Sein in ihr wesenhaftes Zusammen." 2)

Das Er-eignen, das einzige Er-eigen-machen, das, was wir er-eigen, er-äugen 3), der Staub von Er-eig-nissen.

Schwamm spongos fungus Pilz Lichtschnuppe Spuren-Element

Staub der Ereignisse Abgeschabsel Dissem signéponge Chiffre
Gramma Gramme 6) Graphé 7) Spur diaspora dia-sporos 8) dia-sporea 9)
Sporen Spuren Zerstreuung Zerzeugung Keim 10) Spongos Mykes 11)
Schnuppe Spore Das mit dem Schwamm Abgewischte Spongismos
Spongistische Er-eignisse Er-äugnisse

spongologen Schwämme lesen

Ich ver-zeichne eine Kollektüre der Herzgewächse. Was sich er-eignet, ist von infinitesimaler Größe und also unbeschreibbar, un-aufhebbar - wie das Leben generell.

Die Sammellektüre, die Kon-lektüre hat (also) etwas von einem Schwammerlauscherausflug an sich. Aus Unkenntnis und Unzählbarkeit bleibt die große Mehrheit unentdeckt, ungenießbar. Begangen wird die Spur auf Holzwegen und relativen Waldlichtungen und nicht im wirklichen Dickicht/Gehölz.

Das einzige Ereignisse. Jede Schriftbrosame ist immer schon anders: Schrift s a m e

Schrift p r o s a m e

1) Heidegger, Identität und Differenz, 29: Das, was einzig ist, wiederholt sich nicht, hat keine Ein-heit, weil

2) ebd. , 31
3) vgl. ahd. u. mhd. : (ir)ougen = vor Augen stellen; ouga = Auge; engl. eye; germ. ago;
4) Derrida, Signéponge, 103f.
5) ebd. , 119
6) γραμμα = Zeichen, Buchstabe, Schrift, Bild, Ziffer
   γραμμή = Linie, Strich
7) μολότοφ = Schrift, Zeichnung
8) σπόρος = Säen, Saat, Samen
9) σπόρος' = Säen, Zeugung
10) vgl. Hegels Keim-Passage, in: Werke, Bd. 18, 41
11) μύκημα = Pilz, Schnuppe.
Familien (13)
Wirrwarr (14)
Klöppelklang-Hallgegenwart (14)
verzeichnenbar (14)
pArette (15)
HERR Adams (16)
WAhrheit (17)
WIRRwarrworte (18)
Miss Mary (18)
Garten (18)
des AR-: (18)
des ARabischen ARTens (19)
denkundenbARBARischen (19)
sUR (19)
Non ConfundAR (19)
der Stundenbuchstabierer (20) R ainer M ARia R ilke
ARbeit (20)
unterst ARch-: (20)
Mein HERZ (20)
Schmerz (21)
ich : WAR (21)
K ARTe (25)
reliquiar (27)
D ARsteller (33)
BilderkARTons (34)
F ARbphotographie (37)
E.R. -? (37) A R
ARTen und AffARTen (41)
ARTverwandtschaft (42)
mich munter umlärmmende ART : (42)
ge nachge lau : sch t..t..aub - (43) t..t..t.. 
Von der ART disseminiert das T. Wer von der Vorstellung eines Signifikates nicht lassen kann, nehme die folgenden Signifikanten ernst.
Von den HeART ge wachsen le se ich Sch wämme
(spongologēō) all er Art
dà la A R T

(der Menschenart
der art des Menschen
der A R T Adams).

In der folgenden S e r i e lese ich die Er-äugnisse t. 1) unter Chiffren - lange t oten : t aub (43)
- krank : zu T oode : (...) Die Ural te Frau (45)
t..t..taub (45)
Ar t (45)
der Zeit der Ar t
der Zeit en aller Ar ten (46)
Splitter (46)
55 Millionen Toten (47)
des Bruders Hitter, wie TM (47)
Bruders Zeit t (47)
mit jedem T rot tel (47) man
- er - Einste (47) Mir
ihrer Haut (48)
Tante (48)
die Blätt er (48)
die Zettel (49)
Schat t en (49)
Hef te (49)
Tag (49)
über das Finge tere weg (49)
in Gott es Namen (50) 2)


Jeder einzelne Buchstabe zählt. Ein Buchstabe anders - und alles wird anders sein. 'Buchstabe' ist nur signifikant!


Das Spiel der Zeichen, das Spiel der Welt ist immer: auch jetzt. So dürfen wir mit den Kabbalisten sagen: '...wenn du nur einen Buchstaben ausläßt oder einen Buchstaben zuviel schreibst, zerstörst du die ganze Welt...' (Scholem, Symbolik der Kabbala, 58).

die Vernunft t (50)
S t aus (50)
Nach t (51)
daß je man d..d,d.. (52)
falsch in je d..d,d.. (52)
D..d,d..d,d.. (52) Dead
T..t,t.. - (52) T o t
T..d,d..T..d,d (52)
D..t,t.. der Lauf eines G: (52) G i u t,t
tod, d.. Tod, d.. (52)
der nein der Neun..t,t.. (52)
G A F t..t,t.. nur: (53) Lich t
gno th i s'au t o n (53) erkenne D ich selbst
schallen d es Gafflich t (53)
T..t, tode müde - (54)
Non Confundar in Ae t ernum (54)
Pen t a t euch (55)
zu gewinnen sucht..t,t..(55)
in G ge: t..t,t..rubten T..t,t..räumen (55)
sich t.. t,t..bare (55)
diese Gesellschaft t (55)
und der al te S t aus von Poli t ik - (55)
der Ahnva t er eines ganzen Jahrhun d er t s voller D ummhei t en (56)
nein, d diktiert sich selbst in die Nähe eines T rauermarsches (58)
Meinem Prinzipal dem T..d,d..
un t ergenau - viel härt..t,t..er - unten t appen d:
T..t,t..: lis
peln d (58)
Acheiropita (60)

bis ihr der Same über die Hände sprang (62)
T an d, T an d (87)

das Geburtstag (88)
T an te Es Rücken (89)

T a t ihrer Art (90)
sag es nicht .. t, t. (93)
Run d funk t (95)

'Abschreckungs - Frie de' (96)

Nebel von Nebeln von Buchs oben: (98)
ich schreibe nicht ts aus (99)

D ik t a t ur (99)
Hau..t, t. (103)
der sattet es te aller Schatten der Väter (111)
die Nachtdurchlaufpersonen die später pan to sind (112)

T rei t scheke (113)
D eu t sche Gesinnung (114)

Is te (123)
et super hanc pe t ram (126)
ain al qamar- (128) wo der Mond -
das Über - Auge - Schwert (128)
t rash (136)
krawattitätisch (137)

Faus t (141)
ich t..t, t. (141)

Die Signifikationsvorstellung dieser 'Serie':
Th ana t is tische T t D d oder der Todestrip der
G sellschaft.

Übrigens, "Serie" ist ein Kunstwort ohne Belang.

Spongismen treten nicht seriell auf, - sie treten überhaupt nicht auf. Sie werden bestenfalls er-äugt, textivisch
unendlich motiviert, detektivisch gelesen, detextivisch gezeigt/gezeugt.
cab - i r r i r r end (57)
Tell el Kebru (57)
Wir in effigie (145)
mich - mir (145)
Gewicht der Bemerkung verringern (145)
voller schwieriger Ausdrücke (146)
Er leuchter (146)
blickt irritiert (147) irritiert
Sie wissen (147)
Arzt (147)
serviert (148)
Herr der (148)
die alten herrlichen Zeiten (150)
Irrtum (151)
Stirn (151)
ums Herr nur wäre ich (151)
Ursache (152)
ihr ihr
ihr ihr (152)
Acker des Herrn (152)
coeleste emporiun (152)
irdischen (154)
in religios (157)
Erdreis (158)
Firaq (159) Abschied von der gehen
grinst (159)
in Ihrer Sicht - (159)
Wir bel (159)
wirklich (160)
Schwieriger der Nebensinne (160)
nirgend - irrrend irrgendwo - (162)
angeg engsch-check (163)
Cum Sancto Spiritu (164)
Gießen aus Wörtern (168)
N ar r en (170)
F ü h r e r (173)
G e h r i n g (173)
R e f e r a t e (174)
'Die W i r t s c h a f t ' (174)
G e n e r a l s g e h i n (181)
W i r r - ? w a r r - w a h r v e r w o r r e n (182)
W a r f d i e H a a r e (184)
W ö r t e r e i c h (187)
C i r c e (188)
S i r e n e n (188)
U n d a u c h d i e W o r t e : s i n d v e r k e h r t , v e r r ü c k t (190)
R e g e n s c h i r m (193)
S c h l a n g e (195) s e r p e n t

S i g n i f i k a t s v o r s t e l l u n g : i r r (w i e) I h r

I r o n i e d e s Z u f a l l s (204)
H e l l e r e K l e i d u n g (204)
V e r s c h o l l e n e n St i m m e (205)
G a l l a n d (210)
B r ü l l e n d a u s S t i l l e (210)
G e w a l t - (210)
H e i l l o s (213)
S i e b e n m a l s i e b z i g m a l (214)
P a m i l i e (214)
A l l e G e g e n w a r t (215)
T o d u n d T e u f e l (215)
D e s a l l g ü t i g e n W e l t d i k t a t o r s : (215)
Biao par all eloi (216)
Naarr en und Naarr en (216) Naall en und Naall en (Liquidae!)
in einem Meer des Wahns (216)
hothi t'omph all os esti th al asses (216)
das gequänte al te Kind (217)
Glockensch all (217)
im Nebel am Wasser (218)
es hat geschellt (218)
woall en (220)
Reall ebens (221)
Church ill's (223)
Dichter von Schiller (225)
Zuf all (226)
Geselltigkeit (226) Gesall and (55)
Hallel von Teller ern (227)
ull end - gell end bis - einl all end - 
eshall te (227)
La Lumiére (233)
ein Schallereignis in die Welt bringen (234)
mall end im Sand (243)
Schlangenvon Gestalt (244)
dieseaallteSchuld (248)
für eine all es wiederfür eine allaless für all unsere Redensarten (248)
'Geselllschaft für Internationall Zusammenarbeit' (250)
Nachhall (258)
in Larm und Quallm (259)
ich: elffe (263)
zwiewölfischellends - all end (263)
in den schwarzen Widerwiellen ihrer Haare (264)
le Vallaled'Enfer (268)
Gall and (269)

Signifikatsvorstellung: Gall es
V (271)
schwand in ein grau verfaltetes Gesicht - v er : aber er
verschwand nicht (56)

28 - 5 - 50 (273) 28 - V - 50 28 - V - V0
Galland (273) Galan amant V >
Schirm (273)
Bierzelt, im Hain, Musik (274)

ein V olk (277)
diese v ollendete Unschuld der Zweideutigkeit (277)
diese vollendete Unschuld der V

V eine Schizophrenie des Eindeutigen - ? (277) eine V des Eindeutigen
die Vr - und Erstsache (277)
in meiner V orzeit (278)
das allerunseligste VVort (278)
bis er verschvV (278)
'\( \text{Abschied' - das } \text{Zweite Buch (279) } 1\)
v ieles aus VII und VIII ist brauchbar (279)
ad v ontes (279)
Vylo - und Ontogenese (279)
Poly vonie des Schreibens (279)
Wohl V riedensklänge vvir erküren (279)
vns're Vaust (279)
Dad (280) dead Vtes G bot
Vingern (280)
v erkleideten Sprache (281)
als gleichnishafter Sanges v ater (281)
mich selber hat der Sängergeist gezeugt (281)
mich selber hat der Sängergeist V
trefflich schwveveln (281)
v ergällen - nicht v er - : Gellen : Schellen : (282) v ergallan d
die 'Vreundekreis' - Liste der Industrie (283)

1) V ergessen Sie niemals den \( \text{Grundtext } \text{ext (7)} \) bei
der Lektüre !
Herrn Doktor Adams (284) Herrn Doktor Adams
VV hat jetzt Ferien (286)
V A VV (287)
'V - Mann zum Wirtschaftsministerium' - (287)
Individuum (287)
\& asse (287)
Spalten (288) VVVV
im Getümmel der Zeiten wieder - v er - vv as - v erfrüht - (289)
sich mit langen V ingern den Schlaf aus den Schenkeln strich (289)
sich mit langen V ingern den Schlaf aus den V strich
T M (289) \\ AB
Vogel des Tods (292)
\& antel (293)
Traumsymboli k (293)
Philodendren (294) V ilodendren V alloi Phalloi Bioi parallelo
\\ VI \O 0

die Hände (305) 8 V 2 Hände - Spuren 2)
Gesehen. Adams. (306)
die andere Meta v orik (307)
en N\r (318, 319)
N armeiten (318)
\< \& (328)
N S (330)
\> z.b.V.< ? (334)

1) arab. \h\h' = >
arab. \h\h' = 5 = V

2) Legen Sie Ihre Hände unter Licht und lesen Sie die Schatten-Unterschiede, die Spuren! nicht die Schatten selbst!
Um die Spongismen zu erinnern: "In den bestgedeuteten Träumen muß man oft eine (!) Stelle im Dunkel lassen, weil man bei der Deutung merkt, daß dort ein Knäuel von Traumgedanken anhebt, der sich nicht entwirren will, aber auch zum Trauminhalt keine weiteren Beiträge geliefert hat. Dies ist dann der Nabel (! omphalos !) des Traums, die
Stelle, an der er dem Unerkannten aufsitzt (...). Die Traumgedanken, auf die man bei der Deutung gerät, müssen ja ganz allgemein ohne Abschluß bleiben und nach allen Seiten hin in die netzartige Verstrickung unserer Gedankenwelt auslaufen. Aus einer dichteren Stelle dieses Geflechts erhebt sich dann der Traumwunsch wie der Pilz aus seinem Mycelium." (Freud, Traumdeutung, Studienausgabe, Bd. II, 503)
Hans Wollschläger

Herzgewächse
oder
Der Fall Adams

Fragmentarische Biographik
in unzufälligen Makulaturblättern
Erstes Buch

Signifikatsvorstellung: Der Signifikantensturz
oder Was der V all ist

Der Signifikanten Sturz
oder VV as der V all ist
VV illi am
Z Pit PL
kam auf der Treppe sch leichend sch ein sch (334)
unter Chiffren mich : endsinnend : mors sch ! (46)
und sch tille endlich sch tille endlich sch t..t..(201)
an der sch welle (335)
ein Feuer - und sch wefelwerk (349)
G I Z (355)     Gits
Dad schwar sch rift ! (358)
ich will nur noch wissen - wissen - Mit wissen -
wenig sch s (361)
der Andere Zettel (362)   TS Zettel
Dead sch ands.ch rift - sch arlach - blutrot (362)
Hanguck sch ang - (362)
Wort sch all (363)
wie sch and im Mund (363)

S ignifikatvorstellung : sch...sch...
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
But no other work of this kind has been
published. I am sending you a preprint and
would like you to read it and offer any
comments you might have.
§ Paragraphie : Nach - Wort

Heute eine Dis - Sertation ¹) schreiben kann nur heißen :

TEL Quel

oder Wittgensteins Traktatus ernst nehmen :

"Die Welt ist alles, was der Fall ist" (ebendort S. 11)

HERZ
oder

Der Fall Adams

¹) dissertation

diss-ērō auseinandersetzen
erörtern
entwickeln (Gedanken knäuel)
sich auslassen sich verbreiten

sērō zusammenfügen Verknüpfen säen erzeugen
ausstreuen

Dissertation Sertation Dissemination
Bla

Bla

ncs  feuilles  ncs
Dank
Hans Wollschläger
für die
HERZGEWÄCHSE
ParaGraphien - Graphie (ein INHALTSVERZEICHNIS ! ?)